

KALKI 17.11.96 ரூ. 3.00

# கல்கி



திறமை  
இருக்கு;  
காக  
இஸ்ஸையே!

# J.P. சந்திரபாபுவின்

புகழ் பெற்ற படப் பாடல்கள், 'மீண்டும்'  
கம்ப்யூட்டர் இசையில்



**உலவும் தென்றல்**  
(Vol: 1-5)

**சிரிப்பு வகுது...**  
**சிரிப்பு வகுது...**



**உலவும் இசை**  
(தமிழ் படப்பாடல்கள்)  
(NON STOP DISCO MEDLEY)



முற்றிலும் கம்ப்யூட்டர் கருவிகளைக் கொண்டு  
புதுமையாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சுமார்



அனைத்து கேசட் வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்.



இந்தப் பெயரைகள் பாருங்கள். ஒரு சாதாரண அயல்தாட்டுப் பெண்மணி. அவ்வளவுதான் தெரி கிறது? இவருக்குள் ஓர் அலாதிபான் சோகம் ஒளிந்து கொண்டிருப்பதை கவனத்தில் கண்டுபிடிக்க முடி கிறதா?

Nguyen Thi Le Hoang என்கிற துரி யில் ஜோஸ் என்று வைத்துக் கொள் போம்! இந்த விவட்டநாம் நாட்டுப் பெண்மணி முப்பத்தொரு வருடங் களாக - ஒரு விதாழகூட உறவில்ல தில்லை!

இவர் சந்திக்காத மருத்துவர இல்லை; பார்க்காத மருத்துவமனை களில்லை; சரப்பிட்டாத மருத்து களில்லை; வேண்டாத தெய்வ மில்லை. இன்னும் தூக்கம் மட்டும்



## நான் தூங்குவதில்லை... கொட்டாவிக்கூட விடுவதில்லை...!

வந்தபாடியில்லை.

தரம்புகளில் ஏதேனும் கோளாறு? மூளைச் செல்கள் பாதிப்பா? மனோஇயான பிரச்சனைகள் காரணமா?

மருத்துவர்கள் விதவிதமாகப் பரிசோதித் துப் பார்த்து விட்டார்கள். காரணம் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை.

முதல் குழந்தை பிறத்தபோது, இரவுகளில் பலமுறை அது பாதுக்காக அழுதிருக்கிறது. அடிக்கடி எழுந்து குழந்தையைக் கவனிக்க வேண்டியிருந்தது என்றும், அப்போது போன தூக்கம் இவ்வேருக்கு வலயது ஆனவிட்ட பின்பும் திரும்பி வர மறுக்கிறது என்றும் சொல் கிறார் ஹோம்!

"மருத்துவத்துறை எத்தனை முன்னேறி உள்ள பயன்? என் தூக்கமின்மைக்கு யாருக் கும் காரணம் சொல்லத் தெரியவில்லை. ஒவ்வொருதரம் ஒவ்வொரு யோசனை சொல்

கிறார்கள். அடக்கவை பல்வற்றுகிறார்கள். 'இரவு மடுக்கப் போகுமுன் நவறு 'ஜூக்' ஸ்டப் டைட்டர் சரப்பிட்டும் படு' என்கிற ஸுப்பானிவர் உபநேசத்திலிருந்து அகிலப்பதி. ஹோபல் மருத்துவக் குறிப்புகள் வரை எத்தனையோ செய்து பார்த்தேன். பயன் பூஜுறியாமதான்! எரிச்சலும் துக்கமுமாக இருக்கிறது!" என்கிறார்.

இந்த நிலையில், ஹோமியன் பிரச்சனை, மருத்துவத் துறை வல்லுநர்களுக்கு ஒரு சலாவாகப் போய், அவர்களை இரவு பகலாகத் தீவிர ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுத்தியிருக்கிறது!

பலவித ஆராய்ச்சிகளின் மூடியில் "மூப்பத் தொகு வருடங்கள் தாங்களிலே இருப்பதா? சாத்தியமே இல்லை. இது உண்மையென்றால் இத்தேரம் அவர் இறந்திருக்க வேண்டும்" என்கிறார் சீவ பல்கலைக் கழகத்தின் மனவியல் வல்லுநர் டாக்டர் சென்.சோ-எத்.

ஆரம்பத்தில் உறக்கம் வராத இரவுகளின்



"எங்க தலைவரோட உத்தரவுப்படிதான் தான் லஞ்சம் வாங்கினோம்!"

"அப்படி என்ன உத்தரவு?"

"மக்களோட எதிர்பார்ப்பை பூர்த்தி செய் யுங்கள்னு சொன்னாரே!"

— சீகரதி வி.நேஷ்



"என்னோட முத்து ஸ்பயங்கமும் ஊர் விட்டு ஒட்டாங்க!"

"ஏன் சார்?"

"ஒருத்தன் ஸ்பனாக்ஸ் வலச்சிருந்தான். ஒருத்தன் ஒரு கொண்ணை காதுயிரான். இன் னொருத்தன் அரசிவ்வாழி சம்பாளுக்கு பயத்து ஒட்டான்!"

— மா.தேவயக்குமார்



"சின்னம்மாவிட்டே போய் 'படித்திய பிடித்து' எழுத்து போட்டது தப்பா போச்சு"

"ஏன்ன சொன்னாங்க?"

"ஒத்துற குபாய் நோட்டுவ இரிஷ்ட பன்னி விருக்கிற எழுத்துக்கள்தான் நான் படிச்சதிலேயே பிடிச்சதுன்னு சொய்தாங்க..."

— பழ.தேவராசம்

கொடுமைமயால் மனநிலை இலேசாகப் பாதிக்கப்பட்டு, சின்னதாக ஒரு தற்கொலைய முயற்சி கூடச் செய்து பார்த்திருக்கிறார் நேறாங்.

பிழைத்துவிட, பின்னால் தாமதமே உறக்க மில்லாமல் வாழக் கற்றுக் கொண்டு விட்டதாகச் சொல்கிறார்,

எப்படி?

விட்டு வாசலிலேயே பெட்டிக்கடை மாநிரி வைத்து, சின்னதாக வியாபாரம் செய்து வருகிற இவர், பகல் வேளையளவுக்கிடையே சில மணி நேரம் ஓடி, இரவு எல்லாநேரமும் போல நேரத்துக்குப் படுக்கைக்குப் போய் விடு பவர்தான். ஆனால் தூக்கம் தான் கிடை யாதே!

"பத்து மணி நேரம் வெறுமனே கண்ணை முடிக்கொண்டு, கட்டைபோல் திடக்கப் பழகிக் கொண்டு விட்டேன்" என்கிறார்.

இதற்கிடையில் முன் குறிப்பிட்ட சீனப் பேராசிரியர் செய் ஓர் அறிக்கை வெளியிட்டு இருக்கிறார்.

தூங்காமல் இருப்பதில் உலக சாதனை(?) படைத்திருப்பவர் ஓர் அமெரிக்க மாணவர். 264 மணி நேரம் சேர்த்தாற்போல உறக்கமின்றி இருந்த இந்த இளைஞரை, தீவிர பரிசோதனை, டீர்ட்மென்ட்டுக்குப் பிறகு பத்து மணி நேரம் தூங்க வைத்து சகஜ நிலைக்குத் திரும்பி யிருக்கிறார்கள்.

அதேபோல நேறாங் விஷயத்திலும் வெற்றி கான முடியும். ஒரே என்டிஷன் - அவர் டீர்ட்மென்ட்டுக்கு தூங்குபவர் வர வேண்டும் என்கிறார் பேராசிரியர் சொன்.

இது ஒருபுறமிருக்க, தற்சமயம் நேறாங் விஷயம் கேள்விப்பட்டு பல மருத்துவ ஆராய்ச்சி நிறுவனங்கள் அவரைப் பரி சோதிக்கவும் இலங்கை சிசிச்சை தரவும் முன் வரத் தொடங்கியிருக்கின்றன.

நேறாங் சொல்கிறார்: "தான் எங்கு வேண்டுமானாலும் வருகிறேன். எத்தனை மருத்துவர்கள் வேண்டுமானாலும் என்னை, அவர்களது ஆராய்ச்சிக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளட்டும். என் ஒரே விருப்பம் - என்னைப் போல சிரமப் படாமல் உலகில் எல்லோரும் நிம்மதியாக உறங்க வேண்டும். என்னைப் பொறுத்தவரை தூக்கம் எப்படி இருக்கும் என்றே தெரியாமல் போய்விட்டது. கொட்டாங்கிட வருவதில்லை எனக்கு. கற்பனையில்லாத எண்ணாய் தூக் கத்தை உருவகப்படுத்திப் பார்க்க இயல வில்லை!"

— ஓளரங்கசீப்



**சென்னை திருகரில்**

உள்ள ஸ்ரீகுடிஷனா ஸ்விட்டர்ஸ்  
நுழைபவர்களின் கண்கள்,  
அங்குள்ள ஸ்விட் வகைகளைப்  
பார்த்து விரிபுமுன்பே, அங்கே  
திறநிற கோவிந்தராஜின்  
மீசையைப் பார்த்து லேசாய்  
மிரளும்.

முகத்தின் ஒவ்வொரு  
பக்கமும் எட்டு  
அங்குலத்துக்குக்  
குத்திட்டு நிற்கும்  
மீசை.

"அதெப்படிங்க,  
இப்படி திக்குது  
உங்க மீசை!"

"இனம் ஷாம்பூ  
போட்டு, சுத்தம்  
செய்து, நன்றாகத்  
துவட்டி விட்டு, பிஸ்  
தெங்காய் எண்ணெய்  
போட்டு, திரித்து,  
முறுக்கெறினால், இப்படி  
நிற்கும்!"

செவ்வெண்ணெய்க்குக்கும்  
போதே பொடிசை ஒன்றுடன்  
வந்த மீசையில்லாத ஒருவருக்கு,  
கோவிந்தராஜின் மீசையைப்  
பார்த்ததும் லேசாய் பொறாமை  
போலும்.

"ஒங்க மீசை ஒரிஜினலா!" என்று வாய்  
விட்டே கேட்டு விட்டார்.

"இவராவது வெறுமே கேட்டார், சில  
பேர், இருந்துப் பார்ப்பார்கள், வலி உயிர்  
போய்விடும்" என்ற கோவிந்தராஜ், தம்  
மீசையின் வரலாற்றை விவரித்தார் :

**"சொத்த ஊர் திருச்சி பக்கத்தில்**

கோவண்டாக்குடி, எனக்கு இருபது  
வயசிருக்கும்போது, வழக்கமாய் முடி வெட்டி  
விடுபவர், 'உங்க முகத்துக்கு, மீசை விட்டா,  
நல்லா இருக்கும்' என்று சொல்லி மீசை  
ஒதுக்கி விட்டார், என் மீசைக்கு இப்போது  
வயது பதினாறு."

"உங்களுக்குப் பிடித்த மீசை  
யாருடையது?"

பாரதியார்முதல் வீரப்பன் வரை  
வாரையாவது குறிப்பிடப் போகிறார்-என  
எதிர்பார்த்தால், "என் அத்தை மகன்  
மாணிக்கத்துடைய மீசைதான், அவரு,  
பெரிய மீசையோட, சும்பிரமான மாடு  
பூட்டின வண்டியை ஒட்டிக்கிட்டு வர  
மாறிரி ஒரு போட்டோ வெச்சிருந்தாரு.

முதல் பார்த்ததும் நமக்கும்  
அதை வந்திடுச்சி, அந்த  
போட்டோவோட காப்பி  
ஒண்ணு கேட்டப்போ,  
தரமாட்டேன்னு  
சொல்லிட்டாரு, அபித போல  
பா வச்சி, மாடு பூட்டிவிட்டு.

**சுவால்  
மீசை!**

தானும் போட்டோ புடிச்சிருவேன், அது  
மட்டுமில்லையா என் அத்தை மக- அதான்  
உங்க தங்கச்சியையும் சுட்டிக்கிறேன்  
பாருங்க'ன்னு அவர்விட்டயே சுவால்  
விட்டேன்! அதுல நெவிச்சம் காட்டினேன்,  
என் அத்தை மக அபிதம்மாணைக்  
கல்யாணம் சுட்டிக்கிட்டேன்"  
பெருமையுடன் மீசையைத் தடவிக்  
கொண்டார்.

"என் மீசைக்காகவோ, திருச்சியில்  
கஜப்பிரியா ஓட்டலில் வேலை கிடைத்தது,  
அஞ்சு வருஷம் செக்யூரிடியா வேலை  
பார்த்தேன், அப்புறம் கோயம்புத்தூரில் ஸ்ரீ  
குடிஷனாவில் வேலைக்குச் சேர்ந்தேன்,  
மெட்ராஸ்ல கிளை திறந்தவுடன், இங்க  
வந்திட்டேன்."

கோவிந்தராஜின் குடும்பம்  
கோவண்டாக்குடியில் இருக்கிறது, இங்கே  
அவருக்கு ஒரே துணை அவரது மீசைதான்!

சத்திப்பு : எஸ். சந்திரபெளலி  
படம் : யோகா



டத்த உலகக் கோப்பை கிரிக்கெட் போட்டியின் கால் இறுதிப் பந்தம் சென்னையில் நடந்தது. அதற்கான துழைவுக் கட்டணம் ரூ. 150 முதல் ரூ. 1000 வரை. வந்திருந்த கூட்டத்தின் அளவு சுமார் 55,000. அதற்கும் முன்னால் 15 ம் ஆண்டு டிசம்பரில் இந்திய - இங்கிலாந்து அணியின் கடைசி ஒருதான் போட்டிக்கான துழைவுக் கட்டணம் ரூ. 5 முதல் ரூ. 25 வரைதான்! ஆனால், வந்த ரசிகர்கள் கூட்டம் மூவாயிரத்தைத் தாண்டவில்லை! ஏன்?—

முந்தைய ஆட்டத்தில், ஆண்கள் ஆடினார்கள். பிந்தையது பெண்கள் ஆட்டம் - இதுதான் வித்தியாசம்.

தூக்கினை ஓரம் கட்டி விட்டு, தேசிய அளவில் கிரிக்கெட் பிரசித்தி பெற்றிருக்காததும், இதற்குக் கிடைத்துள்ள அங்கீகாரமும், இதில் புழங்கும் பணமும் ஆண்கள் கிரிக்கெட்டுக்கு மட்டுமே சேர்வதாக உள்ளது.

இருபது வருடங்களுக்கு முன்னாலேயே சாந்தா ரங்கம்வாமி, டபாஸா எடுஸ்லி, சுதா ஷா, சமதி ஐயர் போன்ற பெண் கிரிக்கெட்டர்களின் பெயர்கள் மிகவும் பரிச்சயமாக இருந்தன. ஆனால் இன்று பெண்கள் கூட கிரிக்கெட் ஆடுகிறார்களா என்று கேட்கிற நிலை!

ஏன் இப்படி?

“ஆண்கள் கிரிக்கெட்டுக்கு இருக்கும் அந்தத்து எங்களுக்கு இல்லை. அவர்களுக்குக் கிடைக்கும், புழம், பணம் எதுவும் பெண்கள் கிரிக்கெட்டுக்குக் கிடைப்பதில்லை” என்று வருத்தப்படுகிறார், தமிழக பெண்கள் கிரிக்கெட்

எட்டாது” என்று லலிதா கரும்பிபாது வருத்தப்படவே முடிவிறது.

“நாங்கள் ஒரு விஷயம் கூட்டத்தில் மாட்டிக் கொண்டுள்ளோம். இந்நாளில் சிறிய அணிகளுடன் போட்டி வைத்தாலே நிறைய பணம் தேவைப்படுகிறது. இது எங்களிடம் இல்லை. இதனால் வினம்பரதாரர்களான நாட வேண்டியுள்ளது. ஆனால், கூட்டம் வந்தால்தானே வினம்பரதாரர்களும் ஆதரவு தருவார்கள்?” கூட்டம் வர வேண்டும் என்றாலோ அடிக்கடி போட்டிகள் நடத்தி ஆட்டத்தின் தரத்தை உயர்த்த வேண்டும். இந்தப் போட்டிகளை நடத்த, மீண்டும் பணப் பற்றாக்குறை!” எனவிரா கடந்த இருபது வருடங்களைத் தொடர்ந்து கிரிக்கெட் ஆடி வரும் சுதா ஷா.

இந்திய அணியில் ஆடிவிடுக்கும் மற்றொரு ஆட்டக்காரரான சமதி அய்யரும் இதை ஆமோதிக்கிறார். “இதைத் தவிர, இன்னும் சில பிரச்சனைகளும் உண்டு. ஆண்களின் கிரிக்கெட்

# பணம் இன்றித் தங்குகும் பிச்சாபிஜாபி்களாகள்!

சங்கத்தின் செயலாளர் மைதிலி.

“இம்மைய நிலையில், ஒரு ஒருதான் போட்டி ஆடினால் கூட, ஆண்கள் ரூ. 50,000 வாங்குகிறார்கள். 1975ம் ஆண்டு முதல் இன்று வரை நாங்கள் வினையாடி வந்த போதும் ஒரு லைசா கூடப் பணம் பெறவில்லை. கிரிக்கெட் ஆட வேண்டும் என்கிற ஆசையில் மட்டுமேதான் வினையாடிக் கொண்டிருக்கிறோம். அவர்கள் நிலையோடு ஒய்டினைவில், எங்களுக்குக் கிடைத்துள்ள அங்கீகாரம் ஏனிட வலத்தால் கூட

சங்கங்களுக்குச் சொந்தமாக மைதானங்கள் உள்ளன. எங்கள் சங்கங்களில் யாருக்கும் இந்த வசதி இல்லை. இதனால், பவிர்தி செய்வக்கூட நாங்கள் பணம் செலவுழித்து மற்றவரை நாட வேண்டியுள்ளது. பெண்கள் கிரிக்கெட் பவிர்திக்கென



“

1988ம் ஆண்டு முதல் 91-ம் ஆண்டு வரை ஒரு சர்வதேச பெண்கள் கிரிக்கெட் அணி கூட இந்தியா வரவில்லை. நாமும் வெளிநாடு சென்று ஆடவில்லை. சர்வதேச அளவில் ஆறு வருடங்கள் மிகப் பெரிய இடைவெளி. இதனால் இளமை இழந்து ஆட முடியாமல் போனவர்களும், வெறுத்துப் போய் ரிஸ்டயர் ஆனவர்களும் உண்டு!



இடைவெளி, இதனால் இளமை இழந்து, ஆட முடியாமல் போனவர்களும், வெறுத்துப் போய் ரிஸ்டயர் ஆனவர்களும் உண்டு" என்கிறார் சுதா.

”

• சுமதி



“இளம் கிரிக்கெட் வீரங்களுக்கான ஆவாக்குவதில் பெற்றோர்களும் ஆர்வம் காட்டுவதில்லை. டென்னிஸ், டேபிள் டென்னிஸ், செஸ் இதுதான் இன்றைய பெண்களின் சிபாஷன் போனாட்டுகள்.

நம்மவர்க ளிடமிருமிரு ஒரு கல்த ந்தது அரக கதவட்டா ளன்கிறார் இவர்.

இதையும் தவிர எப்போதும் போலவே உள்ள அடுகாரிகளின் மெத்தனப் போக்கும் முட்டுக்கட்டை போடுகிறது. "1988ம் ஆண்டு முதல் 91-ம் ஆண்டு வரை ஒரு சர்வதேச பெண்கள் கிரிக்கெட் அணி கூட இந்தியா வரவில்லை. நாமும் வெளிநாடு சென்று ஆடவில்லை. சர்வதேச அளவில் ஆறு வருடங்கள் மிகப் பெரிய

சுதா



பெற்றோருக்குத் தங்களுடைய பெண்களை  
கிரிக்கெட்டுக்கு அனுப்புவதில் எத்தனைத்  
ஆர்வமும் இருப்பதில்லை" என்பதொர்  
வசீதா.

தமிழக பெண்கள் அணிக்கு  
அய்வப்போது பவீர்சியா என்றாக இருக்கும்  
தர்மலிங்கம், "பன்னிகளுக்கு இத்த  
விளையாட்டைப் பிரபலப்படுத்தாமல்  
இருட்டிப்பதில் பங்கு உண்டு" என்பதொர்.

"பெண்கள் கிரிக்கெட்டினால்,  
பன்னிகளுக்கு ஆதாயம் எதுவும்  
கிடைப்பதில்லை. இதனால் பன்னிகள்,  
மாணவிகளை அனுப்ப மிகவும்  
தயங்குகிறார்கள்" என்று வகுத்தப்படுகிறார்.

"பன்னி மாணவிகளுக்குகிடையே போட்டி  
வைப்பதற்காக சில பன்னிகளை  
அனுப்பியபோது, மொத்தமே இரண்டு.  
மூன்று பன்னிகள்தாம் முன்வந்தன" என்று  
கறுகிறார், வசீதா.

"இவ்வளவு பிரச்சனைகளுக்  
கிடையேயும், பெண்கள் கிரிக்கெட்  
வளர்ந்து கொண்டதான் இருக்கிறது.  
இவ்விவரத்து அணியினர் இங்கு  
வந்தபோது, மூத்தான் தொடரில் வெற்றி  
கண்டோம். அதற்கு முன்னால்  
நியூஸிலாந்தில் நடந்த இண்டர் -  
காண்டென்ஸ்டல் கோப்பையை  
வென்றோம்" என்று பெருமையுடன்  
கறுகிறார் கமதி.

"நாங்களும் விடுவதாக இல்லை.  
மீழ்மட்டத்திலிருந்து வீரர்களாகவாக  
உருவாகக், பன்னிகளுக்கும் கல்லூரி  
களுக்கும் மீண்டும், மீண்டும் சென்று  
கவந்து ஆலோசிக்கிறோம். இதனால்  
தல்ல மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முடியும்" -  
வசீதா தம்பிக்கை தெரிவிக்கிறார்.

"இந்திய கிரிக்கெட் கண்ட்ரோல்  
போர்டு இன்று மிக வசதி படைத்த  
விளையாட்டு சங்கமாக உள்ளது.  
இந்திலையில், மற்ற விளையாட்டுக்  
களைப் போலவே, பெண்கள் கிரிக்கெட்  
கண்ட்ரோல் போர்டையும் ஆண்கள்  
சங்கத்துடன் இணைத்து விட்டால்,  
எங்களின் பெரிய பிரச்சனை தீர்த்து விடும்.  
அந்தந்த மாநில சங்கங்களின் அனைத்து  
வாடுகளையும் உபயோகித்துக் கொள்ள  
முடியும்" என்பதொர் கதா ஷா.

"ஆனால் இவ்விஷயத்தில், ஆண்கள்  
கிரிக்கெட் போர்ட்தான் பெருந்தன்மை  
வுடன் முன்வர வேண்டும்" என்பதொர்  
வசீதா.

இந்தியப் பெண்கள் கிரிக்கெட், சங்கம்  
தற்சமயம், அரசு அளிக்கும் அரிதான  
பண உதவியை மட்டுமே நம்பித்தான்  
மூலக் விட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. வேறு  
வருமான வழி அவர்களுக்கு இருப்பதாகத்  
தெரியவில்லை.

இந்திலையில் அடுத்த ஆண்டுத்  
தொடக்கத்தில் இங்கே தடைபெறப்  
போகிற பன்னாட்டுப் பெண்கள்  
கிரிக்கெட் போட்டிதான் இவர்களின்  
"இருப்பை" வெளிக்காட்ட, உதவக்கூடிய  
கடைசி ஆயுதம்.

இதைச் சிறப்பாக, வெளியுலகுக்கு  
அறிமுகப்படுத்தும்விதமாக ஏற்பாடு  
செய்ய, கிரிக்கெட் கண்ட்ரோல் போர்டு  
என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப் போகிறது  
என்பதில்தான் பெண்கள் கிரிக்கெட்டின்  
எதிர்காலமே இருக்கிறது!

- 'பிரம்மா' ராஜூ

அட்டை, கண்ணப்பம், படங்கல் :

யோகா



சில வாதிகளோரும் ஒரு மின் மருத்துவமனையாகவே உருவாகி  
இருக்கிறதாம் அந்த அதை. பிறக்கப் போகும் குழந்தைக்கு இதயப் பரி  
சோதனைக் கருவி, இதயத் துடிப்பைக் கண்காணிக்க ஹார்ட் மானிட்டர்,  
இன்குபேட்டர், செல்ப விளக்குகள் என்று கொண்டு குவித்திருக்கிறார்  
மடோனா! - 'பாப்' பாடலி மடோனாவேதான்! தமது பிரசவத்துக்குத் தாமே  
இவ்வளவு முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள் எடுத்துள்ளார்.

அந்த லாஸ் ஏஞ்லீஸ் மருத்துவமனையில் மடோனாவின் மூன்றாவது  
கணவர், தடிகர் வீன் பெண்ணுக்கும் இடவாதி செய்து தரப்பட்டிருக்கிறது!

வீன் பெண்ணுடன் விடியோ பார்த்தபடி தென்சுனை உதற முயன்று  
வருகிறார் மடோனா. முன்னால் காதலன் கூடைப் பத்தாட்ட வீரர் தென்னில்  
நோட்டகரின் ஆட்ட கேஸ்ட்டுகளையும் பார்க்கின்றனர் இருவரும்!

கொகதா ஒரு விஷயம் :

மடோனாவுக்கு வயது 33. பிறக்கப் போவது வீன் பெண்ணின் குழந்தை.



# வர்த்தமானன் பதிப்பகம்

வழங்கும்

## முன்வெளியிட்டுத் திட்டம்

(அனுடப்பிக்குள் இருப்பது சலுகை விளை)

### ஒருமூல உதவியுள் அடங்கிய புகைச்சல்:

1. நடராசர் சதகம் 40.00(28.00)
2. அண்ணாமலை சதகம் 40.00(28.00)
3. அருணாசல சதகம் 40.00(28.00)
4. அழகப்பா சதகம் 40.00(28.00)
5. கல்யாண நாதர் சதகம் 40.00(28.00)
6. தண்டையாசர் சதகம் 40.00(28.00)
7. விவேக சித்தாரவணி 50.00(33.00)
8. திவ்யாசர் திரட்டு 20.00(14.00)  
(முன்னையவர் பாடியது)  
திவ்யாசர்
9. அழகப்பா சதகம் 20.00(14.00)  
(முன்னையவர் பாடியது)
10. திவ்யாசர் 20.00(14.00)
11. உலகநாதரின் உலகநாடு 20.00(14.00)  
அழகப்பா பாடியது  
வெற்றி வேந்தன்  
விவ்யாசரின் தங்கனாடு  
(முன்னையவர் பாடியது)
12. திவ்யாசர் திரட்டு 20.00(14.00)  
(முன்னையவர் பாடியது)
13. தண்டையாசர் திரட்டு 80.00(56.00)  
(கதைப் பாடல்கள்,  
வகைப் பாடல்கள்,  
சிலேசாடப் பாடல்கள்,  
வித்தாசரப் பாடல்கள்,  
விருகதைப் பாடல்கள்)
14. அழகப்பா சதகம் 150.00(105.00)  
(முன்னையவர் பாடியது)  
மேதேசரின் அருணாசலம்  
அடங்கிய விவ்யாசர்  
பெரிய தூது

### உதவியுள் புகைச்சல்:

15. பதினென்புராணம்  
(இரண்டாம் தொகுதி) 90.00(63.00)
16. கௌடகயாரின் அத்தாசலத்திரம் 100.00(70.00)
17. கம்பன் சமீபத்த மூலக்கம் 75.00(53.00)  
(கம்பன்சமீபத்திரம் - முழுப் பாடல்கள்)
18. கம்பன் கவிதா மாதிரி 75.00(53.00)  
(கதை, இராமன், சீதை, அனுமன்,  
கும்பகரணம், பரதன், இலங்கையன்)
19. கவிதை திரட்டு புகழ்ச்சி 50.00(35.00)  
(சிலேச சித்தாசலத்திரம் சிலகம்  
சிறப்பும் சிறப்பும்)
20. ஒழுகையின் (தொகுதி) சித்தாசலம் 50.00(35.00)
21. தமிழின் க க த த ர் சிவ்யத்தின்  
சமீபத்திரம் 20.00(14.00)

இத்தொகுதியின் மொத்த விலை ரூ.1080.00  
இந்த 21 நூல்களையும் ஒரே சமயத்தில்  
பெற விரும்புவோர் சிறப்புச் சலுகையாக  
விலை ரூ.750.00 மட்டும் அனுப்பவும்.

சலுகை விவரங்களைப் பற்றி DR. M. C. துரை சிவ்யத்தின்  
முகவரிக்கு 25.11.96-க்குள் அனுப்புக. புத்தகங்கள்  
சிப்ரவரி '97 முதல் வரத்தின் அனுப்பப்படும்.  
வருத்திப்போல் தபால் செலவுகளை மட்டும்  
தபால்காரரின் செலவுத்தி நூல்களைப் பெற்றுக்  
கொள்ளலாம்.

பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

VARTHAMANAN PATHIPPAGAM

ARR Complex, 141, Usman Road, T. Nagar,  
Chennai - 17 (Near Panagal Park) Phone: 8257995

அனுமது 25.11.96 க்குள் பணம்  
அனுப்பவேண்டுகிறோம்!

நூல்கள் சிப்ரவரி '97 முதல் வரத்தின் அனுப்பப்படும்.

**உலக அழகிப்**  
போட்டி 'பெங்களுரில்  
நடைபெறும்' என்று  
அறிவிப்புச் சன் அறிவித்த  
போது, 'இத்தனை பெரிய  
விழாவை இந்தியாவில் -  
அதுவும் பெங்களுரில் நடத்  
தும் வாய்ப்பு இவருக்குக்  
கிடைத்திருக்கிறதே. இதனை  
எந்த வகையில் சீரும் சிறப்பு  
மாக நடத்தி சாதனை புரியப்  
போகிறார் பார்க்கலாம்' -  
என்ற வகையில் தான் தம்மை  
உலகம் கவலிக்கும் என்றே  
நினைத்திருப்பார். அவர்  
நினைப்பு முறதிலும் தவறாவி  
டிட்டது. நாளொரு மேனியும்  
பொழுதொரு பாணியிலுமாக  
எதிர்ப்பு வலுத்து வருகிறது.

முதல் முதலில் மலினா ஜாக்  
ரணைச் சேர்ந்த சலிகலா என்பவர  
தான் அழகிப் போட்டி எதிர்ப்புக்  
கான பின்னையார் சுழிப்பப் போட்  
டவர். சில நாட்களில் பாரதிய  
ஜனதாவைச் சேர்ந்த பிரமினா நேசுரி  
என்ற பெண் பிரமுகரும் விவசாய



• எனி ஸ்பெக்டா

## அழகிப் போட்டி:

சங்கத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் நூல்கள்...  
சாமியும் எதிர்ப்பில் சேர்ந்தனர். இவர்களைத்  
தொடர்ந்து மனமன வெவ்வு எதிர்ப்பணியில்  
சேருகின்ற அமைப்புக்களின் எண்ணிக்கை  
வளர்ந்து கொண்டே போய், இன்றைய தேதிக்கு  
ஐம்பத்து மூன்று அமைப்புக்கள் 'அழகிப் போட்  
டியை நடத்தி விடமாட்டோம்' - என்ற ஒரு  
லட்சியத்துடன் களத்தில் இறங்கியிருக்கின்றன.

இந்த அமைப்புக்களெல்லாம் என்ன?  
இவற்றை நீட்டித்து யார்? இவ்வளவு நாட்  
களும் இவர்களெல்லாம் என்ன செய்து கொண்டி  
ருந்தனர்? என்பதெல்லாம் ஒரு பெரிய புதிர்.  
சலிகலாவின் 'மலினா ஜாக்ரன்' அமைப்பே  
பெங்களுர்க்காரர்கள் அதிகம் கேள்விப்படாத  
பெயர்தான். இந்த அமைப்புக்களின் கூச்சலும்  
ஆர்ப்பாட்டங்களும் அபிதாப் கார்ப்பரேஷ  
னைக் கலங்கடித்திருப்பது போலவே பெங்  
களுரிலும் கர்நாடகத்தின் இதர பாகங்களிலும்  
உள்ள மாதர்சங்க அமைப்புக்களையும் கலங்  
கடித்திருப்பதுதான் சுவாரஸ்யமான விஷயம்.  
இத்தனை நாட்களும் பெண்களுக்காகவும்,  
பெண் பரிணாமங்களும் பல போராட்டங்களை  
நடத்தி, பல்வேறு சிரமங்களைச் சந்தித்த

பெண்களின் அமைப்புக்களான விமோச்சனா,  
விமன்ஸ் வாய்ஸ், மானவா, மானிணி, சகதி,  
மத்யம்... போன்ற அமைப்புக்கள் இந்த எதிர்ப்  
புகளில் பங்கிடுகவில்லை.

சினிமா போஸ்டர்களைவிடுத்து புத்தகம்,  
பத்திரிகை என்று எங்கே பெண்களை இழிவு  
படுத்தும் செயலைக் கண்டாலும் உடனே  
பொங்கி எழுத்து, நேரடி, நடவடிக்கையில்  
இறங்கும் அமைப்பு 'விமோச்சனா'. விமோக்  
சனாவைச் சேர்ந்த பெண்கள் ஓர் ஆர்ப்பாட்  
டத்தில் இறங்குகிறார்கள் என்றால் அரசாங்க  
மே எச்சரிக்கையடையும். அந்த விமோச்சனா  
அமைப்பே இப்போது நடைபெறும் 'கலாட்  
டாக்களைக் கண்டு திடைத்துப் போய் நிற  
கிறது. "இந்த ஆர்ப்பாட்டங்களும், கூச்சல்  
களும் விஷயத்தை உணர்ச்சிவசமுள்ளதாக  
ஆக்கி திடைத்துவிட்ட மட்டுமே பயன்படும்.  
இவர்களால் உருப்படியாக ஒன்றையுமே  
சாதிக்க முடியாது" என்றார் விமோச்சனா  
அமைப்பைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்மணி.

"பிரபலவெவ்வு புத்திரப் போய் எதிர்ப்பு  
அணிகள் கிளம்பினவே, இவற்றில் தொன்  
னுறு சத அமைப்புக்களுக்கு உறுப்பினர்கள்



எவ்வளவு பேர் தெரியுமா... இரண்டு பேர் கூடக் கிடைப்பாது" - என்று கூறினார் இன்னொரு மகளிர் அமைப்பைச் சேர்ந்த ஓர் அமைப்பாளர். "ஒன்று சொல்கிறேன், சாணி வயலும் தாரையுமே எடுத்துக் கொண்டு போய் கோத்திரேஜ் அலுவலகத்தில் கொட்டி, திறைத்து அபிவிருத்தித் தங்கள் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தபின் மகளிர் அமைப்பு ஒன்று, அதைத் தவிர்ப்பதற்கு நடத்திய பெண்மணி பிறகு என்ன செய்தார் தெரியுமா? தேராகச் சென்று தம்முடைய தொகுதியில் கார்ப்பரேஷன் தேர்தல் பிரச்சாரத்தில் ஈடுபட்டார். அதாவது பெங்களூர் கார்ப்பரேஷன் தேர்தலில் நின்ற அவருக்கு ஒரு பணியிடி கிடையாது. அடித்துப் பத்திரிகையில் பெயர் வரவழைக்க வேண்டும் என்ற அவசியம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதனால் பயன்படுத்திக்கொண்டார். கூட்டிலில் தேர்தலில் வெற்றிபாவது கிடைத்ததா என்றால் அதுவும் இல்லை" என்றார் அவர்.

ஒரு பக்கம் எதிர்ப்பாளர்களின் குரல்கள் ஒலி ஒலிக்கவே, அமிதாப் நிறுவனக்காரர்கள் அழகிப் போட்டியை ஆதரிக்கும் கூட்டங்களைவும் கருத்தரங்குகளையும் நடத்த ஆரம்பித்தார்கள். முன்னாள் இந்திய அழகிகளையும் கண்டித்த திணர்வுகைப் பிரமுகர்களையும்

- என்று சாடினார் விவசாய சங்கத் தலைவர் தஞ்சாவூரில். "தம்முடைய வக்கிரமான பேச்சுக்களுக்கு புராணங்களை வம்புக்கொடுத்தார் இவர். அதுவும் நம்புத தப்பான உதாரணங்களைச் சொல்கிறார் முதலில் இவர் புராணங்களை ஒழுங்காகப் படித்துத் தம்முடைய பெரு அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளட்டும்" - என்று கொத்தனித்தார் பாரதிய ஜனதாவினைச் சேர்ந்த கமாபாரதி.

அழகிப் போட்டியை ஆதரித்துக் கருத்துக் கூறுபவர்களும் கோபக்குரலுடன்தான் எதிர்ப்பாளர்களைச் சாடி வருகின்றனர். "அழகிப் போட்டியால் கலாசாரம் சீரழிந்து என்று கூக்குரலிடுபவர்கள் சீரழிக்காத கலாசாரமா? சில தென்கிழக்குப் பட்டங்களில் கதாநாயகிகளின் தொடைகள் காட்டப்படும்போதெல்லாம் கலாசாரம் சீரழிந்துவிடுமல்லவா? பட்டங்களில் எப்படி எப்படியெல்லாமோ நடித்தவர் களை முதலமைச்சர்களாகவே ஏற்றுக் கொள்ளும் மனம் படைத்த மக்கள் மத்தியிலே இதென்ன வறட்டு வாதம்?" என்பதில் பிரபல பெண் எழுத்தாளர் வேப்பா ரெட் இவர் முன்னாள் இந்திய அழகி என்பதை இங்கே கவனம் கொள்ளலாம்.

இவையெல்லாம் ஒருபுறமிருக்க, வரப்

# அதிர்ப்பும் திணைக்கூடம்!

அவற்றுக்கூட கூட்டங்களுக்குப் பத்திரிகையாளர் சந்திப்புகளுக்கும் ஏற்பாடு செய்தார்கள். அழகிப் போட்டிக்கு ஆதரவளித்தவர்களில் மோசமான ஆதரவுக் குரலை எழுப்பியவராகக் கந்தாடக முதல்வர் ஜே.எச். பட்டினைத் தான் சொல்ல வேண்டும். இவருடைய "ஆதரவு" எதிர்பார்த்ததை விடவும் மோசமான விளைவு களைத்தான் ஏற்படுத்திற்று.

"சில பெண்கள் தங்களின் உடல் அழகை நிர்வாகவாகக் காட்ட விரும்புகிறார்கள் என்றால் பேஷாக்கக் காட்டட்டும். உங்களுக்கு என்ன வந்தது! அதைப் பார்க்க விரும்புகிறவர்கள் பார்த்துக் கொண்டு போகட்டும். இங்கே இந்தக் கஸ்தூரிப் பொன்னிகள் கூட நிறைய அழகிகள் இருக்கிறார்கள். விருப்பியால் நீங்கள் கூட அழகிப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளுங்கள்" - என்று அழைப்பு விடுத்தார் அவர்! புராணங்களிலுள்ள உதாரணங்களைச் சொல்லி, அங்கெல்லாம் நிர்வாகம் இல்லையா என்று முதல்வர் கேட்ட ஆரம்பித்தது நிறைவு பெற முகம கனிக்க வைத்தது.

"இந்தப் பட்டினை என்னுடைய காலமாகத் தெரியும். இவர் ஒரு செக்ஸ் மெனியாக"

போகும் அழகிப் போட்டி நடைபெறும் நவம்பர் 23-க்காக மிக ஆவலுடன் காத்திருப்பவர் இந்திய அழகி ராணி ஜெயராஜ் தான். உலக அழகிப் பட்டம் எப்படியும் தமக்குக் கிடைக்கும் என்று அசாத்திய நம்பிக்கையுடனிருக்கிறார் இந்தத் தமிழ்ப் பெண். இந்த நம்பிக்கைக்கு பிரதியாகக் காணாம்களையும் வைத்திருக்கிறார். "அழகிப் போட்டி இந்தியாவில் நடைபெறுகிறது என்ற செய்தி அறிந்ததும் 'அட்டே நம்முடைய நாட்டிலேயே நடைபெறுகிறதே' என்று மகிழ்ந்தேன். அடுத்து பெங்களூரில் என்று செய்தி வந்தது பெங்களூர் தான் மாடஸிங் செய்து கொண்டு, வசித்து வரும் இடம். என் மகிழ்ச்சி இரட்டிப்பானது. அடுத்து போட்டி நடைபெறும் தான் நவம்பர் 23 என்று முடிவானது. அம்மாதிரியோல், எனக்குச் சிரித்து விட்டது. ஏனெனில் அன்று தான் என்னுடைய பிறந்த நாள். அதனால் உலக அழகியாய்ப் பட்டம் சூடுவேன் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு திறையவே இருக்கிறது" - என்று கண்களில் ஆரையும் மிளகைச் சொல்லுகிறார், ராணி!

பெங்களூரிலிருந்து : அழகிகள்

**‘புரிவாத புதிர்’ எங்கிற மினிமம் பட்டுதல் படத்தின் கமரான விவற்றியின் மூலம் திரையுலகுக்கு அறிமுகமாகி, படிப்படியாக விவற்றிப்படங்களைத் தந்து, ரஜினி வகைக்கும் சகல நட்சத்திரங்களையும் இயக்கிப் பார்த்து விட்டார் கே.எஸ். ரவிகுமார். இதோ, கமல் படம்! சப்தம் போடாமல் திரைப சாதித்துவிட்ட ரவிகுமாருடன் ஒரு மினி பேட்டி:**

**“அப்படி இப்படி என்று தொடங்கி, ரஜினி படம், கமல் படம் வரை இயக்கிட மனம். அதாவது தமிழ்த் திரையுலகத்திலே ஒரு ரஷனா வந்துட்டங்களுக்கு சொல்லுவாம் இல்லையா?”**

**“நீங்க வேறே. இங்கே பல ரஷனாவுகள் வந்த இயக்குனர்கள் எல்லாம் இருக்காங்க. நான் சாதாரண. எந்தத் தயாரிப்பாளருக்கும் நஷ்டம் வராமல் படங்களை நான் தொடர்ந்து இயக்கினா போதும்னுதான் நினைக்கிறேன்.”**

**“உங்களுடைய எந்தப் படத்தைப் பார்த்து, இம்ப்ரஸ் ஆகி கமல் உங்களுடன் அன்னை ஷன்முனியில் இணைந்தார்?”**

**“அப்படிக்குறிப்பா சொல்ல முடியாது. ஏற்கெனவே சில திரைப்பட**

**இருந்த அடுத்த படம் சில காரணங்களால் தள்ளிப் போச்சு. அதன் தயாரிப்பாளர்கள் என்ன இயக்குனராக வைத்து ஒரு படம் பண்ணலாமென்று சொல்ல, கமல் சம்மதிச்சிருக்கார். ‘முத்து’ படத்தை அவர் அதற்கு முன்னே பார்த்ததாகக் கேள்வி.”**

**“கமல் பெண் வேடம் ஏற்றிகுப்பது ஒரு பரபரப்பான சமாசாரமாகவும் படத்துக்கு ஒரு பெரிய வினம்பரமாகவும் அமைத்து விட்டது. ஆனால் பரிசோதனையான சீரியல் ரோட்களிலேயே கமலை எதிர்பார்க்கத் தொடங்கி விட்டனர் ரசிகர்கள். சிங்காரவேலன், கலையுடன் போன்ற அவரது மேலோட்டமான படங்களை ரசிகர்கள் ஓரம் கட்டிவிட்டார்கள். இந்த நிலையில் முழு காமெடியான ஒரு கதையை கமலை வைத்து இயக்கத் துணிந்தது ஒரு வித ரிஸ்க் இல்லையா?”**

**“எனக்கு அப்படிப்படவில்லை. பல கதைகளைப் பரிசீலித்த போது இது ஒரு மினிமம் சிபாரிசு. கதை என்று எனக்குப் பட்டது. மகளிர் மட்டும், சதிலாவதி ஆகிய படங்களில் சிறிய வேடங்களில் அவர் காமெடி. செல்தப்பவே மக்கள் ரசிக்காங்க. தவிர குருதிப்புனல், இந்தியன் ஆகிய இரண்டு சீரியல், படங்களுக்கும் பிறகு, சுமூங்கும் அவர் ரசிகர்களுக்கும்**

**அன்னை ஷன்முனி ஒரு கவையான மாஸ்தரா இருக்கும்னு தம்பிறேன்.”**

**“கமலுறாசன் தடிக்கும் படங்களில், பாதி வையாவது அவரேதான் இயக்கிவிடுப்பார். ஆக்கபூர்வமான கோணங்கள் இதில் தென்பட்டாலும் ஒரு விதத்தில் இந்த ‘இடையூறாளன்’ சகோ பாதிக்கப்பட்ட இயக்குனர்களும் உண்டு. அன்னை ஷன்முனியில் உங்கள் அனுபவம் எப்படி?”**

**“இந்தப் படத்திலும் கமலுறாசனின் ‘குறுக்கீடுகள்’ உண்டு என்பதுதான் உண்மை. ஆனால் அதை Interference என்று சொல்வதைவிட Involvement என்றுதான் நினைக்கிறேன். அவ**

**“கமலின் குறுக்கீடு இருந்தது உண்மை!”**

**விழாக்களில் நானும் கமலும் சத்திச்சிக்குச்சோம். என்னுடைய ‘பெரிய குடும்பம்’ படத்தின் விழி யோக உரிமை கூட அவர் வாய்க் முயற்சி செய்து, அப்புறமா அது தட்டிப் போச்சு. ஒரு காலகட்டத்திலே சுமூங்குடைய ஒரு படம் சரியாக போகலே. அப்போ என்னுடைய ஒரு படமும் சரியை சத்திக்கது. கமல் தடிப்பதாக**

**— டைரக்டர் கே. எஸ். ரவிகுமார் பேட்டி**





ருவடிகளாக அழைத்துக் கொடுத்த மாதிரி சில கார்டிகளாவது அளமையனுடைய வுண் நினைப்பதில் தப்பில்லை. இந்தக் கதாநாயக அந்தஸ்து என்பது பல சிங்களங்களுக்கு நடுவே, பலவித போராட்டங்களில் மறுபடி அலர் பெற்ற வெற்றி, காலப் போன்ற முதல் தர ஹீரோக் களுக்கு அலர்களது இமேஜ் என்பது அவர்கள் பெற்றுள்ள வளரிக்கையைக் குறிக்கிறது. அந்த மயந்தழும்பு நான் மெளக்கெடுவது அபத்தம் அவரது ரசிகர்களை மனநிலை வசதி தான் நான் செயல்பட ஐயம். இவ்வேனரை படம் தோத்துடும். கமலதாசனுக்கு என்று ஒரு பெரிய ரசிகர் கூட்டமே இருக்கு ரவிகுமாருக்கு அப்படிச் சிடைவது. என் படம் நல்லாடிகுக்கு என்று தெரிஞ்சாத்தான் பார்க்க வருவாய்க்.

"இந்த ஹீரோ, இமேஜ் இதைவெல்லாம் தான்டி, 'இது ரவிகுமார் படம்னு' மட்டுமே சொல்லி பெருமைப்படும் அளவுக்கு வரக் காலத்தில் ஒரு படத்தை இயக்கும் எண்ணம் உண்டா?"

"அப்படிவெல்லாம் இல்லை. பெரிய நடிகர்கள் நடிக்கும் படங்களா இயக்கும் வாய்ப்பு தொடர்ந்து கிடைக்கட்டு வருது. இதுவே சந்தோஷமான விஷயம்தான்."

"அப்போ உங்களைட முழு மடைப்புத் திறனும் பயன்படுத்தப்படாமல் போகும் வாய்ப்பு உண்டா?"

"நான் ஒரு சூப்பர் ஸ்டாராக்ட்ரூ என்னை சொல்லிகிட்டிலலை. போரடிக்காமல் ஒரு படத்தை சாமர்த்தியமாக எடுக்கிறேன் என்றா நினைத்தாலே போதும்."

புரியாத புதிர் மாதிரி ஒரு பேர்

சொல்லும் படத்தைக் கொடுத்த தீய்களா...!"

"அப்படியெல்லாம் படங்களைக் கொடுத்ததே இப்போ நான் இருக்கிற மாதிரி ஒரு நினைக்கு உயரணுமனுதான். பதிலாது வருடங்களாக உதவி ஸ்டாராக்டராக இருந்து. எதிர் நீச்சல் போட்டு இந்த நிலைக்கு வந்திருக்கேன் பாரதிராஜா போல், பாலச்சந்தர் போல் திறமைகள் கொண்ட ஆபீரம் பேர் உண்டு. ஆனால் அவர்களுக்கு வாய்ப்பு அளமையின்மை தீய்கள், நினைக்கும ஸ்டாராக்டர்களுக்கு இருப்பதைப் போன்ற இமேஜ் எனக்கு இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் பாலச்சந்தர், பாரதிராஜாவெல்லாம் கூட நமது சொந்தத் தயாரிப்பு படங்களை இயக்கித் தர என்ன அனுபவித்தார்கள். ஆகவே, நாளைக்கு 'ரவிகுமார் மாதிரி ஆக ஐயம்பா' என்று நினைக்கறவர்களுமே இருப்பாய்க் அது போதும் எனக்கு."

"இந்தியனில் ஒரு பாடல் காட்சிக்காக ஆஸ்திரேலியா. இப்போது அய்யை வுண் முகியில் ஒரு பாட்டுக்காக தென் ஆப்பிரிக்காவில் படப்பிடிப்பு. இதெல்லாம் எந்த அளவு அவசியம்?"

"என் படத்தைப் பற்றி மட்டும்தான் நான் சொல்ல முடியும். அய்யை வுண் முகியின் பெரும் பாலாள் காட்சிகள் ஒரு காலனிகளுள்ளேயே நடைபெறுகின்றன. ஒரு மாறுதலுக்காக ஒரு பாட்டுக்கு மட்டுமே செலவினாட்டில் படப்பிடிப்பு நடத்தி சேர்க்கலாம் என்று முடிவு செய்தோம். அங்கும் தகரத்தைப் படப்பிடிக்கவில்லை. மனம், கடறாளரென்று சற்று உள்வாங்கியிருக்கும் இவர்களை காட்சிகளையும் பழங்குடியினரையும் தான் படம் பிடிச்சோம்"

— குஞ்சு



அண்ணா

மனைப் பங்களைக் கழகத் தின் வெவ்வி விழா மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. விழா ஏதாபாடுகளில் மிகவும் தீவிரமாக முனைந்து, கறுசுறுப்பாகவும் புத்திசாலித்தனமாகவும் செயல்பட்ட இருபத்தோரு வயது இளைஞன் ராமசாமியை இளைஞ வேந்தரான ராஜா ஸர், முத்தையா செட்டியாருக்கு மிகவும் பிடித்து விட்டது. விழா முடித்து சென்னையை விளம்பும்போது அந்த இளைஞனை அழைத்தார். விசாரித்தார். செட்டிநாட்டில் உள்ள ஆத்தங்குடி கிராமத்தைச் சேர்ந்த ஆறுமுகம் செட்டியாரின் மகன் தான் ராமசாமி என்று தெரிந்ததும், 'தல்வ குடும்பத்துப் பையன்' என்று மேலும் கரிசனம் உண்டானது.

"உங்கோட நிறைமையை இந்த கிராமத்தில் விளக்காதே! நீ சென்னையை வந்து விடு. வாழ்க்கையில் நன்றாகவே முன்னேறலாம்" என்று அந்த இளைஞனைச் சென்னைக்கு அழைத்தார் முத்தையா

# அரசாின்

## 'நஸ்யபர்!'

செட்டியார்.

இன்று செட்டி நாட்டு அரசு குடும்பத்து, கல்வி, கலாசார, ஆன்மிகப் பணிகளில் மிகவும் உதவிகரமாகச் செயல்பட்டு, கடந்த நாற்பது வருடங்களாக, அந்தக் குடும்பத்தின் நம்பிக்கைக்கு உரியவராக இருக்கும் ஏ.ஆர். ராமசாமி சென்னையை வந்தது இப்படித்தான்.

"நான் அண்ணாமலையில் இண்டர் படித்திருந்தேன். சென்னையை வந்ததும் வங்கியில் வேலை வாங்கித் தந்தார்கள். அண்ணாமலை வளாகத்துக்குள்ளேயே எனக்கு விடும் ஒதுக்கீடு கொடுத்தார்கள். காலம் அதுவரையில் செய்வதற்கு முன்பாக ராஜா அவர்களைச் சந்திப்பேன் பின்னர் மாலை முதல் இரவு வெகு நேரம் அவர்களுடன் இருப்பேன். என்னை,

'தம்பி' என்றுதான் அழைப்பார். அவருடைய திகழ்ச்சிகளை நான்தான் ஒருமுகப்படுத்துவேன். நான் அருகே இல்லாவிட்டால் 'ராமசாமி வரட்டும்; கேட்டுக்கொள்க' என்று சொல்வார். பெரிய மனிதர்களைப் பார்க்கும்போது என்னையும் உடன அழைத்துச் செல்வார். 'என்னோட நண்பர் இவர். எனக்கு உதவியாகச் சில காரியங்களைச் செய்து வருகிறார்' என்று அறிமுகப்படுத்துவார்! எந்த இடத்திலும் என்னை உதவியாளர் என்று சொன்னது கிடைப்பது. இரவு பண்ணிண்டு, ஒரு மணி வரை பேசிக்கொண்டு இருப்பார்.

பின்னர், அந்த இரவிலும் வெளியே வந்து நான் விடை பெற்றுச் செல்லும் வரை போர்ட்டிக்கோவில் நின்று கொண்டிருப்பேன். அவருக்கு சேவை செய்தது எனக்கு விடைந்த பெரும் பேறு என்று நான் சொல்வ வேண்டும். அண்ணாமலையில் பல் மருத்துவக் கல்லூரி கட்ட ஏற்பாடுகள் நடந்த போது என்னையும், ஆர்.சி. டெக்னாலும் ஜெர்மனிக்கு அனுப்பி, அவருள்ள பல் மருத்துவக் கல்லூரியைப் பார்த்து வரச் சொன்னார். நான் திரும்பும் செல்லு கொண்டதும் தொடர்ந்து அரண்மனை வளாகத்துக்குள்ளேயே வசிப்பதற்கு விடு

கொடுத்தார். 'நீயும் என மகனைப் போலத்தான்' என்று அடிக்கடி சொல்லுவார்" என்று மனம் நெகிழ்த்து சொன்னார் ராமசாமி.

1984-ல் வர் முத்தையா செட்டியார் அவர்கள் மாறாந்து செட்டிநாட்டுக் குடும்பத்துக்கு பேரிடியாக இருந்தது போலவே, ராமசாமிக்கும் இருந்தது.

அவர் இறந்ததால் ஏற்பட்ட பாதிப்பு "கமார் இரண்டு வருட காலம் என் செயல்பாடுகளில் இருந்தது. மிகவும் கஷ்டப்பட்டு என்னை தேற்றிக் கொண்டு செட்டிநாடு அரசு குடும்பத்தின் பணியில் தொடர்ந்து நடுபட்டேன்."



தீர்ச்சமயம் தினசரி காலை எம்.ஏ.எம் ராமசாமிசுவாமி சத்தித்து, கலவிப் பணிகள் மற்றும் பல்வேறு அறக்கட்டளைச் சம்பந்தமாக விவாதிக்கிறார் ராமசாமி.

"தந்தையார் மிகவும் விவதாரமாகப் பேசுவார்கள். ஆனால் எம்.ஏ.எம் அப்படிச் சிண்டியாது. ரொம்ப ஃபாஸ்ட். அதே சமயம் நம் கருத்தைகளும் கேட்டுத் தெரித்து கொண்டு முடிவுகளை எடுக்கிறார். 'என அப்பாவுக்கே செயலாளராக இருந்தவர்' என்று பெருமை யாகச் சொல்லுவார்."

எம்.ஏ.எம் அவர்களின் ஞாபக நினைவை வியத்து பாராட்டுகிறார் ராமசாமி "பீஸின். விளையாட்டுத்துறை, குதிரைப் பந்தயம், ஆன்மிகப் பணிகள் என்று பலவித பணிகளிடையே சினை விஷயங்களைக் கூட எப்படி ஞாபகம் வைத்துக் கொள்கிறார் என்று தான் வியப்பதுண்டு. குறிப்பிட்ட நாளில் ஒருவரை தான் சத்திக்க இருக்கிறேன் எனபது அவருக்கு தெரிநிற்குமே அந்த நாளில் வெளிநாட்டில் இருக்கிறாரா கொல்லியிருக்கிறார்களா"



• ஏ.எம்.எம்

சத்தித்தீர்க்கலா?" என்று கேட்டார். 1973ல் முதல் தடவைவாக சபரிமலைக்குச் சென்றார் அவர். சன்னிதியில் திற்கும்போது என்ன தோன்றியதோ, உடனே செவ்வனையிலும் இது போன்ற ஸுயப்பன கோவிலைக் கூட்ட வேண்டும் என்று முடிவு செய்தார். அதற்குக் கோலிங்குக்காக பல இடங்களைப் பார்த்து கடைசியில் செட்டி நாட்டு அரண்மனைக்குச் சொந்தமான இடத்திலேயே கோவில் அமைப்பதாக முடிவாகிற்று. கோவில் கட்டும் பணியில் என்னிடம் பெரும் பொறுப்புகளை ஒப்படைத்தது நான் செய்த புண்ணியம்"

ராமசாமி குடும்பத்து நிகழ்ச்சிகள்

எதுவாக இருந்தாலும் செட்டிநாட்டு அரச குடும்பம் முழு அளவில் ஆதரவாக விரும்பும். அதே போல ராஜா குடும்பத்து சிறு சிறு நிகழ்ச்சிகள் கூட, ராமசாமி குடும்பத்தினர் இல்லாமல் நடக்காது.

"செட்டி நாட்டு அரசனார் பார்க்க பல பெரிய புள்ளிகள் வந்து போய்க் கொண்டு இருப்பார்கள். ஆதலால் அவர்களில் பெரும் பாலோரை எங்கு தன்றாகவே தெரியும்! ராஜா எம்.ஜி.ஆர். நோய்வாய்ப்பட்டு

வெளிநாட்டில் சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்டு சென்னைக்கு

திருமயியபோது எம்.ஏ.எம். அவ்வரசர் சத்திக்கச் சென்றார். உடனே தானும் சென்றிருந்தேன். புனையப்பட்டகாரர்கள் படம் எடுக்கும்போது, தான் சற்று ஒதுங்கி தின்று கொண்டேன். உடனே எம்.ஜி.ஆர். நீங்கள் என்ன ஒதுங்கிப் போகிறீர்கள்? பக்கத்தில்

மாருதன் என்பது சொல்லி படம் எடுக்கச் சொன்னார். 'எம்.ஜி. ஆர் ராமசாமிசுவாமி கூப்பிட்டு படம் எடுத்துக் கொண்டாரப்பா' என்று கொஞ்சம் தமாஷாகச் சொல்லிக் கட்டுவார் எம்.ஏ.எம். அவர்கள்."

ஏ.ஆர்.ஆர் என்று கருக்கமாக அழைக்கப்படும் ராமசாமியின் மணி விழாவின் போது எம்.ஏ.எம் அவர்க்கு பேசியது அவரைமிகவும் கருக்கி விட்டதாம்!

"பெரிய மனிதர்கள், அரசியல்வாதிகள் என்று பலர் அந்த விசேஷத்துக்கு வந்திருந்தார்கள். அவருடைய தந்தையாரிடம் தான் பலர் புரிந்ததைப் பற்றி விவரித்துக் கொண்டே வந்த எம்.ஏ.எம். கடைசியில், 'நான் இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் எங்கள் குடும்பத்தைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பை அவர் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்' என்று பேசி விட்டார். எனக்கு ஒரு பக்கம் அஜிதாசி, மற்றொரு பக்கம் பெருமியம். அந்தக் குடும்பத்து நம்பிக்கைக்கு உரியவனாக தான் செயல்பட்டு வருவதால், எனக்குப் பெருமை சேர்க்கும் விதமாக அவர் அப்படிப் பேசி இருக்கலாம். ஆனால் அதற்கும் ஒரு பெரிய மனசு வேண்டுமே அது தான் எம்.ஏ.எம்." என்று முத்தாய்ப்பாகச் சொன்னார் ராமசாமி.

சத்திப்பு : பரியன்

படம் : பேஜர் கே. ஸூர்த்தி.



உடலளவில் மட்டும் இருவராக இருப்பவர்கள் எழுத்தாளர்கள் (கரேஷ் - பாலகிருஷ்ணன் (கபா). பாலகிருஷ்ணன் இளமையில் பட்ட கஷ்டங்கள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. எதிர்ப்புகளை மீறி, முன்னுக்கு வந்தது எப்படி? அது, அவர்களின் கதைகளைப் போலவே கவாரஸ்யமான விஷயம்.

**பா**லாவின் அம்மாவுக்கு அனைப்பப் பொழிய மட்டுமேதான் தெரியும். வறுமை, ஏழைமை எல்லாவற்றையும் அளவுக்கு மீறி அனுபவித்த குடும்பம்.



என்பதால் வீட்டுக்கு அருகிலேயே சேர்த்து கொண்டார்.

குடும்பகொளத்தில் இருந்தபோது அம்மா பட்டு நூலில் சிக்கெடுத்துத் 'திருவட்டம்' கற்றிச் சேர்த்த விண்ணச் சேமிப்பை முதலீடாக வைத்து வட்டிக்குக் கட்டம் கொடுத்துச் சம் பானத்திலே பாலாவின் கல்லூரிப் படிப்பு... மார்ச் சம்பளச் சுலுகைவில்தான்!

பாலா படிப்புக்குத் தேர்ந்தெடுத்த இடம் 'சென்னை அரசு விஞ்ஞான மாளிகை' வளர் கத்திலுள்ள அழகான ஆலமரத்தடிய்தான்.

"எனக்கு மிகவும் உற்சாகம் கிடைத்த இடம் அது. காலை மாலை வேளைகளில் படிப்பதோடு

கூட மகிழ் மரம் உதிர்க்கும் பூக்களைப் பொறுக்கி வந்து அம்மா வீடம் தருவேன். அம்மா அவற்றைத் தொடுத்துத் தங்கைகளுக்குச் சூட்டி மகிழ்வான். திறைப் மூலிகை விளையும் தோட்டம் அது. தாய்க்கருகு ஒன்று ஒன்று கிடைக்கும். அதைச் சேர்த்துக் கொண்டு போனால் அம்மா சட்டி செய்து பரிமாறுவார். மூக்கரட்டை வேர் கிடைக்கும் அம்மா குழம்பு வைத்து விடுவார். எலுமிச்சை புல் எனது ஒன்று விளையும் வெவ்வேசு நிறத்தில சின்னச் சின்னதாய்ப் பூக்கும். இதரப் புல்லை அரிந்து கொண்டு வந்து கொடுப்பேன். அரிதியோடு சேர்த்து அரைத்துத் தோளை சுட்டுத் தருவார். வெலும் வயிற்றில் சாப்பிட வேண்டும். மார்ச் சனி குளமாகும். இப்படி வெல்லாம அம்மா சொல்லி, மூலிகைகளின் மேல் ஒரு காதல் ஏற்பட்டது. அந்த ஆலமர வட்டாரத்தில் தான்" என்கிறார் பாலா.

கிடைத்ததெல்லாம் தொழில் என்றாயிற்று. அப்பா சேலை வியாபாரியாக சைக்கிளில் ஸ்டாண்ட் போடு விதிவிலகாகப் போய் வீடுகளில் வீத புனை செல்து வந்தார். அந்தத் தொழிலில் ஏற்பட்ட கடனாச பெரும் இழப்பு!

குடும்பகொளத்தினிருந்து சென்னைக்கு பாலாவின் குடும்பம் இடம்பெயர்ந்தபோது அவர் வயது ஐந்து திருவல்லிக்கேணியில் ஒரே ஹால் குடியிருப்பு. ஐந்தாவ குடும்பங்களுக்கு ஒரே எதிர்ப்பறை என்கிற சங்கடங்களை அம்மா அனுபவித்தது சுண்டு குழறி, மனம் பாதித்தது பாலாவுக்கு.

எழுபத்தொன்றில் பாலா எல்.எஸ்.எஸ்.சி. முடித்தார். சூழல்வினைக்கு, மின்விசிறி, வானொலிப் பெட்டி எந்த ஆசையும திறையேறாத காலங்கள் அவை. இரண்டு தங்கைகள், திறைய மறிப்பென்ச வாங்கியதால் விடுவகாணத்தாலில் புழுதுக வகுப்பில் கலப்பமாகச் சேர முடிந்தது. பட்டப் படிப்பு மாநிலக் கல்லூரியில்; அதுவும் விவேகா போய் வர என்பது காக வேண்டுமே

61 முயத்தத்தில் - பட்டப்படிப்பு முடிந்த பிறகு வேலை கிடைக்கவில்லை. வானொலி யில் இளைஞர் நிகழ்ச்சிக்கு குரல் தோலுக்கு அழைப்பு வர. போனார், அவர்கள் கேட்ட முதல் கேள்வியே 'வானொலியில் நீங்கள்

விரும்பிக் கேட்கும் நிகழ்ச்சிகள்' என்பதுதான். 'நேஷனல் லீட்டில் கிடைப்பது' என்ற பாலாவின் பதில். அவர்களுக்கு விவரப்படுத்தலும் வாய்ப்புக் கொடுத்தார்கள். தன்னவிக அறிவிப்பாளராகச் சில நேரங்கள். சின்ன நிகழ்ச்சிகள் தயாரிப்பும் கிடைத்தது. அதை கெல்லாம நிலையம் 'டேப் ரெகார்ட்ஸ்' தந்து உதவியதை நன்றியோடு நினைவு கூர்கிறார் பாலா.

அப்பா நிறைவு புத்தகங்கள் படித்தவர். தவிரவும் இதழ்களிலிருந்து கதைப் பக்கங்களையும் வெட்டியெடுத்துச் சேர்த்து வைக்கும் வழக்கமும் அவருக்கு இருந்தது. ஆனாலும் பாலாவின் கதை எழுதுகிற ஆர்வத்தை முறித்துப் போட்டவர் இதே அப்பாதான்!

இருபதாண்டுகளுக்கு

கதைப் போட்டி ஒன்றில் மூன்றாம் பரிசு பெற்ற 'விசித்திர உறவுகள்'தான் பாலாவும் சுரேஷும் 'கடா' என்கிற பெயரிலேயே எழுதிய முதல் சிறுகதை. ஆனால் சுரேஷ், பாலா இருவர் வீட்டிலும் கிடைத்தது பிட்டுத்தான்! வேலை வெட்டி இல்லாமல் இப்படிச் கதை கதை என்று எழுதக் கடாது என்று தடை செய்தார்கள். "மரியாதையாய் இனிமேல் வேலை ஒன்று கிடைத்து அதில் சேர்கின்ற வரை, கதை எழுதுவதில்லை" என்று உறுதி எடுத்துக் கொண்டது அப் போதுதான்.

வாடகை இலகரம் வலி...

முன்னால கம்பி நடத்திய துப்பதியும் சிறு

• நவம்பர் 1977

பாலாவுக்கு வலி

லில் வேலை கிடைத்தது 1977 இல். அதுவும் பெருத்துறையில். அதன் பிறகு 'கடா'வின் கதை 'அவர்கள் வயதுக்கு வர வில்லை' என்பது தினமணி கதிரில் வெளி வரந்து 1979இல் அதற்கு முந்தைய வருஷமே, 'கடா'களும் வங்கியில் வேலை கிடைத்தது.

பிரியமுள்ள அம்மாவையும் சுகைகளையும் கண்டிப்புக்குப் பெயர் போன அப்பாவையும் பிட்டு விட்டுப் பெருத்துறையில் ிருந்தது. என்பது வரை. அதைக் ாவத்தில் சுரேஷின் உருவிய ாவாவைப் பார்த்து மகிழ்ந்தார் யமமா. "இடிவாப்பம் தேங்காய்ப் பால் என்று கேட்டுக் கேட்டு டுவன் விரும்புகிறதைச் செய்து டுவான் அம்மா" என்கிறார் 1980.

வங்கி வேலை கிடைக்கும் ாராவும், அதன் பிறகும் கட ாலாவின் குடும்பச் சூழல் மிகவும் ொதமன்பாணதுதான். பள்ளி ாட்களில் கறிக் கொண்ட நடிக னைப்பும் வேலை, ஓரளவு ுடியது. அப்பாவின் 'தொகுப் ுக்களை' னைபட்ட செய்து ாவத்து 'வாடகை ஸ்டல்கள்' ஒன்று டத்தினார். இன்னொரு தன் ாராவும் சேர்த்துக் கொண்டு ாதம் தொண்ணூறு ரூபாய்க்கு ார, மாத இந்ழ்களை வாங்கி வீடு ீடாய், வாடகைக்கு வழங்குவது! அதில் கதைப் பக்கங்கள் மட்டும்





## எழும்பார் கடிக்கிறார்!

டெல்லியின் முக்கிய இடத்திலுள்ள 52 கடைகளை மூன்றகேடாக ஒதுக்கீடு செய்ததற்காக முன்பு மத்திய வீட்டு வசதி மற்றும் நகர்ப்புற அமைச்சராக இருந்த வீலா கவுல், அரசுக்கு 80 லட்ச ரூபாய் தஷ்டாடு கொடுக்க வேண்டும்.

— உச்சநீதிமன்ற உத்தரவு

இப்படி சில  
வட்டச்சிவன  
தஷ்டாடாக  
கட்டச் சொன்னா,  
நாய்க் சந்தோஷமாக  
கட்டிட்டு சாஜா  
மாதிரி இருப்போ.  
மேய்ந்து நம்முள்  
தொம்பப்போ  
கேட்க  
நாய்களாம்!



பாலாவுக்கு உரிமை என்பதற்கு ஏற்பாடு. 'லெண்டிங் கவுண்டரி' இப்படி வளர்ந்தது. ஒரு நண்பர் துணிவு எவ்வளவு இடமில்லாமல், இவர் வீட்டு முன்புறத்தில் வைத்துச் சென்ற 'எட்டி' மெஷின் காலால் நேரங்களில் பாலாவுக்கு வசூலாய் தந்தது. நீதிமன்றக் கமிஷன்கள்தாம்! வாடகை நூல்களில் பாலா இருப்பது மாணவ ஐந்து முதல் ஒன்பது மணி வரையிலும்.

இரவு பத்து மணி முதல் ஒரு மணி வரை இந்த 'ஸ்பெண்டிங் வேலை', பசல் முழுவதும் வானொலி, மற்ற வேலைகளில் போய் விடும். பின்னால் ஒருகால் கட்டத்தில் இந்த தேரேம எழுத்துக்கு உகந்ததாகவும் அமைந்து விட்டது.

பள்ளி இறுதித் தேர்வுக்கு முன்பே உற வினர் ஒருவர் வற்புறுத்தியதால் ஹிந்தியில் பிர வீண் வரை தேர்ச்சி பெற்ற பாலாவுக்கு வினை வரட வாய்ப்பு இல்லாவிட்டாலும் ஆர் வம் இருந்தாலும் வினையாடப் போனால், ஸ்டம்புக்கு, பந்துக்கு, பேட்டுக்கு என்று காக கேட்பார்கள். 'அந்த ஆசனையக் கில்லி தான்டிவதான் நீர்ந்துக் கொண்டேன்' என்கிறார் பாலா.

61 ஸ்பென்சர் சென்னை வந்த பாலா, அம்மாவுடன் இருந்தது மூன்றுவருடன் மட்டுமே. ஒரு சாஜாக்குப் பிள வீடு வந்த தாயார், தாம் வீட்டில் முடங்கிக் கிடக்கும் படி ஆகிவிட்டதே என்றிரு ஆதங்கத்திலேயே இருந்து விட்டார்!

அவ்வே கபிரவின் அப்பாவும் மறைந்தார்.

"நாய்கள் பிரிய முடியாதவர்கள் என்பதற்கு இந்தத் தயார நிகழ்ச்சியும் வலுவூட்டியது" என்கிறார் பாலா.

அம்மாவின் மறைவுக்குச் சில நாட்கள் முன்னால்தான் 'மோனா' இதழில் சுபாவின் முதல் நெடுங்கதை வந்தது. பார்த்து மகிழ்ந்தார் அம்மா. அதற்குச் சன்மானமாக ஆவிரம ரூபாய் வந்தபோது மகிழ்ந்தான் அம்மா இல்லை!

தினார்ப்பட வீமர்சனம் எழுத 'ஜய மன் மதனாக' அவதரித்தார்கள். கல்விசில் கிடைத்த இந்த வாய்ப்பில் கதைகளைத் தயார வித்தியாசமாக 'ஸ்டீப்' எழுதப் பவிரி ஏற்பட்டது. வீமர்சனத்துக்காக வாரம் தாறு நாட்களாவது இருவரும் தினார்ப்பட அரங்குகளில் போய் அமர் தேர்த்த போதுதான், 'விரைம்' கதைகள் எழுத முடியும் என்றிரு தம்பிக்கை ஏற்பட்டது. அப்போதுதான் தேரத்தின் அருமை மிகவும் பிரட்டியது.

அம்மா இல்லாத நிலையில், என்னை உணவு, சமைப்பல் என்று முடித்துவிட்டு வங்கிக்குப் பறப்பது. எட்டவார மணிக்குப் போய் மூன்றரை மணிக்கு வீடு திரும்பினால் ஐந்து மணிக்குள் இரவுக்கான சமைப்பல், தினார்ப்படம் போய் இரவு திரும்பியதும் பத்து மணி முதல் ஒரு மணி வரை எழுத்து என்று மிகவும் பரபரப் பாண நாட்கள் அமை.

அம்மாவின் கடைசி நாட்களில் ஓர் ஜயா வீரம ரூபாய் கிடைக்காமல் அவதிப்பட்டது ஒரு கொழுமை அந்த அறுபாவே, எழுத்தில் ஒரு வெறி ஏற்பட்ட சாரணமாயிற்று. "ஜோசியனைக் கேட்டேன் நீ தினையச் சம்பாதிப்பாய், சொந்தத்தில் வீடு கட்டுவாய், ஆனால் தான் இருக்க மாட்டேன்" என்று அம்மா சொன்னாள். அவளுடைய ஒரே ஆசை சொந்தத்தில் வீடு என்பதாகவே இருந்தது. அம்மாவின் பிறந்த வீட்டுப் பெயர் ஸ்வர்ணாம்பாள். புகுந்த வீட்டில் கமலா என்று அழைத்தார்கள். "எங்கள் கூட்டுக் குடியிருப்புக்கு 'ஆதமா' என்று பெயரிட்டிருந்தாலும், என்னுடைய வீட்டுக்குப் பெயராக 'ஸ்வர்ண கமலம்' என்னுடையே ஆசியாக தினைக்கிறேன்" என்கிறார் பாலா.

திரைமும் ஒரு மணி தேரம் வேகப் பவிர சிவில் ஈடுபடுகிறார் பாலா. "இது போராட்டங்களை எல்லாம் சந்தோஷமாக ஏற்றுக் கொள்ளும் பக்குவத்தை ஏற்படுத்துகிறது. ஆழ்நிலை தியானம் மாதிரியே எழுத்தும். தின்ன ஒலி கூட தியானத்தின் போது உடம்பை அதிரப் பண்ணும். அப்படியே எழுதிக் கொண்டிருக்கும்போது கேட்கும் அற்பமான ஒலி கூட உடம்புக்குப் பெரிய அதிர்ச்சியைத் தருகிறது" என்கிறார் பாலா.

— கபூர், ஸாவன்



1996 நவம்பர் 17  
தாது கார்த்திகை 2  
மலர் : 22  
இதழ் : 16

**கல்கி**

தமிழ்நாடு நாடுதன்மைப் பெற்ற  
தமிழன்ரு தும்பிடா பாப்பா - பாதிபாப்பா.



## நரசிம்மராவுக்கு ஜாமீன் மறுப்பு

செவ்வந்தி கிடல் வழக்கில் நரசிம்மராவுக்கு ஜாமீன் மறுக்கப்பட்டுள்ளது. மாநிலத்திரேட்சன் இந்தத் தீர்ப்பை எதிர்த்து உயர்நீதி மன்றத்தில் மனு செய்து ஜாமீன் பெற்றுக் கொண்டுவிட்டாலும், தனக்கான மாநிலத்திரேட்சன் பிரேம்குமார் வழக்கியுள்ள தீர்ப்பு நேர்மைக்கும் நீதிக்கும் அச்சமற்ற கடமைப்பாட்டிலுக்கும் எடுத்துக்காட்டு என்று சொல்ல வேண்டும். எதிர்க்கட்சியில் பல சிறந்த தீர்ப்புகளுக்கு இதுவே அடிப்படையாக அமைவதற்கும்.

"மிக மிக கவனமாக வழக்கை ஆராய்ந்தேன்" என்கிறார் நீதிபதி பிரேம்குமார். "நாட்டின் நலன் காக்கப்பட வேண்டுமானால், நீதி தவறக்க வேண்டுமானால், இவ்வழக்கில் குற்றம்சாட்டப்பட்ட நபர்களுக்கு இந்தக் கட்டத்தில் ஜாமீன் வழங்கக்கூடாது என்பதே எனது முடிவு" என்கிறார்.

"குற்றம்சாட்டப்பட்ட சத்திராசாமி, அகர்லால் ஆகிய இருவரும் உலகம் முழுதும் பல பேருடன் தொடர்பு வைத்துள்ளவர்கள். குற்றத்துக்குத் துணை போனவர்களைக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் ஸாரி கோப், சர்வதேச போர் ஆயுத வியாபாரி கனோகியின் மருமகன். இவர்கள் உலகின் எந்தப் பகுதியிலிருந்தாலும் ஆதரவுகளைக் கலகத்திலும் அளவுக்கு அதிகார பலரும் ஆள் பலரும் உடையவர்கள்" என்றும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார் பிரேம் குமார்.

மூன்றாம் பிரதமர் ராவ் குறித்து நீதிபதி பிரேம்குமார் சொல்லியிருப்பதை முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டும் :



"மிக நீண்ட காலத்துக்கு அரசியல் உலகின் கையப் புள்ளியாக இருந்திருக்கிறார் நரசிம்மராவ் எனவே, தற்போது அவர் அதிகாரத்தில் இல்லாவிட்டாலும் அகலத்து அரசுத் துறை வட்டாரங்களிலும் செல்லாக்கு உடைமையாகவே திகழ்கிறார். அந்த செல்லாக்கைப் பயன்படுத்தி, அவர் தங்கெதிராக இருக்கும் ஆதாரங்களைக் களைத்தீதா, மறைத்தீதா என்பது மிக எளிது. இதை செல்லாக்கினால், வழக்கில் ஆதாரங்களைச் சாட்சியின் பங்குமையாகக் களைக்க வல்லவர் நரசிம்மராவ். அவர் இந்தக் கைய செல்லாக்கில் எட்டுமுகர் என நம்புவதற்கு அதிக இடம் உள்ளது.

"காரணம், எம் பிரதமராக இருந்த ஐந்து ஆண்டுக் காலத்தில், சிபிஇ, முதலான அமைப்புகள் அவருடைய கட்டுப்பாட்டின்மீது இருந்தன! அந்த ஐந்து ஆண்டுகளும் இந்த வழக்கைத் தொடங்கிப் பார்த்தவர்களுடைய நம்பு சிபிஇ.

"இம்மாதிரி, தகவல்களுக்குப் பற்றா சிபிஇ, நடந்து கொண்டதால் வழக்கில் எந்தவித முன்னேற்றமும் ஏற்படவில்லை இருந்து விட்டது.

"இப்படி முக்கிய பொட்டிகள் காரணமாகவே வழக்கில் சாம்பிக்கக்கூடிய பல முக்கியமான ஆதாரங்கள் ஏற்கெனவே 'காணாமல்' போய் விட்டன. கூடுதல் குற்றங்களிலும் எனக் குறிப் பிடப்பட்ட இருவர் இந்தத் தோஷமீட்டார்கள்! அந்த அவயர்களுத் தாயதாய்களும் அடைசியாகவும் இம்மாதிரி கடந்த ஆட்சியின்போது கையாடப்பட்டிருக்கிறது.

"மார்ச் 1996 வரையில் சிபிஇ, ஒரு சராசரி மனிதனாகாக, எதுகளின் குரலுக்கு அப்படியும் அப்படியும் போல் நடந்து கொண்டது. வழக்கில் நரசிம்மராவ்வுக்கும் திவாரிக்கும் இருந்த வேறுபாடு தொடர்ந்து அப்போடு ஒரு மறைத்து மோசம் சாதித்தது! இப்போது கூட இவ்விருவரும் இந்த வழக்கில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை வெளியிடக்கொள்கின்றது இன்றைய அரசாங்கம் அல்ல. உச்சநீதி மன்றத்தின் உத்தரவான பரீகாரதான் இம்முகுண்டுகை வெட்டி வெளியிடக்கூடியிருக்கிறது.

"புலன் விசாரணைகளை இழுத்தடித்துக் கொண்டிருந்த சிபிஇ, மட்டும் மனம் ஸலத்திருந்தால்,





இந்த உண்மையை வெறு காலம் முன்பே கைபற்றிய பட்டு வைத்திருக்கலாம்.

"ஆனால், அவ்வாறு செய்வதற்குத் தடைபட இருந்தது நாசிப்போலின் செல்வாக்குதான் என்பதில் சந்தேகமில்லை..." என்று ஐயின் பளுவற்றவன வரணாயகன ஆளாதித்தாயகக் கூறிப்புகிறார் பிரேமலாஸ்.

நாசிப்போலின் வலக்கதிலுள் ஆளாதித் தமது உட்சிக்காரர் எழுந்து வந்து திரும்பிய முதியவர் என்பதால் அவரது உடம்பினை கருதி ஐயின் வலக்கதில் கோட்டிருக்கிறார்.

இந்த வேண்டியோசனையும் உறுதியாக மறுத்துள்ளார் பிரேமலாஸ். "முதலாம் வரணாயக, அவருக்கு மருத்துவ உதவி தொடர்ந்து கிடைக்கச் செய்யப்பட வேண்டும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் அவரது அசைவம் நடவடிக்கைகளுக்கும் பயனாகவருக்கும் முதலாம் தடைபட இல்லாமல் என்பதையும் இந்த நிலைமையில் கவனித்திருக்கிறது. இந்த நடவடிக்கைகளைக் காரணம் காட்டிப் தீவிரமற்றதில் ஆதர் ஆவதற்கு அவர் விதி விளக்குக் கோட்டிருக்கிறார் என்னுடையது. அவருக்கு உட்காலக் குறைவு என்பதை ஏற்படுத்தியவை. எனவே உட்காலக் குறைவைக் காரணம் காட்டி அவர் ஐயின் கோட்டே பெரிய முன்னாடாக இருக்கிறது."

- இவ்வாறு அச்சிவந்தி தீர்மானித்துள்ள நிலிதி, இவ்வாறுகில் திவாரி, நாசிப்போலின் பங்கு முக்கியமானது என்பதை முடியாததில் அவர்களது கைபற்றிடுக்கள் முன்னு வருவதையும் கவனித்துக் கவனித்திருக்கிறார்.

முன்னாள் பிரதமர், முன்னாள் முதல்வர் சொந்த முக்கிய முக்கியத்தைக் கைது செய்வதா, வேண்டியா? எந்த அளவுக்கு அவர்கள் பெரிய நடவடிக்கை எடுக்கலாம் என்பதெல்லாம் அதிகார உட்பாடுகளைக் குழப்பிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில், எட்டத்துக்கு முன் அணாவரும் சும் என்று உறுதிசெய்யும் இந்த ஐயின் பளுவ் தீர்வு கவனமான விளக்கம் போல் வழிகாட்டுகிறது. தீர்வை வழங்கிய நிலிதி பிரேமலாஸ் உட அத்தக் கவனமான விளக்கத்தைப் போல் உபாத்து நிற்சிறார்!

● எஸ். கே. இராமசாமி, சொன்னப்பட்டி.

? இந்த ஐந்தாண்டு காலத்தில் காவிரித் தட்டில் மொத்த உழாய் ஐந்தாவிரம் கோடியாகமே?

! சபாஷ்! சரியான போட்டி. ஜெபிக்கப் போவது ராணா? 'ஜெ'வா? என்று பாப்போம். மூன்றாவது இடம் வலதுவுக்கு.

● தமிழன், நாகர்.

? உலகத்தில் மிகவும் பிரபலமாக நீடித்து இருக்கின்றவர்கள் பெரும்பாலும் சினிமா துறை அல்லது இசைத்துறையைச் சார்ந்தவர்களாகவே இருக்கின்றனர்...

! 'தினா' அலலது 'மேடை' என்னும் உயர்மட்டம் கிடைப்பதால் அவர்களை எப்போதும் நிமிர்ந்தே பார்க்கிறது உலகம். சிறந்த நடிகர்கள் மூன்று தரம் பார்க்க முடிகிறது. உயரந்த இளையோ மனத்தை நிறைத்து அமைதிப் படுத்திடுகிறது.

● இர. சூபன், கோபாலசமுத்திரம்.

? பிரதமரின்

● கிதிரிங்கு



என்றே வேண்டிக் கொள்வோம்: அப்படி ஒருகால் உண்மை எனக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டால், சம்பந்தப்பட்ட ஊழியர்களுக்கு கடும் தண்டனை வழங்கப்பட வேண்டும். ஏனெனில் அவர்கள் செய்திருப்பது 90 கோடிக்கு மேற்பட்ட இந்தியர்களை ஒட்டுமொத்தமாக ஏமாற்றும் துரோகச் செயல்.

● ஆர்.கே.எம். சங்ககனி,  
? 'உசேன் பாய்க்கு தாருக்கு கம்பி. சரஸ்வதி, திரௌபதி படங்களை மூன்று திரவானமாக கவரத்திருக்க வேண்டும் அவர்...' என்று விருதவை

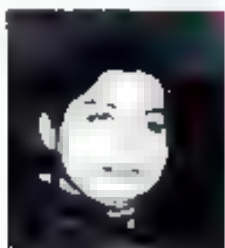


● கதிரா

# காங்கிரஸ் உளழல் 5000 கோடியாமே?



● கிராஷ்



● சரியான போட்டி

வேளிதாட்டுப் பரணம் எப்படி...?

! நண்டு சிவன்குள் உட்பட 25 - 30 பேராகக் குறுமத்தோடு போன கற்றலா.

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி, □

? அரண்மனைகளாகக் கட்டிப் போட்டிருக்கிறார்களே... இந்த அம்மாவும் சின்னம்மாவும் 'சைக்கோ' கண்ணைச் சேர்த்தவர்களா சார்...?

! மனநோய் - அது - இது மனது கொலையி அவர்களைத் தண்டனையிலிருந்து தப்புவதில் கைக்கலாம் என்று பார்க்கிறீர்களா என்ன...?

● ஜோ. பங்கீர்செல்வம், செங்கை - 84.

? சமீபத்தில் தபால் தத்தி துறையினர் வேலை நிறுத்தம் செய்ததால் சூவித்து போன தபால்களை, விநியோகிக்க கண்காப்பட்டுக் கொண்டு, சிலர் சித்திதும் போட்டு விட்டதாகச் செய்தி வந்ததே உண்மையா?

! செய்தி மறுக்கப்பட்டுள்ளது. அது உண்மைச் செய்தி அல்ல

'அப்படி சப்படி' பகுதியில் கிண்டல் செய்துக்கொள்ளு?

! வீரமணியை ஆசிரியராகக் கொண்ட விடுதலைக்கு இய்யவைய ஆபாசமாக ஓர் எண்மை! பெரியாரின் ஆன்மா மணவிகளது!

● ஸ்ரீவித்யா காவிரால், திதம்பரம் - 1.

? அதிர்ஷ்டவசக்கு துரோகம் செய்தவர்கள் தவறாமல் கழகத்துக்குள் துழைய முடியாது என திருநாவுக்கரசு கறிவுகாரரே?

1. ஜெ. செய்த கணம்  
என்னும் துரோகத்தால்  
தான் கட்சி இந்தப் பரிதாப  
நிலைக்கு வந்தது. ஆக,  
'ஜெ'வுக்குத்தான் முதல் தடவை  
உத்தரவு போட வேண்டும்.  
● க. மாரியப்பன்,

கோவை - 11.

2. 'கம்மா இருங்க! நீங்கனெல்  
வாம் பார்க்க சகிசு  
கவிலலை என்பதற்காக  
அழகிப் போட்டியை நடத்  
தக்கடாது என்று அபாண்டமா  
சொல்வாங்க...'  
- பிகார் முதல்வர் தம் மகனின்  
அணியிடம் இப்படிப் பேசி  
வுள்ளது பற்றி..?

1. ஏற்கெனவே ஒடிசை நடன்  
மணியிடம் வரங்கிக் கட்டிக் கொண்டார். இருபதிலும் அதர்  
லாகம் தொடர்ந்தது.

● என். முருகேஷ், பெருங்கோடு.

3. நாடாளுமன்ற சபையின் கட்சித் தலைவர் பதவியி  
லிருந்து விவாகரத்து ரால் தாக்கம் காட்டுவது ஏன்..?

1. எம்பியதவிக்கு உணர் சில உரிமைகள் அவர் மீதுள்ள  
வழக்குகளில் வாதாட உதவும் என்பதுதான் காரணம் அவர்  
விவகாரவிட்டாலும், அவரை நாடாளுமன்றத்திலும் சரி, அதற்கு  
வெளியேயும் சரி, யாரும் மதிக்கப் போவதில்லை என்கிற  
நிலை உருவாகி விட்டது. கோரியே செல்லாக்கருதான இனி  
செல்லுபடியாகும் ஒப்புகளுத்தான் சால் தலைமை

● கோபாலதாசன், நாட்டரசன்கோட்டை.

4. இன்றைய அரசியலில் சசித்துக் கொண் முடிவாது?

1. வாய்ப்பிருக்கும்போதே வளைத்துப் போடுவதுதான்.

● மஞ்சுநேயல், மும்பாய் - 85.

5. வயிற்றுக் கனவுகள் எந்தாய்..?

1. சாத்தியமில்லாதவை என்று அர்த்தம். கனவுகள் எப்போதும்  
கற்பனா - வெள்ளையில்தான் வரும். விஞ்ஞானக்கு நெய்லாதனை  
- வண்ணத்தில் தமக்கு கனவுகள் வருவதாக ஒருமுறை  
எழுதியிருக்கிறார்.

● தருபா. பட்டுமுரை, கிழம்பரம் - 1.

6. தற்போதைய சூழ்நிலையில், யாசைக் கண்டு  
பரிதாபப்படுகிறீர்கள்?

1. ஜெயலலிதாதான் தமது வங்கிக் கணக்கு முடக்கப்பட  
வில்லை என அறிக்கை விட்ட அபேத முச்சில் அண்வாறு முடக்  
கப்பட்டதை எதிர்த்து நிதிமன்றத்தில் மனு செய்கிறாரே..!

● எம். அசோகராஜா, அரங்குத்திச்சிப்பட்டை.

7. இவங்கையில் முன்னாள் அதிபர் ஜெயலலிதாவுக்கு  
மறைவு பற்றி..

1. இறையணர்வும நேசபகிதிலும் மிக்கவா. சிறந்த திரவாதி.  
அவர் செய்த ஒரே தவறு ராஜீவுடன் ஓர் உடன்படிக்கை

● தம்பி  
கணக்கு

● ஜென்கு!



● துரை  
காரணம்

தான் ஜோகம். இந்திய ராஜ்ய  
வம் வத்தால், விடுதலைப்  
புலிகள் வானைச் சுருட்டிக்  
கொள்வார்கள் என்று தப்புக்  
கணக்குப் போட்டார். மற்றபடி,  
ஸ்ரீவங்கா மக்களின் மதிப்புக்  
கும் மரியாதைக்கும் உரியவராக  
இருந்தவாதான்.

● தி. மாஜினி, ரெட்டிநிலம்,  
7. இந்திய கிரிக்கெட் அணி  
யின் தலைமை இவ்வளவு  
மோசமாகி விட்டதே?

1. தபால் கடி, ஸர்க்குக்கு  
முன்னால இந்தக் கேள்வியை  
எழுதி அனுப்பியிருக்கிறீர்கள்  
போலிருக்கிறது. கிரிக்கெட்,  
ஜாம்பவான்களான தென்  
ஆப்பிரிக்காவிலே தெலித்து  
கோப்பைப்பை வென்றுவிட்  
டோமே, ஐயா! தமது மகம் இப்  
போதுதான் ஒரு 'பிரா'முக்கு

ப. கு. 25 பீகி பெறுவர்  
19. ஜெயப்பீகிவாடி,  
4. கனகாதி. குடியிருப்பு,  
கனகாதிபதி - 642133

வதிருக்கிறதாகத் தெரிகிறது.  
தொடரக்கூடாது! ராபின்  
சிவசின் சாதனைகள்  
தமிழனுக்கு தனிப்பெருமை!

● சூரிய திலா, சேலம்.

8. 'செல்வாவுடன் சேர்த்து  
தான் சொத்து வாய்க்கிதான்  
அரசு பொய்யான பிரசாரம்  
செய்து வருகிறது...' என்று  
ஜெயலலிதா கூறுகிறாரே!

1. எப்படியும் 'ஜெ' நிதிமன்றத்  
தரை சத்திக்காமல் இருக்க  
முடியாது எனினும் சிலரிட  
மிருந்து தம்மைத் தனிமைப்  
படுத்திக் கொண்டால் வழக்கு

களின் முனை மழுவிலும்  
என்றும் தண்டனையில் விரி  
யம் குறைவும் என்றும் திட்ட  
மிடுகிறார். வழக்குகளும் அதன்

முடிவுகளும் எப்படியானாலும்  
செலின் கோடாரா ஜெ கோடி  
ணமில் கனககெக் கலாம்

ஜெதான் பக்கபலம் என்பது  
மக்களுக்குப் புரியாமல்  
போகாது. அவர்கள் ஏற்  
கெனவே இருமுறை 'ஜெ'வை

தண்டித்து விட்டார்கள். மறு  
படியும் தண்டிப்பார்கள்!



நீங்கள் கேட்டவை - துராசி



**பைபலுக்கு பிளஸ்ஸி, கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸில் இடம்விடைக்க வேண்டும்.**

தம் மகன் மோகனுடன், அந்தக் கல்லூரி வளர்த்துவிடும் துறைத்தார் சிதாராமன்.

மனத்திற்குள், இவ்வுடம்பெய்யமான விதாயகர் தேரின்னினார், சிதர்நெய்காய் உடைப்பதாக வேண்டிக் கொண்டார்.

மென்னை மானிஸ்கயின் முகப்பு போல, பெரிய, பெரிய தூண்டுகூடல் காட்சியளித்தது கல்லூரியின் முன்புறத் தோற்றம்.

காரைக்குடி செட்டியார்களின் அறக் கொண்டையால் உருவான பெருமையிடு கல்லூரி இது.

"மாடிப்பீஸ் முதல் ஹால்."

சிதாராமன் வழிமறித்துக் கேட்டதற்கு வந்த பதில் இது.

'எங்கள் வீட்டுப் பிள்ளை' செட்டியர் போல மாடிப்படி, நடுவில் பிரித்து இடதும், வயது மாய்ச் சென்றது.

வயதுபுறம் நிரும்பி, மாடி வெறாந்தாலில் தடக்குமபோது காற்று பீய்த்துக் கொண்டு போனது.

தங்களுக்கு முன்பே வந்து காத்திருந்த கூட்டத்தில் ஐக்கியமானார்கள் இருவரும்.

நருகாவதில் பிகாய். சீட்டுக்கு இருந்த கவர்ச்சி, இப்போது கம்ப்யூட்டருக்கு.

"டி-பேஸ், பூஸிக்ஸ்..."

"ஹெட் ஆஃப் டிபார்ட்மென்ட் போதாரு."

வணங்கு மூங்கில் கம்பு போல, வேசாஸ் கூன்முதுகுடன், தெடு தெடு உயர்த்துடன், விவப்பாய்.

'நெற் டி'ஸைக் கண்டதும் உச்சி முதல் பாதம் வரை வேர்த்துப் போனார் சிதாராமன். இவரை இந்தத் துறையில் நலைவர்? கூடவுளே!

நிச்சயமாய் சீட் விடைக்கப் போவதில்லை! போகளை பரிதாபமாய்ப் பார்த்தார்.

இங்கு, தேர்முக்கத் தேர்வுக்கு, விநோதமாய் மாணவனையும, கூடவே பெற்றோனையும் அழைக்கிறார்கள்.

மாணவனின் தேர்முக்கத் தேர்வு முடிந்ததும் பெற்றவர்களை அழைத்துப் பேசுவார்கள்.

கல்லூரியின் விதிமுறைகள், மாணவர் களின் ஒழுக்கக்கேடான நடத்தைக்குக் கிடைக்கும் தண்டனைகள் பற்றி வினக்கிச் சொல் வார்கள்.

மீவிட்டரி ஸ்டைலில் கூடுப்பாடுகள்! எல்லாம் மாணவனின் மனத்தை ஒழுமகப் படுத்துவே எனபதால் எந்த எதிர்ப்புமில்லை இதுவரை.

கல்லூரி வளர்த்துவிடும் சிவரெட் டிடித்தால் ஐம்பது ரூபாய் தண்டனை.

போன வகுடம், ஹால் டல் அறையில் குடித்துக் கொண்டிருந்த மாண

நல்லையிடு

## கிருஷ்ணா

தமக்குப் புரி பாத பானையில் பேசிக் கொண்டிருக்கும் இளைஞர்களை நோக்கினார் சிதாராமன்.

"எத்தனை சீட் சார் மொத்தம்?"

அருகில் அமர்ந்திருந்தவரை விசாரித்தார்.

பட்டையால் வீசுதி இட்டு ஏதோ முணு முணுத்துக் கொண்டிருந்தவர் (ஸ்டோகம்?). 'கொஞ்சம் பொலும் ஒய்' என்றார் எசனாகயில்.

"அறுபது சீட்" என்றார் மற்றொருவர், நடுவில் புருந்து.

அறுபது சீட்டுக்கு, முத்தூறு பேர் போட்டி விடுகிறார்கள்!

திருமென் சலசலப்பு, சட்டென அமைதி.

வளை கல்லூரியை விட்டே சைபென்ட் செய்து விட்டார்களாம்.

இந்தக் கல்லூரியில் படித்து முடிந்ததும் வேலைக்கு அன்ஸிக் கொண்டு போகிறார்கள்ளாம், இதனாலேயே.

வரிசையால் கூப்பிட ஆரம்பித்தார்கள்.

'ஹெச் டி'ஸை எப்படி எதிர்கொள்ளப் போகிறோம் என்று பயத்து போய்க் கிடந்தார் சிதாராமன்.

போன மாதம் இவர், தமது அலுவலகத் துக்கு வந்த சம்பவம் நினைவில் ஆடியது.

வீட்டு வரைபடத்தின் அபுருவறுக்காக வந்திருந்தார்.

‘ஸ்டேட் கவர்ன்மென்ட்’  
திமிசுடன் பேசினார் சீதாராமன்.  
இரண்டாயிரம் ரூபாய்  
வெட்டிங்ரால் பழம் பழுதும்  
என்றார்.

வாக்குவாதம் முத்திப்  
போனது.

“உன் வேலை நடந்துமா? நீ  
இந்த ஜன்மத்தில் வீடு கட்டிடு  
வியர்ன்னு பாக்கறேன். என்  
மேலே புகாரா எழுதுறே”

இந்த ரேஞ்சில் சீதாராமன்  
என்கிற வீட்டார். அப்போது  
வாக்குக்குத் தெரியும் இவர் இன்  
னாரென்று?

“அப்பர் எனக்கு சீட் கிடைச்ச  
சிதும்மாதான்”

டெனஷனாய் கேட்ட மோக  
னைப் பார்த்து சேனையாய்ச்  
சிரித்தார்

“தெலி. ஓடி. முகத்துல என்ன  
ஒரு அறிவுக்களை?”

ஸ்கோகம் முடிந்த வாயோடு  
பக்கத்து சீட் ஆன திருவாய்  
மலர்ந்தார்.

கண்ணமதான்?

தங்கம் தளையில் சிடத்தால்  
கயரிங்கோ என்று சந்தேகம்  
வரும். அதே கழுத்தில் சிடத்தால்  
தகதகப்பாய்த் தோனலும்.

அத்தந்த இடத்தில் அவர்  
வரைப் பாரகும் போதுதான்  
மனிதர்களின் உண்மையான  
மதிப்பு தெரியவரும்.

இன்னே போன மோகனை  
பத்து திமிடத்தில் திருமயி  
லந்தான்.

“பத்து கேள்விகளும் சரியாய்  
பதில் சொல்லிட்டேன். சீயிப் கூட  
'சூட்' அப்பமன்னாரு”

சத்தோஷத்தில் அவன்  
குதிகளும்போதே சீதாராமனை  
அழைத்தார்கள். உன்னை  
போனார்.

மொத்தம் மூன்று பேர் சேரில்  
அமர்ந்திருந்தனர். தடுநாயகமாய்  
அவர்.

கல்லூரி சட்டதிட்டங்கள்,  
மாணவனின் ஒழுக்கம் இன்னபிற  
சமாசாரங்களை மற்ற இருவரும்  
பேச, கடைசி வரை அவர்  
வாணலயே நிற்கவில்லை.





"தோலனி சமயத்தில் தபால் ஆபீஸ் ஊழியர்கள் ஸ்டைலரைக்கை வாபஸ் செய்தது தப்பாப் போச்சு!"

"எப்படி?"

"தோலனிக்குக் கூடும் எழுதி அழுதுக்க முடியவில்லையே! மால் சின்னாசிட்டே சரங்காப்பி கொல்ல முடியாதுமே!"

- கந்தர் அழகேசன்.



"படத்துக்கு 'பனி'யு மானி'யை' என்று கட்டடில் வச்சது தப்பாப் போச்சு!"

"என்னாச்சு?"

"மூன்னாள் அமைச்சர்களைப் பற்றிய தெரிஞ்சு கதைதானே என்று திணைச்சு யாருமே தியேட்டர் பக்கம் வராமல் வச்சிட்டாங்கமே!"

- சிகாழி வீ. ரெவதி

● தேவிக் கு அருகே உள்ள பழனிசெட்டி என்ற ஊரில் போலீஸ் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் குருசேகரன் மோட்டார் காக்கினில் வந்து கொண்டிருந்தபோது விபத்துக் குள்ளாடி மரணமடைந்து விட்டார். அந்த விபத்து பற்றி தமிழகத்தின் பிரபல நாளிதழ்களில் வந்துள்ள செய்திகள் பற்றிய விபரத்தை இங்கே தந்திருக்கிறேன்.

"போலீஸ் சப்-இன்ஸ்பெக்டரின் மோட்டார் காக்கின் பீது ஸாரி உரசி தூக்கி வீசப்பட்டு மண்ணை உடைத்து கால்!"

- 22.10.96 "தினத்தந்தி."

"போட்டின் குறுக்கே சென்ற தூக்கிக் காப்பற்ற முயன்ற போலீஸ் எஸ்.ஐ. பஸி!"

- 22.10.96 "தினமலர்"

"மோட்டார் காக்கினில் சென்ற சப்-இன்ஸ்பெக்டர் வேகத் தடையில் சிக்கி தூக்கி வீசப்பட்டு மரணம்!"

- 22.10.96 "தினகரன்"

இதற்காகத்தானோ என்னவோ, வள்ளுவர் "எப்பொருள் ஊர் ஊர் வாய் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதறியு" என்று கூறினார்?"

தகவல் : எஸ். கையது முகமது.

தம்மையே ஊருருவீப் பார்த்த அவர் கண்களில், கோபம் பளிச்சிடுவதாய் பட்டது சீதாராமனுக்கு. கோபம் வரத்தானே செய்யும்?

அடுத்த ஒரு மணி நேரத்தில் "செலக்ஷன் லிஸ்ட்" நோட்டீஸ் போட்டியில் ஒட்டப்பட்டது.

தமிழககாவிரியாமல் பெயுரைத் தேடினார்.

ஆச்சர்யம்! மோகன் தேர்வாதி விட்டான்.

முசுமெல்லாய் பூரிப்பாய் தின்ற மகளை நோக்கியவர் மனத்தில் தெருடல்.

"மோகன் இங்கேயே இரு! வந்துடறேன்."

அவரைத் தேடிச் சென்றார் சீதாராமன். மரடியில் வலது கோடியில் அவர் அறை.

"எல்லா?" என்றார் நெறச்சுடி. முகத்தில் கரத்திலுயராமல்.

சீதாராமனுக்கு எப்படி தமது நன்றியைச் சொல்லதென்று புரிய வில்லை.

"நான்... எனக்கு... ரியலி யூ ஆர் கிரேட் சார்..."

குரல் தழுதுழுக்கச் சொன்னார். அவர் எதுவும் பேசாமல் தூண்டைத் திருப்பிக் கொண்டார்.

"என் மகளை தேர்வாள்ளதை என்னாலே தம்ப முடியலே. உங்க முன்னாடி நிற்கவே எனக்கு அஞ்சு கைதவில்கை."

"இங்கே 'மெரிட்' மட்டும்தான் பேசும். வேற எந்தையும் நான் பார்க்க மாட்டேன். ஏன்னா, இது மாணவர்களுடைய வாழ்க்கைப் பிரச்சனை."

கவிரமாய்க் கூறியவரைப் பார்க்கக் கண் கூசியது சீதாராமனுக்கு.

அவரின் பார்வை பட்டு, தம் மனக்கூழ்ன் ஏதோ மாற்றம் திகழ்வதை உணர்ந்தார்.

"வரேன் சார். இப்போது முதல் நான் புது மனுஷனாயிட்டேன்."

கைகூப்பி வணங்கிவிட்டு வெளியே வந்தார்.

"யார் சார் இது?"

தெறச்சுடி.யின் உதவியாளர் கேட்டார், சீதாராமன் நகர்ந்தது.

"தெரியலே. வயசாயிட்ட துனாலே ஞாபக மறதி அதிக மாயிடுச்சு" என்றார் அவர் புன் சிரிப்புடன்.



**ஸ்ரீ**

காந்த் என்றதும் அவரது பிரசித்தி பெற்ற கிண்ணம் போன்ற மூக்குறுஞ்சலும் கவாய்கர் உள்ளிட்ட கிரிக்கெட்டர்களைப் பற்றி 'அவன், இவன்' என்று தொழுவை கவரத் தரிமையுடன் அவர் அளித்த மகி பெட்டி களும் உடனே ஞாபகம் வரும்.

ஸ்ரீகாந்த் இப்போது கிரிக்கெட்டிலிருந்து மட்டுமல்ல; சென்னைலிருந்தும் சுற்றுத் தன்வி இருக்கிறார். மலாபுகாரம் சாஸலில் கடற்கரை ஓரமாக - தீவாகவரலில்.

ஸ்ரீகாந்த் இன்று தொழிலதிபர். துணி ஏற்றுமதி, தோல் வியாபாரம், மிச்சை மலிந்த - வியர் சுற்பத்தி இந்த மாதிரி சில தொழில் பன்னிக் கொண்டிருக்கிறார். விட்டுக்கு முன் புறம் தோட்டம் வைத்து, "அங்கே தன்னி பாய்ச்சி" "இங்கே புல்லை சரியா வெட்டு" என்று பணியாட்களை வேலை வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறார் சமயம் கிடைக்கும் போது.

கிரிக்கெட்டிலிருந்து விலகிவது பற்றி வேசான வருத்தம் இருக்கிறது. ஆனாலும், "என்றாவது ஒரு தான் விலகித்தானே ஆ" "வணக்கம்" - உதாரதமாக\*



\* ஸ்ரீகாந்த்



\* ஸ்ரீகாந்த், அவரது மனைவி, சந்திரா, அனாபன்

# சுதந்திரமான பாட்டி!

கேட்கிறார்.

"கிரிக்கெட்டிலிருந்து ஒவ்வ பெறுவதென்பது இவர் திடீர் என்று எடுத்த முடிவு. பத்திரிகை களில் வெளிவருவதற்கு முதல் தாஸ்தான் இவரது அப்பாவிடமே தகவல் சொன்னார். பிறகு, என்னிடம். முதலில் தான் எந்த ரீபாக் ஷனும் காட்டவில்லை. ஆனால் மிக வருத்த மாக இருந்தது. ஒரு கிரிக்கெட் வீரர் எங்கிற

— இந்த வாரம் ஸ்ரீகாந்த் பிரபலங்களின் குடும்பங்கள்



- துத்தில் வளைந்து  
ஐம்பதிலும் வளைந்தான்  
சிவனாகிச் சிறுவன்.
  - இலவச வேட்டி  
வழங்கும் விழாவில்  
கட்டிய வேட்டியும்  
கண்ணாமல் போனது.
  - இளமையில் கல்,  
அவ்வளவு சொன்னடி  
உடைக்கிறான்!
  - கணையில் நடப்பது  
கண்ணாட்டிக்காமல்  
திரும்பிப் போனது அலை.
- ப. ஜகதீந்தரன்

கோணத்தில் இவ்வளவு மிகவும் ரசித்திருக்கிறேன். அந்த சக்கைடைமென்ட்டெய்வளும் இனி இல்லை!" என்று ஏக்கப் பெருமூக்க வீழும் திருமதி ஸ்ரீகாத்தின் பெயர் ஸ்ரீவித்யா.

பன்னி இறுதி வகுப்பிலேயே திருமணம் நிச்சயமாகி விட்ட படிப்பு தடைப்பட்டிருக்கிறது இவருக்கு. பிறகு நப்பாசையில் கரஸ்பான் டென்ஸில் பிற. சேர்த்தும், தொடர முடியாமல் ஆகிவிட்டிருக்கிறது. அப்பறம் டெய்லரிங்... இருக்கவே இருக்கிறார்கள் இரண்டு குழந்தைகள்.

"ஸ்ரீகாந்த் மிக ஆதரவான கணவர். எத்தனை யோசனையான பாதிப்புகள் ஏற்பட்டாலும் நிலைகுலையாதவர். குழந்தைகள் மீதும் என்மீதும் அதிகப் பிரியம் உண்டு. ஆனால் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தத் தெரியாது"

என்று சர்ட்டிபிகேட் கொடுக்கிறார்.

அது சரி. இவர் எப்படி?

"மிக எளிமையானவர். பெறாமை கிடையாது. கிரிக்கெட்டிலும் சரி; இப்போதைக்கு விவரப்பாரத்திலும் சரி - எனக்கு சோதனைகள் வரும்போதெல்லாம் திறை வணக்கம் தருவான். எனக்காக பூஜையெல்லாம் திறைவு செய்வான்."

- இது ஸ்ரீகாந்த்.

**மை** தூவத்தில் பூழைத்தனும் ஸ்ரீகாந்த் அண்ணாத்து பார்க்கும் அவரது ஆதர்சக் கடவுள் பெயர்தான் அவர் முதல் மகனுக்கு - ஆதித்யா. அவது பன்னிரெண்டு. முதலில் டென்னிஸ் ஆடிக் கொண்டிருந்தவன், இப்போது கிரிக்கெட்டுக்கு வந்திருக்கிறான். 'தமிழ் நாடு அண்டா - 13' பிரிவில் ஆடுகிற அளவுக்கு முன்னேறிவிருக்கிறான்.

"அடுத்தவன் அறிஞர்தா (9) ரொம்ப ஷார்ப். ரெண்டு பேரையும் நான் படிச்ச வித்யா மந்திரிவதான் சேர்த்திருக்கிறேன்" என்கிறார் ஸ்ரீகாந்த்.

பையன்களின் படிப்பு விஷயத்திலிருந்து விட்டு விவகாரங்கள் வரை அத்தனையையும் பார்த்துக் கொள்வது ஸ்ரீகாத்தின் மனைவிதான்.

"அவ்வப்போது செக் தத்துவிலிருந்துதான் என் பணி!" என்கிற ஸ்ரீகாந்துக்கு உணவு விஷயத்தில் கட்டுப்பாடுகளெல்லாம் தம்பிக்கை இல்லை. என்னெய்யப் பலகாரங்கள் மிக இஷ்டம். இப்போது மட்டுமல்ல; கிரிக்கெட் ஆடிய காலத்திலும்!

**மு**ன்பு கூட்டுக் குடும்பமாக வாழ்ந்த ஸ்ரீகாந்த், இப்போது மனைவி குழந்தைகளுடன் மட்டும்தான் - இங்கே தீவிரங்களில்.

பெற்றோர் பெசண்ட் தகரில்தான், எப்போதும் போல.

ஏன்?

"குறிப்பிட்ட காரணம் ஏதுமில்லை. அப்பா கதத்தரிமாவவர். இதைச் சொல்கிறேனே... என் பாட்டி - அப்பாவின் அம்மா - என் அப்பாவை விட மிக கதத்தரி விரும்பி. சிறுபிள்ளைகளில் தனியாக ஒரு வீட்டில்தான் தானே சமைத்து, சாப்பிட்டுக் கொண்டு வசிக்கிறார்"

- இப்படிச் சொன்னாலும் குடும்பம் எவ்விர நிறுவனத்தின் மேல் ஏராள தம்பிக்கை இருக்கிறது ஸ்ரீகாந்துக்கு.

"ஒரு மனிதனுக்கு அவன் குடும்பம் மூலம் நிம்மதி கிடைக்காவிட்டால், வேறு எத்தனை வெற்றிகளைக் குவித்தாலும் வாழ்க்கை மலிழ்ச்சியாக இருக்காது!" என்கிறார் உறுதியுடன்.

— அருண்சரணபுர

பயங்கள் : ஸ்ரீமதி



• கனகம்மா

# “பெரிய பிச்சுக்கு அழகிகள் கிள்ளி சொல்லுகிறார்கள்?”

எம்பி.ஏ. பதவிக்குப் பதவிக்காக, அந்தஸ்தின் தனிப்பார்வையோடு என்னைப்போயினால் என்னைப்போயினால் சொந்தமாக அருள் தருகிறோமோ தன்மையான சர்க்கின் விசயத்தைத் திருப்பனா, செல்லு கொண்டுள்ளார்.

தனிப்பார்வையின் பண்புக்குக் கொண்டு வந்த மனவிலையுடன், சிலவே சர்க்கின் துள்ளி வருவதும் பதவித் துள்ளியுடன் சர்க்கின் துள்ளி வருவதும் அல்ல அங்கிதம் அல்லது பிச்சுக்கு மனப்போர், துள்ளிவருவதில் விட்டார்.

“தனிப்பார்வையின் பண்புக்குக் கொண்டு வந்த மனவிலையுடன், சிலவே சர்க்கின் துள்ளி வருவதும் பதவித் துள்ளியுடன் சர்க்கின் துள்ளி வருவதும் அல்ல அங்கிதம் அல்லது பிச்சுக்கு மனப்போர், துள்ளிவருவதில் விட்டார்.

பண்பின் பதவிக்குப் பதவிக்காக, அந்தஸ்தின் தனிப்பார்வையோடு என்னைப்போயினால் என்னைப்போயினால் சொந்தமாக அருள் தருகிறோமோ தன்மையான சர்க்கின் விசயத்தைத் திருப்பனா, செல்லு கொண்டுள்ளார்.

தனிப்பார்வையின் பண்புக்குக் கொண்டு வந்த மனவிலையுடன், சிலவே சர்க்கின் துள்ளி வருவதும் பதவித் துள்ளியுடன் சர்க்கின் துள்ளி வருவதும் அல்ல அங்கிதம் அல்லது பிச்சுக்கு மனப்போர், துள்ளிவருவதில் விட்டார்.

என்பவ்வாறு திரைப்படம் பார்ப்பதில் கூட பாக் திரைப்படம் கூடுதல் போலில் சூப்பிரிசுடன் டென்ட், அழகியத்தையும், நேர்மைத்தன்மை போன்ற இத்தகைய இனம் பெண் அதிகாரியை உணர்ச்சி காரர்கள் “பிரைமரின் கிரைமஸ்” என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். ஆனால் கனகம்மா திரைப்படம், “தான் பெண் என்பதற்காக என்னைப் பிச்சுக்குக் கொண்டு வந்த மனவிலையுடன், சிலவே சர்க்கின் துள்ளி வருவதும் பதவித் துள்ளியுடன் சர்க்கின் துள்ளி வருவதும் அல்ல அங்கிதம் அல்லது பிச்சுக்கு மனப்போர், துள்ளிவருவதில் விட்டார்.

பி.ஏ. பெரியபிச்சுக்கு சர்க்கின் துள்ளி வருவதும் பதவித் துள்ளியுடன் சர்க்கின் துள்ளி வருவதும் அல்ல அங்கிதம் அல்லது பிச்சுக்கு மனப்போர், துள்ளிவருவதில் விட்டார்.

எடுத்துரை”

என்பவ்வாறு திரைப்படம் பார்ப்பதில் கூட பாக் திரைப்படம் கூடுதல் போலில் சூப்பிரிசுடன் டென்ட், அழகியத்தையும், நேர்மைத்தன்மை போன்ற இத்தகைய இனம் பெண் அதிகாரியை உணர்ச்சி காரர்கள் “பிரைமரின் கிரைமஸ்” என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். ஆனால் கனகம்மா திரைப்படம், “தான் பெண் என்பதற்காக என்னைப் பிச்சுக்குக் கொண்டு வந்த மனவிலையுடன், சிலவே சர்க்கின் துள்ளி வருவதும் பதவித் துள்ளியுடன் சர்க்கின் துள்ளி வருவதும் அல்ல அங்கிதம் அல்லது பிச்சுக்கு மனப்போர், துள்ளிவருவதில் விட்டார்.

தனிப்பார்வையின் பண்புக்குக் கொண்டு வந்த மனவிலையுடன், சிலவே சர்க்கின் துள்ளி வருவதும் பதவித் துள்ளியுடன் சர்க்கின் துள்ளி வருவதும் அல்ல அங்கிதம் அல்லது பிச்சுக்கு மனப்போர், துள்ளிவருவதில் விட்டார்.

— கெனகம்மா





சூ

புதுக்கோட்டை - சூன் 1981. பி.பி.பி.யும் கலந்த மெல்லிய வாசனை ககன்யாவை எழுப்பியது. டாக்டர் ஷ்யாமன் வெள்ளை யில் சிறு பூக்கள் போட்டு, மொட மொடத்த லாயில் சேலையும், உடலை இறுக்காத சௌகரியமான ரவிக் கையுமாகப் பார்க்கும் போதே தெம்புட்டினார்.

"ஹவ் ஆர் யூ?" தில்லென்று டாக்டரின் கை தெற்றிலில் பதிந்த போது ஏதப்பட்டு இவ் சாண் அசௌகரியத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டு பதில் சொன்னான் ககன்யா.

"ஐம் ஒகே. எப்போ வீட்டுக்குப் போக லாம் டாக்டர்?"

"எப்போ வேணா போகலாம் ககன்யா- பரப்பதற மாதிரி எதுவும் இல்லை. டெம்பர சர் நார்மலாயிருக்கு. பஸ்டியூ அதிகப்படியாக இல்லை. இப்பவே வேணாலும் கிளம்பலாம். மிஸ்டர் ராமதாதன், தீவக ரொம்ப அதிர்ஷ்டக் காரர். உங்கள் மருமகனைப் போல எதிரிய மாண பெண்கள் இருக்கறது அபூர்வம். இந்த

நேரம் நல்லவாறா அடக்கம் பரப்பலா எழுந்து ரகளை பண்ணிடுவாங்க. அவங்களை சமாதானம் பண்ணுதுக்குள்ளேயே போதும் போதுமனு ஆயிரும். ககன்யாவை டிஸ்சார்ஜ் பண்ணிடறேன். எதுக்கும் ஒரு மாசம் கொஞ் சம் ஒய்வா இருக்கட்டும். உங்கள் மகள் எப்போ திரும்பி வரா?"

"எப்படியும் இன்னைக்கு இல்லைன்னா நாளைக்குக் கூட்டாயம் வந்துடுவான்.. தகவல் கொடுத்திருக்கோம்.."

"அவர் வந்த பிறகும் தொடர்ந்து ஒய்வா இருக்கணும் ககன்யா. இன்னும் இரண்டு மாசத்துக்குக் கர்ப்பமாகாம இருக்கறது தல்லது. சிவ பரிசோதனைகள் பண்ணணும். ஒரு வாரம் கழிக்க திரும்பவும் அசுழர்க்கக் கிட்டு வாங்க.."

டிஸ்சார்ஜ் எல்லிப் எழுதிக் கொடுத்து விட் டரிர் டாக்டர் ஷ்யாமன்.

அவர் அடுத்த பேஷன்ட் நோக்கிப் போனதும், ககன்யா ஏழ் முறப்பட்டாள்.

"எங்கம்மா இப்ப எழுத்துக்கறே?" நான்

போய் ரிசப்ஷனில் பில்லை செட்டிங் பண்ணிட்டு விரைட அது வரைக்கும் படுத்துண்டிரு..."

"இவ்வளவுப்பா... இந்த சாமானெல்லாம் எடுத்து வைக்கிறேன்..."

"தீ பேசாம படு..." அவன் தோள் களைக் கண்டிப்புடன் அழுத்தி, படுக்க வைத்து விட்டார் ராமநாதன்.

அடுத்துருத்த பாத்ரூமில் தான் அடுக்கி வைத்திருந்த தே பீரஷ், சோப், முதுவாண டாய்ஸெட் சாதனங்கள் தொடங்கி அவன் மாற்றுவடை, மருத்துகன், ஹார்விக்ஸ் பாட்டில் என் ஒவ்வொன்றாக, தாமே எடுத்துக் கூடையில் அடுக்கினார்.

பில் பணம் கொடுத்துவிட்டு அவர் அழைத்து வந்த டாக்ஸரில் ஏறி அமர்ந்த போது, "மெதுவா மெதுவா... அவசரப் படாதே..." என்று பதறினார்.

"ஒரு தலையணை வேணும்மா வைக்கட்டுமா...? பின்னால் படுத்துண்டே வரலாம் நீ... தான் மூன் சிட்லதானே உட்காரப் போறேன்..."

"அவ்வளவு மோசயில்லைப்பா... உட...

## அசோகமித்திரன்

யிருத்தாலும் இரண்டு நாள்ல சமஸ்கார பிரார்த்தனை வேற வருது... அதெல்லாம் முடிஞ்சு நிதானமா போய்ச்சுவாம..."

- மாமியாரின் உரிமையுடன் கூடிய வற்புறுத்தல்.

கவலயா அந்த அழைப்பை ஏற்க மிகவும் தயங்கினார். விடிந்தால் வாட்டிபெடுக்கப் போகும் மசக்கையை இவர்களிடமிருந்து மறைக்க முடியாது.

"இவ்வளவு தவறு செய்தினை ஏன் சொல்லவில்லை! எப்படிச் சொல்லாமலிருக்கலாம் என்று மீண்டும் கோபித்துக் கொள்வார்களோ! வசதிக்கு வழிகாட்டியதற்காக ஏறில் 'பிளஸ்' மதிப்பெண்கள் மீண்டும் எம்மைசுக்குப் போய்விடுமோ..."

"துணியெல்லாம் எதுவும் கொண்டு வரலாமேயம்மா... இக் பீரஷ் கூட இவ்வளவு தான் வீட்டுக்கே போய்டிதான்..."

"அதனாலென்ன மன்னி... இப்பவே

# உள்ளே

# வரலாமா?

காரித்து வர முடியும்..." கைவர புன்னகையுடன் உத்தரவாதம் தர, ராமநாதனையும் ஏற்றிக் கொண்டு டாக்ஸி புறப்பட்டது.

கூடத்த இரண்டு நாட்களில் தான் ஏத்தனை ரகளை!

வசத்தினை சமாதானம் செய்து அழைத்துக் கொண்டு போனபோது, மாமியார் மனமார ரிடமிருந்து வெளிப்பட்ட சந்தேகப் பார்வைவும் அடிப்படையற்ற கோபமும் உண்மை வெளிப்பட்ட ஒரு சில கணங்களுக்குள் அகசக்க முடியாத ரம்பிக்கையாக உருமாறிப் போன வித்தை.

தொடர்ந்து, "பூராம் தான் ஊர்ல இல்லைவே, அவன் வரவரைக்கும் இங்கேயே இருந்துடு... அங்க தனியா சமைக்க சாய் பிட்டுண்டு திண்டாடுவானேன்... எப்படி

வாங்கோ... என் கீப்பெண்டோட பைசு இருக்கு... பத்து நிமிஷத்துல போய் என்னை வேணுமோ எடுத்துண்டு வந்துடலாம்..." குமார் உடனடியாக பதில் சொன்னார்.

"இவ்வ குமார்! ராத்திரி அண்ணா வேற பக்கத்து வீட்டுக்கு போன் பண்ணுவார், நான் இல்லலைன்ன பவந்து போய் கவுஸல்ப்படுவார்..."

"எவ்வ பிரமாதம்! பக்கத்து வீட்ல சொல் வீட்டு வந்துடலாம், சல்வாண வேலைவா இங்க வந்திருக்கேன்... இங்க போன் பன்னிப் பேசிக்கலாமா..."

கைவர சொன்ன புலவீனமான காரணங்களை ஒதுக்கித் தன்னிய குமார், அவனை பைக்கில் ஏற்றி ஜவஹர்புரம்

அழைத்துப் போனான். சின்ன பையன் மாற்றுடைகளும் டாப்ஸெட் கிடும் அவன் எடுத்து வைத்துக் கொண்டதற்குள் அவனே பக்கத்து வீட்டில் போய் தகவல் சொல்லி விட்டு வந்தான். துண்ணுக்களைப் பொறுப்பாக மூடி தூன்போட்டான். கொல்லல்புறக் கதலின் பூட்டை இழுத்து, மொட்டை மாடியில் துணிகளை இயல்பு என்று உறுதி செய்து, "எல்லாம் எடுத்துண்டுட்டேனா..." என அவனை கேட்ட பொறுப்புணர்வு கண்ணாடிக்கு இலேசாக ஆச்சரியமூட்டியது.

"போகலாம் சூமார்..."

அவனிடம் சாவி வாங்கி வாசல் கதவைப் பூட்டினான். "பைபை இப்படிக் கொடுங்கோ..." என்று அதை வாங்கி, பைக்கின் ஈசட் காரியரில் வைத்து மூடினான்.

வண்டியை கிடாரிட் செய்வதற்கு முன் "போகலாமா..." என்று ஒழுமுறை கேட்டுக் கொண்டான்.

"போகலாம்..." என்றுமீட்டி, அவன் தோளைப் பிடித்துக் கொண்டு கண்களால் எச்சரித்தான்: "இந்த ரோடு முனையை இடது பக்கமா பெரிய பள்ளம் இருக்கு சூமார். இருட்டுவது சரியா தெரியாது. பார்த்து மெல்ல போ. வசத்தி யோட ஆட்டோவில் வரும் போது டிரைவரா அதை கவனிக்காம வேகமாக போய்ட்டார். ஒரேடியா தூக்கிப் போட்டு உலுக்கிடுங்க... வண்டி குடை சாயுமா இருந்ததே பெரிசு..."

அந்த உலுக்கல் தான் காரணமோ, அல்லது வேறு காரணமோ... மறுதான் காலையில் பொழுது மசக்கைக்கில்லாமல் விபர்தமாய் விடிந்தது கண்களாடிக்கு.

டாக்டருக்கு போன செய்யலோ வர வுதாழ்கலோ அவகாசம் அனுமதிக்காமல் மிக அவசரமாய்க் கவலையுண்டித்து கரு.

கண்களால் காப்பாற்றிக் கொள்ள எப்பதையே அறிந்திராத குடும்பம், இரட்டிப்பு அநிராசியில் சில நிமிடங்கள் செய்வதறியாது ஸ்தம்பித்துப்போனது.

தோ நர்ஸிங் நோயின் பெயரும் விவாதமும் கண்களாலே சொல்ல, அங்கு போய்ச் சேர்த்தபோது டாக்டர் சிவாமணி உடனே கவனித்து மனையோய் கதறியழுட்டினார். "பயப்படாதீங்க... சில சமயம் இப்படி திடீர்னு

காரணமில்லாம தடக்கறதுண்டு... ஒய்வா இருக்கணும்- மனசை கதறியமா வைச்சுக் கணும்... நீங்களை இப்படி பேயறைஞ்சு மாதிரி இருந்தா பேஷன்டுக்கு எப்படியிருக்கும்... அவங்களுக்கு இன்னும் வயசிருக்கு ஆரோக் கியம் இருக்கு. நிச்சயமா தலவது தடக்கும்."

கண்களால் பெருவுல் சூரியப் படுக்க வைக் கப்பட்டான்.

"உங்க பையனுக்குத் தகவல் சொல்லுங்க. இரண்டு நாள் இங்க நர்ஸிங் நோய்ஸ் இருக்கட்டும்- ஒரு முறைக்கேசரிக் கையாத்தான்..."

சரஸ்வதி கண்களாடிக்கு துணைக்கு இருக்க முன்வந்தபோது ராமநாதன் மறுத் தார் "வேண்டாம்... நான் இருக்கேன். நீ தனியா இருந்தா ஏதாவது அவசரம் உதவி வேணும்னா பதறிப் போய்டுவே... மேலும் அங்கே வீட்ல கவனமாக காரியமெல்லாம் கவனிச்சாகணும்... நான் இருக்கேன் கண்களா டிவோட..."

உடம்பும் உள்ளமும் பிழித்தெடுத்த கரத் துணியைப்போல் சோர்த்து கிடந்த திணைகிவ கண்களா இந்த உரையாடல்களில் கவனம் செலுத்தவில்லை. மூடிய அவன் கண்களின் ஓர்ங்களிலிருந்து கண்ணீர் இடைவிடாது அவிச்சையால் கரத்தது. சூன்யமாசிப்போன உணர்வுகளினிடையே ஸ்ரீராமின் திணைவு மட்டும் மீண்டும் மீண்டும் அலையாக வந்தது மோதியது.

விடைபெற வந்த சரஸ்வதி, கண்களாடின் காதலுக்கு வழித்தோடிய கண்களாடின் கவனித் தான். அருமைய தாய்மை பறித்துச் சினதக் கப்பட்ட கொடுமை தாளாமல் அவளும் உடைந்து போய் அழ ஆரம்பிக்க, மனைவியை அவசரமாக அப்புறப்படுத்தி விட்டுக்கு அனுப் பினார் ராமநாதன்.

இருமகளின் ஓர்ங்கள் துணியினால் மென் னம்பாக ஒற்றப்படுவதை உணர்ந்து கண் திறத் தான் கண்களா. காத்திப்புடன் தின்ற மாமனா னைப் பாராது பலவிதமாகப் புண்ணைக் செய்தான்.

"அவருக்குத் தகவல் சொல்லித் தகவல் காட்டி..."

"கொத்தேன்மா... என்ன தடக் கறதுண்டு புரிந்த உன்னை இங்க கொண்டு வந்து சேர்க்கறதுக்குன்னேயே பெரும்பாடாய் போச்சு. இங்க ரிசப்ஷன்

**தங்க நகை மரிச!**

**இந்த இருபத்தாறு**

**வரத் தொடர், ஒப்பெரு வாரணம்**

**ஒப்பெரு வாரணம் வெளியில் வெளியாகி**

**வருகிறது. ஆனால் அவர்களுள் ஒரே ஒரு தாய்தான்**

**இதை எழுதி வருகிறார். தொடரை எழுதினவர் தான் என்**

**பதைக் கண்டுபிடித்து உங்கள் கவனத்திற்கும் கட்டி வாரும் வரை**

**காத்திருக்கிறார். இந்த இதழில் வெளியாகும் உப்பளியில் விடை எழுதி அனுப்பும்**

**கல், சரிவரை விடைக்கு, தங்க நகை மரிச! பன் சரியாக எழுதினவர் துணைக்கிவ**

**ஒருகரே மரிச வெளியாகும். ஆகவே தாய்தே இருக்கிறார்.**



"நம் காதல் ரொம்ப ஆழ  
மானதா இருக்கும்னு எதை  
வெச்சி சொல்றே  
சீதா?"

- இக்கு



லேகுத்து ஆபீஸுக்கு போவ பண்ணி ராஜுவிட்டே விஷயத்தைச் சொல்றேன். அவசரே தீராமதைத் தொடர்பு கொண்டு சொல்லிடுவார்..."

"ரொம்பப் பயத்துடப்போதார்பா... நான் சரியாவிருக்கேன்னு மறக்காம கொல்லச் சொல்லுங்க..."

"ஆகட்டும்மா... இப்ப கண்ணை மூடி தூங்க முயற்சி பண்ணு..."

நான் ஒருத்தி வந்து "சார்! கொஞ்சம் வெளிய இருக்கங்களா...! பேஷனடைப் பார்க்க டாக்டர் வந்துட்டிருக்காங்க..." என்று ராமநாதனை வெளியேற்ற,

"நான் போவ பண்ணிட்டு வந்துட்றேன்மா..." அவள் கைமில் கர்ச்சிப்பைக் கொடுத்துவிட்டு அகன்றாள்.

நேற்றுதான் இவ்வளவும் நடந்தன என் நாளும் ஒரு வுகமரகிவிட்டது போலிருந்தது கண்ணயாவுக்கு.

வசதியும் குமாரும் எடுத்து வந்த உணவைத் தட்டில் போட்டுக் கொடுத்து, கையலம்ப தண்ணீர் நீத்து, அவன் சாப்பிட்டதும் தட்டை வாங்கி அலம்பி எய்தது - பொதுவாகப் பெண்களுக்கேயுரிய நேரத்திபுடனும் கர்ணமபுடனும் மாமனார் இயங்கியது அவளுக்கு ஆச்சரியமாகிவிடுகிறது.

பகல் முழுவதும் தூங்கி, மாலை கண் விழித்தபோது நினைவாய் மாமனாரிடம் கேட்டாள்.

"எப்படிப்பா இவ்வளவு கச்சிதமா வேலைகளைப் பண்ணக் கத்துக்கிட்டங்க..."

"எல்லாம் எங்கும்மாவோட ட்ரெய்னிங் நான் கணயா. எல்லா வேலையும் தெரிஞ்சிருக்கறும்னு பண்ண வைக்கடுவா... கிணற் திலே தண்ணி சேந்தாதது ஆரம்பிக்க சூரிட்டி அடுப்பு பந்த எவக்கறது வரை எல்லாம் பண்ணுவேன். அப்புறம்... சரண்வதி வந்தப்புறம் எல்லாத்தையும் அவளே இழுத்துப் போட்டுண்டுட்டா..."

"உங்களுக்கு கய்யாணமாடி எத்தனை வருஷமாக்கப்பா..."

"முப்பது வருஷமாக்க..." அவர் இலேகாக வெட்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையிலேயே அறைக் கதவு தட்டப்பட்டது.

ராஜு!

"கணயா?

என்ன்மா

இது...? இப்படி

விஷயமனு நீ சொல்ல

பேயில்லைவயே... அந்த

தடியைத் தீராமும் ஒரு வாரத்தை

கூட சொல்லாது..."

"அவங்க எங்களுக்கு விஷயத்தைச் சொல்லலை மிஸ்டர் ராஜு... இப்படி ஒரு அதிர்ச்சி மூலமானான் எங்களுக்கு உண்மை தெரிந்தது."

ராமநாதன் கணயாவை நோக்கி அடிபட்ட வார்வை பார்த்தபோது, அவன் குற்ற உணர்வால் தலை நாழித்த வேண்டியிருந்தது.

"தீராமுக்குத் தகவல் அனுப்பிவிடுக் கேன்மா. அவன் பம்பாயிலே இல்லையாம். எப்படியும் இளனிக்கு மெய்ஸேது போய்விடும். நானைக்கு வந்துடுவான்... ஏதாவது உதவி வேணும்னா கேட்கத் தயங்காங்க..."

"தாங்கியு மிஸ்டர் ராஜு..." என்று அவரை வழியனுப்பப் போன மாமனார், வந்ததுமே தண்ணைக் கேள்விகளால் துளைப்பார் என ஏதிர்பார்த்தான் கணயா...

"ஏன் சொல்லவில்லை" எப்படிச் சொல்லாமல் இருக்கலாம்? இந்தச் செய்தி தெரிய வேண்டிய உரிமை உங்களுக்கு இல்லையா..."

ஆளால் கதறனை பதில்களைத் தேடவோ, உண்மையைச் சொல்லவோ அவசியமின்றி ராமநாதன் மௌனமாகிவிடுவதுவிட்டார்.

இப்போதும் டாக்ஸியில் முன் இருக்கையில் மௌனமாக வகுதிரார்.

தள்ளாகச் சாய்ந்து உட்கார்ந்த நிலையில் கணயா கண்களை மூடிக் கொண்டிருந்தான். அப்படியே அயர்ந்து தூங்கியும் போனான்.

"இறங்கதியாட்மா... வீட்டுக்கு வந்தாச்சு" என்ற குரல் கேட்டுக் கண் திறந்தவளுக்கு மேலும் அதிர்ச்சி.

டாக்ஸி நின்றிருந்தது ராமநாதனின் வீட்டு வாசல் இல்லை... அவனது துவதூர் நகர் தனிக் குடித்தன வீட்டின் கேட்டருகே...

மாமனார் தண்ணை இங்கே இறக்கிவிட்டு வீட்டுத் திரும்பிப் போய்விடும் திட்டத்தில் இருக்கிறாரா...

தனியாக இந்த வீட்டில் என்ன செய்வது? தீராம் எப்போது வருவான்? அந்தக் கணமே தீராமைப் பார்க்க வேண்டும்போல் ஏக்கம் வந்தது. அவன் தோளில் சரிந்து மனம் வீட்டு அழ வேண்டும்.

(தொடரும்)

சென்று வாரம் தபால் ஊழியர்கள் எடிஸ்க்கெல்லாம் முடிந்த இரண்டாவது நாள் எனக்கு வார்ஸாவிலிருந்து ஓர் ஏர்-மெயில் வந்தது. வாட்கே திருப்பதி வெங்கடாசலபதி ஸயத் தாண்டி எனக்கு சொந்தபத்தம் யாரும் இடையாது. சொல்லிக் கொள்கிற மாதிரி நன் பாக்ஷம் இல்லை. போலந்து முதலிலிருந்து யார் எனக்குக் கடிதம் எழுதியிருக்கிறார்கள்?

இக்கடிதம் கண்ட இரண்டு நாட்களுக்குள் இதை நானுறு பிரதி எடுத்தே. தெரிந்தவர் களுக்கெல்லாம் அனுப்பிஸால் சாவு மயங்களும் உண்டாகும்; இப்படித்தான் கண்ணம்மாப் பேட்டை சுப்பிரமணி எண்பவர் - என்பதாக இருக்குமோ என்று நினைத்தேன். ஜோசப் ஒலேஸியின் ஆட்சி யில் மக்களுக்கு இதர கெளவியம் அவகாச மிருக்காது; எல்லாருட பணத்தை துரத்திக் கொண்டு, பார்ட்டி களில் ஒவ்வொருத்திக் கொண்டு குக்கேவ

பொழுது சரிவாக இருக்கும் என்பதாக, சம்பந்த மில்லாமல் என்னென்னவோ நினைத்துக் கொண்டு உறையைப் பிரித்தேன்.

அன்புள்ள ராகல்,

நவமா? ஒரு நவம் செவ்வி. இப்பவும் கடத்த செப்டெம்பர் பதினேழாம் தேதி, பிரடரிக் குவாஸ நீஸ்ஸிக்ஸ்க் கவ்வான்ம் பண்ணிக் கொண்டு விட்டேன். இரண்டு வகுஷமாக நான் கள் காதலித்து வகுஷை உபகனிதம் சொல்லி யிருக்கிறேனாருனே? பஸ்புய நிலைவுகளை சொல்லாம் அனுப்பெரிக்கப் போட்டுண்டு, இப் போது சந்திதாவமாக இருக்கிறேன். ஜாஸியில் மறுபடி இந்தியா வருகிறேன். இந்த முறை இருவளந்தபுரமாயிம்! நினைப்பத விழாவில் மறுபடி சந்திப்போம். பேச எத்தனையோ இருக் கிறது. அன்புடன், ஜூலியா.

கடிதத்தைப் படித்ததும் முதலில் குழம் பினேன். யார இத்தனை உரிமையுடன் என் பெயரைக் கூறுகி, இத்தனை செவ்வாய் விவிப் பது? கடைசியில் பெயரைப் பார்த்ததும் தான் பிரடரிக்ஸ் பெல் அடித்தது. ஜூலியா, ஜூலியா,



ஜூலியா?

சென்ற வகுடம் புதுதில்லியில் நடந்த திரைப்பட விழாவுக்கு வந்திருந்தாள் ஜூலியா. என்னமோ, ரூபகும் ஸ்வத்துக் கொள்ளாத சிரம மான ஒரு பத்திரிகையின் பெயரை சொல்லி, அதில் திரைப்பட விழாக்களில் பணிபாடப்ப தாகச் சொல்லி, ஐடென்டிடி கார்டெவலும் காட்டினாள்.

எனக்கு ஒரே ஆச்சரியம். அவளை விமர்சக வித்தகியாக எப்போதும் ஏற்பது? ஸ்ரீலங்காவிலும் போட்டுக்கொண்டு. சூயிங்கம் மெனது கொண்டு. தேவ நிற, குட்டைத் தளவுமுடியிய இடதுகைவால் கோதிக் கோதி விட்டுக் கொண்டு - பார்த்தால் இருபத்தாந்து வயதுக்கு மேல சொல்ல முடியாது. எனில் ஒரு எமக்கைக கொடுத்து, எம்மலி பாட்டு என்று சொல்வால் கலமமாக தம்பி விட முடியும்.

கிரிஸ்போர்ட்டின் பிரதான திரைப்படங்களில் ஒன்று எவ்வித ஐப்பாளிய மொழிப் படம் ஒரக் கொண்டிருந்த ஒரு காவலக் கார்டிலில்தான் தான் அவளை முதலில் அறிந்தேன். எனக்குப் பச்சத்து சிட்டில் அவள்.



அடிக்கடி எனக்கடிக்காததைப் பார்த்து, உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டிருந்தாள் அவளது இந்தச் செயலை என்னை மிகவும் தொந்தரவு செய்தது. படம் பார்க்கவென்றே வந்துவிட்டு, எத்தனாக தோம் பார்த்துப் பார்த்துப் பதைக் கிறாள்? விண்ண சௌலல ஆதி, எனக்கு ஸ்டாட் கட்டு என்று சாணக்கியபுரி காந்திபாத்திலுள்ள தாதாகத்திலிருந்து தகவல் வந்து விட்டது?

இல்லை. பதினொன்றரைக்கு உபஹாரில் வேறொரு படம் தொடங்கிவிடுகிறது. அவர் களின் போலந்து நாட்டுப்படம். விட்டுவிட.. விருப்பமில்லை என்று ஜூலியா சொன்னாள்.

"உங்கள் நாட்டுப்படம்; தங்கள் ஏற்கெனவே பார்த்திருப்பீர்கள்!"

"எழுபத்தி ஒன்பது நடனம்" என்றாள் ஜூலியா.

எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"அதனை நல்ல படமா?"

"என்னெல்லாம்" என்று நிறுத்திக் கொண் டாள். ஒரு நிமிட இடைவெளியில் அவளே தொடர்ந்து, "என்னிடம் அந்தப் படத்தின் நல்ல வீடியோ பிரதி ஒன்று கூட இருக்கிறது" என்றாள்.

"அப்பறம் ஏன் இப்படித் தடிக்கிறீர்கள்?"

## பா. ராகவன்

என கேள்விக்கு அவள் பதில் சொல்ல வில்லை. மாறாக, "நீங்கள் வந்து பாருங்கனேன்!" என்றாள்.

நிவாரிய உணர்ச்சிமயமாக ஐப்பாளிய ஒவியை தற்கொளவுக்கு முயன்று கொண்டிருக்க தான் அரை மனத்துடன் எழுந்து, அவளைப் பின் தொடர்ந்தேன்.

தில்லிக் குளியில் நாக்கு ஒட்டிக் கொள்ள, குடாக ஒரு பாலை காப்பி அவ்வது தேநீர் இடைத்துமா என்று நான் அக்கம்பகம் பார்த்துக் கொண்டே நடந்தேன்.

"மீஸ்டர் ராகவான், எனக்காகச் சற்று சிங்கி ரம் வருகிறீர்களா? உங்களுக்குக் காப்பி வேண்டு மென்றால், தான் எப்போது - சிபிளாஸ்கிங் எவத் திருக்கிறேன். உங்களே போனதும் தருகிறேன்"

என்றாள் ஜூலியா.

இது ஏதா நோதனை என்று நினைத்துக் கொண்டேன். தவ்ல ஐப்பாளியப் படம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவள், எத்தனாக இவள் கூப்பிட்டதும் எழுந்து தாய்க்குட்டி போலப் பின்வால் வருகிறேன் என்று யோசித்துப் பார்த்தேன். 'எக்ஸ்டென்ஷனலியம் ரீயல்.. அழகான ஒரு பெண் விரும்பிக் கூப்பிட எழுந்து போவதற்கு எவ்வது யோசனை சொன்னாக்கிட்கிறது' என்று மனம். ஆனால், அதனைச் சவனங்களுக்கெல்லாம் தான் அப்பாறப்பட்டவர் என்று எனக்குள் நானே சொல்லிக் கொண்டேன். அது நிஜம்தான் என்று மிண்ணல் யோசித்துத் தெரியவும் முடியு செய்து கொண்டேன்.

உபஹார் தியேட்டரை அடைந்து, இரண்டாம் தளத்தில் எங்கள் அடைபுறம் அட்டைகளைக் காட்டி, உங்களே போய் உட்காரவும் படம் தொடங்கவும் சரியாக இருந்தது.

கண்கள் இருட்டுக்குப் பழகியவுடன் ஜூலியா, சொன்ன சொல் தவறாமல்



[illegible]

• இவ்விதம் காங்கிரஸ்கள் போதித்தால்தான் நமது நாடுகளிலேயே ஒத்தப் பார்வைகள் விரைவாக நிலைபெற்றிருப்பதை நமது குழுவாக்கும் அமைதிப் பாதை தனியாகப் போட்டப்பட்டு, இவ்விதத்தில் வந்திருந்த பாரத நாடுகளிலேயும் அவை தரப் போகிறது. காங்கிரஸ்களாகத் தந்திருக்கும் தொடர்புகளைத் தீர்ப்பு, பொதுக் குழு, அமைதி



● 2024-01-10, சனம் திழி  
செய்தியின்படி, அமைச்சர்  
தயிர்செய்தல்கள் அடிப்படையில்  
செய்தல் அடிப்படையில்

● பழைய சிவன் கல்யாணேசுவரன்  
அடிக் கந்தன் உடல் கலகலப்பதால்  
கந்தன் கிழைப்பு  
கொண்டிருப்பதாயினால், ஒரு  
கந்தன் அங்கப்பாது கந்தன்  
கல்யாணேசுவரனின் தந்தையின் ஒரு கந்தன்  
நிழல்கள் கந்தன் 'கந்தன்' கந்தன்  
கந்தன் கந்தன் கந்தன் கந்தன்  
கந்தன்

[illegible]

பிரதானமந்திரிக்கு ஒரு கப் அருள்வாய்ப் பானம், எல்லிடம் தந்தான். ஒரே மூலையில் குடித்து விட்டு துணி கொள்ளைகள் அனைத்து அழகாகப் புணித்தான். சந்திர மூர்த்தியை பக்க வாதிகளில் சேர்த்து இடதுகைகளால் நவையாகக் கோரிப்படி, "கெட்கள் வராதே. இது மணி" என்று

இத்தகைய சிவன வடிவில் எத்தனை நூற்ற சிவமொ  
ரதனை?

அது உண்மையானது. ஆனால் இந்தப் படத்தைப் பொறுத்தவரை நான் அதை எப்போட்டிருந்துப் பிழிதொகு வர்ணம் உண்டாக வாய்ப்பா சொன்னேன்.

“தெரியுமா? பீடாரங்க குமாரசா தம்பலம் இந்தப் படித்தான் இங்கிருந்து. என் காதலர்”

தான், தூரநிலையத்தில் என் மனமாரித வரமுத்துவதெனத்  
கொண்டேன். இவ், வெளிச்சம் அறிதம் இவ்வாறு சிவியா  
விய விதிதவையப் பொருத்திக் கொண்டேன்

காணியப்பற்றை கொழும்பு, கோட்டை, தஞ்சாவூர் எங்காவது  
என்றும் கேள்வி, கிண்கிண ஒரு அழகு அழகு, காணிய  
காணிய கொண்டு போகவும் போக ஒரே குழுவாய்  
இருக்கவும் போகும் கொண்டு பணிகளுக்கு மாற்றி வா  
கிண்கிண, அழகு சம்பந்தமுள்ள கோண்கிண்கிண  
கொண்கிண்கிண ஒரு மாற்றியாக நான் புரிந்து கொண்டு  
அழகு கருவ என்னும் கிண்கிண அழகியைப் போடும்

தேரியாததன்மமாக ஒரு சாடினடைக் காதலித்து  
 திருமணம் செய்து கொண்டு விடுகிற ஒரு பெண்ணுக்கு  
 எதுவாகிய அனுபவங்கள் வரக்கூடும் அவள் கொடுந்தீர்  
 வேரைத் தேடிக்கொண்டு போனாகி, அவன் மீதுள்ள  
 எண்ணெய்க்காக காதலிப் போய் முடிவிற.

உறுப்பினர் மனவலியின் கெட்டு வாந்தி போன்ற ஒரு உடல் உயிரோடு இருக்கக் கூடாது என்று திணைக்கிற வெளி ஒரு விருத்தியை அவன் கவனமில்லாத பற்றிக் குறுக்கிடுகிற தன் பணியை விரல்களால் முறிக்கிற ஆக்கோலும்.

என இயங்கி நியம பதியைப் பெற்று வருவது. துணிவாலிட்டம் இன்னொரு காப்பி கிடைக்காமா என்று போதித்து கொண்டிருந்தபோது, திண்டிவனில் ஒரு மனிதரின் எதிர்ப்பை அங்குள்ள பெருமான் வந்தான்.

கேரளத்தில் வைத்தகன் வரங்காமல் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டு இயக்கிக் கொண்டிருந்ததால், அவனுடைய அனாதையினைப் புள்ளைக்கிடு உடைய சிபாக்கனாகப் பிழைப் பிழை என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். அப்போது பிழைப் பிழை என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். அப்போது பிழைப் பிழை என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். அப்போது பிழைப் பிழை என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

“செ. பழகதரம்” என்றேன் நான்

தூய்மை எண்ணத் திருப்பிப் பார்த்தாக, இழைக்கிங்  
ஒரு வரடடுப் புண்ணை தெரிய, "கற்புடைய திருக்கிறதா?"  
என்றாள்.

இருவருடையது எப்படிச் சொல்வோம்? "நியமனத்தின் பெயரில் இனி நிரூபில் காட்ட அரசாங்கப்பாள் கிஷ்குன் னை ஏதும் மிச்சமில்லாமல் பள்ளிக் கிட்டார் உருவக் பிரதிக்" எனவே

“சிவசுப்பிரமணியன்” இராமலிங்க அண்ணாமலை நேரம் மட்டும் மாத்திரம் இருக்கிறதே” முழுக்கப் பாத்துவிட்டுத் சொல்லுங்கள்”

“முன்னிதிக் கென்றும் ஐக்கியம். என்னதத் தாங்க விய்யை. தான் வெளிவே உருவத்தாகக் காத்திருப்பேன். தீயம் திறனாக முழுமையும பார்த்துவிட்டு வந்து பிச்சக் கையையக் சொல்லுங்கள்” என்று ஏதைய வெளிவே

வந்து விட்டேன்.

படம் முடிந்து, ஜூலியா வந்தாள். தியேட்டர் வாசலில் ஒரு தாபாலில் தின்று கொண்டு, ரொட்டி கடித்துக் கொண்டிருந்த என்னைக் கண்டுபிடித்து, அருகே வந்து, "யோகலாமா!" என்றாள்.

"எங்கே போவது? இன்றைக்கு இவ்வொரு படம் பார்க்கிற மனநிலை எனக்கில்லை. அன்றாடம் போய், எவ்வாறு சொல்லிவிட்டு, இழுத்து போர்த்திக்கொண்டு படுத்து விட உத்தேசம்."

"தய்யது. நான் உய்கன் நேஷனல்ஸ் அன்ற வரைக்கும் உடம் வரவாமல்லவா? மிச்சக் கவனத்தைக் கேட்கிற விருட்டம் உண்டா?"

கேட்காமல் விடமாட்டான் போலிருக்கிறது. விழாவிற்கு வந்திருந்த தூதர்களுக்கான இத்தியப் பத்திரிகையாளர்களுள் என்னைத் தவிர வேறு யாரும் ஏன் இவருக்குப் பேச்சுத் துணைக்குக் கிடைக்கவில்லை? என் முகத்தில் அப்படியென்ன எழுதி ஒட்டியிருக்கிறது?

"தெரியுமா? உய்கன் மென்மைவள்ள கபாலந்தான் உய்கனின் பால் என்னைக் கட்டி இருக்கிறது. அந்த ஜப்பானியப் படத்தில், காட்சிகளுக்கேற்ப உய்கன் முகபாவம் மாறிக் கொண்டே வந்ததை நான் கவனமாக கவனித்துக் கொண்டே ரசித்தேன்!"

சுத்தம். போலந்து வாழ் பெருங்குடி மக்களுக்கு ஒரு மதராசுவியன் முகபாவ மாற்றம் பற்றி ஒரு விவரம் தனியாக எழுதுவானாயிருக்கும் என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

"போகட்டும். அந்த ராஸ்கலிடம் மாட்டிக் கொண்டேன், என்னதான் ஆகிறான் இறுதியில்? கைத்திவக்கார ஆஷ்வதிறிக்குப் போக வேண்டியதாயிருந்திருக்கிறதே? சே. காதலிக்க தய்ய ஆணைத் தேர்த்தெடுத்தானா?"

ஜூலியா சிரித்தாள்.

"மிஷ்யம் சிரமப்பட்டு அவனைக் கம்மதிக் வைத்து, ஒரு சைக்கோதெரபி டீர்மென்ட்டுக்குக் கூட்டிப் போகிறான். அங்கே அவன் டாக்டரைத் தாக்கிவிட்ட போலீஸ் கேஸ் ஆகி, அவன் சிவதற்குப் போய் விடுகிறான்."

"பிறகு?"

"இவன் இளமும் அவனைப் பார்க்க ஜெயிறுக்குப் போக, பிற கைதிகள் அவனை - அவன் அழகைப் பார்த்து வழிய, அவரும் அவன் கைகலப்பில் இறங்கி விடுகிறான்."

"போகட்டா!"

"ஒருவழியாக அவன் ரிஸீவரி வந்ததுமே அவன் வேறு கோணத்தில் யோசிக்கத் தொடங்குகிறான். அவன் குணத்தை மாற்ற முடியாது; அவன் அத்தனை முட்டுத் தடைகள் காட்டிக் காரணமாயிருப்பது அவனுடைய அழகு தானே! அவதப் பிறர் ரசிப்பதைத்தானே அவனால போதுத்துக் கொள்ள முடியாமல் போகிறது..."

"அதனால்?"

"அவன் நன் முகத்தில் தானே ஆசைட் கைதிக் கொண்டு, அவனுக்கு அநிர்ச்சி வைத்தியம் பண்ணி, சரி பண்ணி விடுகிறான்."

"கூடினோ! இதுதான் கதைமா? எழுபத்தொன்பது தரம் பார்க்கும்படி, என்ன இருக்கிறது இது? எய்கன் ஊரில் இப்படியொரு படம் எடுத்தால், கலாயல் அடிப்பார்கள்."

ஜூலியா பேசவில்லை. ஆட்டோ, கோவித்துடிக் கு -

கேள்வியுடன் "எய்கனின் வயதில் ஒருவயதில்லை" என்று சொன்னபேரில் துறையினர் கவனித்து விட்டார்கள். பாகி வைத்துக்கொள் பட்டியலில் சில மிக முக்கியமானவை : கெய்கட் சிருக்ஷா ரெட்டி (11 வட்சம்), சித்தாமோகன் (9.5 வட்சம்), சரங்கதர் தாக் (11 வட்சம்) அர்து-க்சிக் (7 வட்சம்) கலிக் தத் (2 வட்சம்) பட்டியலில் உள்ள முக்கிய எய்க்.கலிக் சிக் இரத்தே விட்டார்கள்!



● 'இப்போதைக்குப் பேசாமல் இருக்கலாம்; பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம்' என்று தக் கலிக்கன் சொன்னதால் சேய்ய நினைத்து கலிக் ததத் தல்கிப் போட்டிருக்கிறார் தாதத் கேத்தர். என்ன செய்ய நினைத்தார்? பேசின ஒன்றுமில்லை. ஒரு கால்கை வர்த்து!



● இக்கிராந்திய வர்க்கும் இத்தியரான கலாஜ் பாக் (வயது 65) இனி கலாஜ் பாக் ரெய் (Rory) என்று அழைக்கப்படுவார். காரணம், அவரை இக்கிராந்து அரசர் இரண்டாம் எலிசபெத், பரவாஜுமந்தத்தின் 'சேய்க்கன்' அமை உறுப்பினராய் நியமித்திருக்கிறார். இக்கிராந்திய பெரும் பகைக்காரர்கள் பட்டியலில், கலாஜ் பாகுக்குப் கேன்னத்தாக் எலிசபெத் ராணிபெ இருக்கிறார்!

தொகுப்பு : மெனக்கியி

"ஆனாலும் இந்த உயிர்க்கொருங்குக்கு இவ்வளவு  
பெரும் உபயோகம்."

"ஏன்? என்ன செய்தாய்?"

"ஊழல் வஞ்சகங்கள் பற்றிய செய்தி  
களை அறிவிக்க நற்பெயர்ப்புள்ள செய்தி  
அறிவிப்பு நேரம் பொருளில்  
வைப்பம் துறையில், ஊழல்



என் நேரம்  
டல் அறையை  
நேரத்தில் போய்  
கொண்டிருந்தது. பனிக்  
காற்றில் நான் ஏகநேரம்  
ஐக்கட்டி மணிதளராகவே ஆகி  
விருக்க குளிரை மறக்கும் பொருட்டு,  
அவருடன் மேலும் பேச்சுக் கொடுத்தேன்.

சிறப்புச் செய்திகள்"  
அறிவிக்கப் பெயரிடார்  
களாம்."

- டி. முத்துலிங்கம்

"ஐயோ, ஏன் அளமதியாகி விட்டார்கள்?"

"ஒன்றுமில்லை. உங்களுக்குப் படத்தில்  
அடிதாத்தம் புரிகிறதா?"

"நாதமாவது, வேதமாவது! நிறுக்காளாக  
காதலித்த பாவத்துக்கு அவள் ஆனிட் ஊற்றிக்  
கொண்டதில் தப்பே இல்லை!"

"நீங்கள் கிண்டலாகப் பேசுகிறீர்கள். மனசில்  
எத்தனை ரகம் இருந்தால் அவள் அப்படி  
யொரு முடிவுக்கு வந்திருப்பாள்? கூடவே,  
அவளுக்கு அவள் மேல் எத்தனை காதலும் இருந்  
திருக்க வேண்டும்?"

"காதல் தாசமாய்ப் போக, ஐயோ, நீங்கள்  
என்ன சொல்ல வகுகிறீர்கள்? அவளுக்குக் காலு  
தாப்பபட்ட சொல்கிறீர்களா? சுவாமி. என்னால்  
முடியாது."

"அவள் வேறென்ன செய்திருக்க முடியும்?"

"சிம்பிள். ஸ்டவர்ட்ஸ் வாய்க்கிக் கொண்டு சத்  
தோஷமாகப் போயிருக்கலாம் முடிந்தால் அவள்  
மேல் ஒரு சேன் கூடப் போடலாம். இந்த அம்மக்  
காதல், தெய்வீக காதல் எல்லாம் எங்கள் கண்  
சினிமாவில் மட்டும்தான் என்று நினைத்துக்  
கொண்டிருக்கிறேன். இது விஷயத்தில் உலகம்  
முழுக்க ஒரே ரகத்தான் போயிருக்கிறது."

**வேரா**

ட்டல் வாசலில் ஆட்டோவை  
விட்டு இறங்கி, அளந்தூர்ப் போய் ஒரு காப்பி  
சாப்பிட்டு ஆனாலும் ஐயோவா சொன்னாள் :  
"தெரியுமா? இது நிஜமாக நடந்த கதை."

"அப்படியா? அந்தப் பெண்ணுக்கு என்  
ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்."

"அவசரப்படாதீர்கள். கதை என்னவோ  
நடந்த விஷயம்தான். கிளைமாக்ஸைத்தான்  
மாற்றி விட்டார்கள்."

"நல்லது. திஜத்தில்த் நடந்த கிளைமாக்ஸ் தான்  
என்ன?"

"அந்தப் பெண்ணின் தங்கைக்கு, சர்ச்சில  
திருமணம் நடந்து கொண்டிருந்தது. மான் குட்டி,

மாதிரி அவள்

சந்தோஷத்தில

துள்ளிக் கொண்டிருந்

தாள். திருமணச் சடங்குகள்

முடிந்து, தங்கையும் அவள்

கணவனும் இவனுக்குக் கைகுறுக்க

வர, அவள் எவ்வளவுத் துடிக்கி

லின் வெளிப்பாடாக அந்தப் ரம்பயின்

நெற்றியில் ஒரு முத்தம் வைத்தாள்..."

"சரிதான். நம்மு ஊரோ பொங்கி எழுந்

திருப்பாரே!"

"ஆமாம். அவளைத் தரதரவென்று விட்டுக்கு  
இழுத்துப் போய் ஓர் அறையில் சுட்டிவைத்து,

ஒரு பிண்டால் உடம்பு முழுவதும்..."

நான் அதிரந்து விட்டேன். ஒருமாதிரி

சமாளித்துக் கொண்டு, "அப்பறம்!"

"அவளே அவளை நொண்டிதூக்கும் கூட்

டிப் போய் வந்தாள். அன்றிரவு அவள் ஒரு

முடிவுக்கு வந்தாள்."

"அதென்ன?"

"ஒரு கிளாஸ் டியின். இரண்டு தூக்க

மாத்திரைகள். ஒரு பிளாண்டிக் கவர்."

"என்னது?"

"ஒயிலில் தூக்க மாத்திரைகளைப் போட்டு  
அவளுக்குக் கொடுத்து விட்டு, அவள் உறங்கிய

தும் ஒரு பிளாண்டிக் கவரால் முகத்தை மூடி,

இறுக்கி கட்டி விட்டாள். மூக்க விட முடியாமல்

அவள்..."

"ஐயோ!"

ஐயோவா எழுந்து போய் ஒரு கிளாஸ்  
தண்ணீர் குடித்து விட்டு வந்து என் எதிரே

அமர்ந்தாள். அதே மாறாத புன்னகை.

"என்ன, பயந்து விட்டார்களா?"

என்னால், இல்லை என்று சொல்ல முடிய

வில்லை.

"இந்தச் செய்தி உங்கள் நாட்டுப் பத்திரி  
கையில் வந்ததா?"

"இல்லை. இது ஒரு செய்தி ஆகவே இல்லை  
தூக்கத்தில் இறந்தாள் என்று அவள் ஆத்மா

சாத்தியமையப் பிரார்த்தித்து விட்டு நவம்பட்கம்

செய்து விட்டார்கள்."

"எனில், அந்தப் பெண்ணை நீங்கள்

அறிவிக்கிறீர்களா?"

"மிகவும்" எல்லாம், சட்டென்று தன் ஓவர்

கோட்டை விவகரி, சட்டைபைத் தவிர்த்தி,  
தோளைக் காண்பித்தாள்.

வரிவரிவாகக் கீழ் தழுமபுகள்.



●● எல்லா மஜ்லு கதைப்புத்தகம் வாரிடமாவது இருந்தால் வி.பி.பி.லில் அனுப்பித் தரவும்.

ப. வேலாபுதப் பெருமான்,  
802, கற்பகநகர், மதுரை - 625 007.

●● B.E. Civil Engineering, Final year படிக்கிறேன். Elective subjects, Foundation subjectsக்கான புத்தகங்கள்/தொடர்ச்சிகள் தேவை விவரம் தெரிவித்தால் தபால் செலவுடன் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

G. Mahesh,  
Neeramb II Floor,  
Butta Nagar,  
Dombivli (East),  
421 201.

●● பட்டி தொட்டி கனியெல்லாம் கோலில் கொண்டு குக்கும் சோனையா கவாயிலே வரலாறு பற்றிய புத்தகம், தகவல்கள் தேவை.

இரா. கல்வாணசுந்தரம்,  
7, தடுத்தெரு,  
அனுப்புகிறேன்.



# பாஸம்

மதுரை - 625 009.

●● கம்பராமாயணம், அண்ணாமலை பல்கலைக்கழக வெளியீடு. கத்தரகாண்டம் திருப்பாடி பதினாந்து தொகுதிகள் உள்ளன. வாய்க் விறும்பிலோர் தொடர்பு கொள்க.

இ. தரலிம்மன்,  
56, பெருமாள் சாலை தெரு,  
திருநெல்வேலி - 627 001.

●● அண்ணாமலை பல்கலைக் கழக தொலைதூரக் கல்வி ஏம்.ஏ. பொருளாதாரம் (தமிழ் வழி) எட்டுத் தானகளுக்கான தொடர்ச்சி தேவை. துற்ற வினை தரப்படும்.

எங்கடியிர் ராஜா,  
3/41, அனுமந்தராயங்கோட்டை (அ),  
திருச்சிக்கல்-அண்ணா - 624 034.

●● மலர்கள், பூஞ்செடிகள், பொம்மைகள் போன்ற கைவினைப் பொருட்கள் செய்ய கற்றுக் கொடுக்கப்படும். தபால் மூலமும் கற்கலாம்.

Modern craft,  
33, அண்ணாமலை கவுண்டர் தெரு,  
தருமபுரி - 636 701.

●● கணிதமேதை ராமானுஜம் வாழ்க்கை

வழிமாறு பழைய புத்தகம் இருந்தால் தேவை. சன்மானம் தரப்படும்.

ச.டி. விஜயகுமார்,  
23, வடக்கு பெருமாள் கோலில் வீடு,  
சரோடு - 630 001.

●● CBSE +2 வகுப்புகளான NCERT (1) English Studies (2) Accountancy Part I பழைய ஆய்வுத் புதிய புத்தகங்களை தேவை. பணம் தந்து பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

ச. விஜயபிரகாசு,  
பிரகாசம் பிபிளாட்டம்,  
2, பிரகாசம் தெரு,  
சென்னை - 600 017.

●● இருபது ஆண்டுகளாகத் தபால் தலைகள் சேகரித்து வருகிறேன். என் போன்ற தபால் தலைகள் சேகரிப்பவர்கள், தபால் தலை பரிமாற்றத்துக்குத் தொடர்பு கொள்ள வேண்டுமிறேன்.

எம். தங்கப்பெருமாள்,  
124, பாரம்பட்டித் தெரு,  
விருதுநகர் - 626 001.

●● சுமார் தீவ ஆண்டு களுக்கு முந்தையதாகக் கருதப்படும் 2.1 செ.மீ நீளம், 18 செ.மீ அகலம், 1 செ.மீ பருமன் உள்ள ஸ்லித் டிரூ ஆன் உள்ளது. தகவ் சன்மானம் கருவங்களுக்கு வழங்கப்படும்.

ஆர்.பி. அரவிந்தன்,  
ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் திருவாரங்குர்,  
கச்சிதிரம் - 623 704.

●● BT-JEE-95 course material இருந்தால் விலைக்கு வாங்கிக் கொள்கிறேன்.

ச. ஜெயசூரி,  
373, 4-0, Main, H stage,  
W.C.Rd, Bangalore  
560 088.

●● ஏழை 28 வயது இளைஞனுக்கு ஆயுதம் பேசவும் எழுதவும் இலவசமாகக் கற்றுத்தர விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்ளவும். - துடிக்கிறேன்.

M Venkateshan,  
Leader Curring,  
1.B, Sarama gudi ring rd,  
K.M.P. Colony, Tirupur.

(பாஸம் மூலம் இணையும் வாசகர்களின் வெற்றி தோல்விகளுக்குக் கல்வி அறியலாகப் பொறுப்பு ஏற்க இயலாது - ஆர்.)

# மும்பையில் வீடு வேண்டுமா? முன்னு முக்கால் லட்சம் பாலி!

“டெலி

போன கடினமாக தரால்  
கிடைப்பது... ரெண்டு தானா  
எனக்கு ‘சென்னைக் கண்’ வர முடி-

வலை..”

அசனிய ஒட்டை விழுந்த கம்பியுடைய பேப்பரை  
புறக்களையில் கட்டிச் செலுதி அனுப்பி இருந்தான்

யார் செவது புண்ணியமோ... எங்கள் மேட்டையில் மனிதர்  
கொய்ராலா போல டெலிபோன மணி தொடரது சிரிக்கும்  
செங்கம் கம்பியுடைய ஆன செவதென

“என்ன... தனிவாகவே தவறு விடுவீள் திரிவக கிணம்  
பிட்டகரா..?”

ஒளரங்கிப் மூக்குக் கண்ணாடியைப் கட்டையில் துடைத்த  
படி உங்களை துடைத்தார்.

“அதான் துடைக்கத் தீர் வத்துட்டே..”

அசனிய விட்டுப் போவிருந்த தோட்டுப் புத்தகத்தைக் கை  
போன போக்கில் புரட்டி கம்பியுட்டரிய துடை கொடுத்த இன்  
டர்னெட் விவரம் <http://www.mumbainews.com>

“மும்பை சபோலா... பிலே பால்தாக்கரே... அமிதாப்... அம்  
பாலி... வாராவது மாட்டறாங்கனா பாலும் ஒரு வழி பண்ணிட  
லாம்..”

ஒளரங்கிப் பரீப்போனைத் திரிது. பாக்குப் பொட்டலைத்  
தைப் பீரித்துக் கொண்டிருக்க. இளரவில் மும்பை தகவல்  
பக்கங்கள், எம்மையாக ‘மீனாட் கிற்பனைக்கு’ விளம்பரம்.

“அதை முத்திலே பாருமப்பா அமிதாப் கிடக்கட்டும்..”

“மும்பை கலீப் பாரேட் பகுதியில் 125 சதுர அடி மீனாட்...  
கடற்கரைப் பக்கம்... தாரிமன் பாலின்மேலிருந்து அஞ்சே நிமிட  
தூரம்... மூன்று லட்சத்து எழுபத்தாறு ஆயிரம்தான்..”

தான் உரக்கப் படிக்க, ஒளரங்கிப் உறங்கியானார்.

“பரவாசில்லையே... தம்ப  
யார் தேட்டு போவதான்...  
ஒரு தம் பிடிச்சப் பணம்  
புரட்டிடலாமா? வார  
பொங்கலுக்கு பால் காய்ச்  
சிக் குடிச்சிக் குடி போவிட  
லாம்..”

“கொஞ்சம் பொறும்...  
முன்னு முக்கால் லட்சம்  
குபாய இலவோ... டாலர்...  
குபாய் மதிப்புக்கு ஒரு  
கோடியே முப்பது லட்சம்...  
கொச்சம்..”

“ஆர்க்டிக் துருவப் பிர  
தேசத்திலிருந்து ஒரு எஸ்  
லிமோ லிபெதென டிராப்ட்  
அனுப்பறதா சொல்லியிருக்  
கான்... வத்ததும் பார்க்க  
லாம்..”

ஒளரங்கிப் தம்பிக்கை  
யுடன் கம்பியுட்டரின  
எலிக்குட்டியை தகர்த்த  
(அதாவது [mumbainews.com](http://www.mumbainews.com)) இளரவில்  
‘போன தூதரானடிங்  
மும்பை’.

போன தூதரானடுக்கு  
முத்தைய மும்பை, தமிழ்  
சினிமாவின் ‘படுகெட்டுப்  
பட்டி. கிராமம்’ போல சின்  
னதும் பெரிதான கிராமங்  
கனின் தொகுதி. அங்கே  
பத்திரே பிரபு இளமதான்

மெஜாரிட்டி பதிமூன்றாம் தூற்றாண்டிலேயே இந்த இனத்தவர் மிகைவதி திவுக்கிராமத்தில் (இன்னாறு மாவழிப் பகுதி) குடியேறி விட்டார்கள். மும்பையில் பிரபலமான பிரபாதேவி கோவில் தான் இவர்களுக்கு ஆத்தா உம் மொளில் 1958-ல் குடியேறிய பார்விகள்தான் துறைமுகம், புதுசாலை, நீராவி பற்றிரம் எல்லாம் ஏற்படுத்தி மும்பையைக் கண்ணாபின்னா எவ்வு வளப்படுத்தியது.

தான் சரித்திரம் படித்துக் கொண்டே போக, ஒளரங்கிப் ஆதங்கப்பட்டார். அதிலே ஒரு பத்து பார்விகளாவது பொட்டி படுக்கையொட இங்கே வந்திருக்கக் கூடாதா? இன்னொரு நம்பாரு பொட்டியைத் தூக்கிட்டு ஏதாச்சும் வேலை கிடைக்கு மாண்டு அங்கே ஓட வேண்டாம் புரூ.."

**அவர் மூடை மாற்ற தான்** நடைச்சுவல் பகுதிக்குள் துறைமுகத்தேன். அங்கே மகாதேவன் ரமேஷின் காத மும்பையிலிருந்து அமெரிக்க பிட்ஸ்பர்க்கில் குடியேறிய தமிழர்கள் வாங்குகிற மனி பற்றியது. வயசான மனி சைமாதிக் கடைசியில் அந்த வரங்குறியவர் சொல்லுகிறார்... "வாங்க... மனி கேட்டுக்கிட்டே சாப் பிடலாம்..."

மும்பை வீதியில் இன்னும் நடக்க, 'சிவக்' என்று திரையில் தலைப்பு. துயிபாங்கல் வைத்து நடத்தும் இசைக்குழு பற்றியது... பிளானோ, சாக்ஸபோன், வயலின், கிடம் என்று கிழக்கும் மேற்கும் சந்திக்கும் இசை. "உமக்குத்தான் சங்கீதமே பிடிக்காதே..." ஒளரங்கிப்பைப் பார்த்தபடி மும்பையில் இருந்து வெளியே வந்தேன்.

"பார் சொன்னது... தான்-தல்லா விண்ண வாசிப்பேன் தெரியுமா?"

சொல்லிக்கொண்டே ஒளரங்கிப் எடுத்துக் கொடுத்த அடுத்த சிலா சம் - <http://www.classical.com>

"இது இன்டர்நெட் கடைவீதி... அமெரிக்காவிலே இருக்கு... ஒவ்வொரு கடைவீதியும் என்ன விக்கலாங்கனோ, அதோட படம், விசை விவரம் எல்லாம் விலாவாசியா இங்கே பொட்டு வச்சிருப்பாங்க... சாவகாசமாப் பாத்து வேணும்பறதை செலக் செஞ்ச, கிரடிட் கார்ட் நம்பனாக கொடுத்திட்டாப் போதும்... சரக்கு நம்ப விலாசத்துக்கு வந்து சேர்த்திடும்... தாம அமெரிக்காவிலே இருக்கப்பட்டவங்களா இருக்கணும்... அம்புட்டுத்தான்..."

தான் முடிக்கும்முன் திரையில் 'கம்ப்யூட்டர் நகைக்கடை' என்ற பகுதியைத் தேர்த்தெடுத்தார் ஒளரங்கிப். அங்கே விசைப் பட்டியல்-

கம்ப்யூட்டர் வயர் பிரெஸ்ஸெட் - 3.25 டாலர்  
எமக்ரோ சில்லு காலுத்தோடு - 3.75 டாலர்  
எமக்ரோ சில்லு பின் - 2.25 டாலர்

"இன்னும் ஒட்டியாளன்... மூக்குத்தி... வணையல்... சங்கீ... இதைல்லாம் இல்வையா... ஒண்ணு விடாமே வாங்கி

மாட்டிக்கிட்டு அப்படியே கெத்தா கெடுவிலே நடந்து போனால்..."

ஒளரங்கிப் எவையோ தினைத்துக் கொண்டு சிரிக்க, தான் தேடிப் பிடித்தது 'ராஜாராணி கத்த சைவ இந்திய ஒட்டல்'

"உங்கள் நாவுக்கு குளி கரமான வெந், புஷ், வெந் பிரியானி, சப்பாத்தி, தான், நீ, அமெரிக்காவிலே பிச்

## நெட் ஜோக்

ஒரு கம்ப்யூட்டர் டிரைவ் பங்கு போனது, அம் தரைய ஆயிரம் விலைக்கு வந்தது நம்ம பரத்தையர் கி வந்திருக்க.

"உயிரிட மந்திரம் தான் குடி திருத்தி" கம்ப்யூட்டர் வந்த கெட்டம்.

"எனக்குக் கொஞ்சம்" - கட்டிக்கொடுக்க கொஞ்சம்.

"நான் என்னவென சரியா கொஞ்சம், உன் மந்திரம் வேறே உன் கட்டிக்கொடுக்க தருவா?"

"சரி"

"அதுத்தான்..." கம்ப்யூட்டர்வன் சன் திரைவாச கொஞ்சம்.

எனக்கு பரத்தான். அதுத்தான்... கம்ப்யூட்டர்வன் கணக்கு துடி கிட்டிக்கொண்டு, கட்டிக்க கொஞ்சம் தான். கொஞ்சம் துடிக்க துடிக்க.

"கம்ப்யூட்டர் துடி... ஒரு திரை..."

திரை கணக்குத் திரைப் பரத்தான்.

"எனக்கு என் பரத்தான் துடிக்க கொஞ்சம்..."

கெடுக்க கொஞ்சம் துடிக்க கொஞ்சம் பர்த்தான்.

"நீங்க துடிக்க கொஞ்சம் துடிக்க கொஞ்சம் கொஞ்சம் துடிக்க கொஞ்சம்..."

சின் தகரில் வசிப்பவர்கள் கம்ப்யூட்டர் மூலமாகவே ஆர்டர் செய்யலாம்... கட்சி கட விட்டுக்கே வந்து டெலி வரி கொடுக்கப்படும்."

தொலைபேசி இணைப்பு திடீர்க்கட்.

"புனியோதரை கொண்டு டாத்திருக்கேன்... சாப் பிடலாம் வாரும்..."

ஒளரங்கிப் துபன் டப் பாவைத் திறந்தார்.

—இரா. முருகன்



# பரமார்த்தவாதம்

**பரமார்த்தவாதம்** என்பதற்குப் போல வாரம் திறந்தி  
யேன: "இக்கதையே தம்மை ரகசிகிற பரமார்த்தம் விழிப்பின்  
போதும் ரகசிக மாய்ப்பாணர்"

தூக்கம் என்பதைத் தங்கு வித்திதே இந்தப் பெருமையை  
தாம் உணர்வேண்டும் என்பதற்காகத்தான்! அவன் சர்வாத்நர்  
யாதி என்பதை உணர்ந்துவந்திருந்தான்!

பகவானே ரகசிக என்பதை சகல சித்தாந்தங்களும் ஒப்புக்  
கொள்கின்றன.

இப்படிப்பட்ட பகவானை ஆவாகனம் பண்ணி, சாதாரண  
மாய் பாக பூதங்களுக்கு வரவழைக்க வேண்டும். ஆனால்  
அதெல்லாம் பண்ணாமலே, பரி சர்வாத்நரின் அகவியேத  
யாகத்திக்கு வருகிறான் பரமார்த்தம். மறுபரிபூசகப் பரிசுத்தின்  
பயினை தேரே வருகிறது.

எவரும் விவாதித்து இருக்கக்கூடிய விபு - விசுவமாக இருப்  
பவன், தன்னை ஒருகதி, எல்லாவற்றையும் மறைத்து, முன்மாய்  
வாழ்வானாய் அப்பலா வருகிறான்! அவன் விபு; அவன் பிரபுவும்  
உட - எல்லாவற்றையும் மேலாண்மை; எல்லாவற்றையும் நிபயிக்  
கக்கூடியவன்! அவனை யாதித்திக்கு வருகிறான் என்றால்..  
அதுதான் பரமார்த்தவாதத்திலே இருக்கிற உத்தமமான் குணம்.

இந்த வாமன அவதாரத்திலே ஆண்டான் ரொம்ப சடுபாடு  
கொண்டு, வாமன ஸூத்தியை "ஒங்கி உக்கனத்த உத்தமன்" என்று  
கொண்டாடுகிறார்.

உத்தமன்? பிறருக்காக காரியம் செய்கிறவன் உத்தமன்  
தம்மை ஆசிரயித்தவர்களுக்காக என்பதும் செய்பவன்.

தன்னை ஆசிரயித்த அரஜுனனுக்கு ஸாரதியாய் இருந்தான்  
பகவான். உனக்கு தான் ஸாரதியாக இருக்கிறேன்" என்று, தானே  
அந்த வேண்டவாக கேட்டு வாய்க்கிக் கொண்டான். எடுத்துக்  
கொண்ட காரியத்துக்கு ஏற்ப பலப் ஸூத்தியாய் விளங்கினான்.  
ரத்தந்த திறத்தியபோதெல்லாம் தான் முன்னதாகக் கீழே இறங்கி,  
அரஜுனனுக்குக் கைகொடுத்து கீழே இறக்கி விட்டான்.  
அவ்வளவு பவயம் "இவனே திறத்து", "அங்கே கொண்டு போ"  
என்று அரஜுனன் இவ்வு வழக்காய் வேண்டி செய்தான்.

கண்டவியல் புத்தமெல்லாம் முடித்த பிறகு பகவான் மாநி  
விட்டான்! தான் முன்பே இறங்காமல் அரஜுனனை இறங்கச்  
சொன்னான். "கீழே இறங்கி, தூரப் போய்விடு" என்றான்.  
அரஜுனன் தகாத்தும் பகவான் இறங்கினான். அந்த ரகம்

## முக்கூர், லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

அப்படியே வருகிப் போய்விட்டது! அத்தனைக் காலமும் பாண்ட  
கனின் சகதியால் அந்த ரகம் அழியாமல் பகவான் அப்பலாய்  
ரகித்துக் கொண்டிருந்தான்!

அதைப் போல இந்திராதி தேவர்கள் தன்னை ஆசிரயித்ததற்  
காக அவர்கள் பொருட்டு - இந்த பாசகத்தை மேற்கொண்டான்  
பகவான். வாமனனாக அவதரித்து வந்தான். இந்த பாசகம்  
இருக்கிறதே, ரொம்ப சிரமமான காரியம்.

கேட்கிறபோது கை தடுக்கும், வாகு குழையும், உடலெல்லாம்  
விவாக்கும். என்ன கேட்பதென்று புரியாமல் வாரித்ததையே  
வராது - "அடியென் - அடியென் -" என்று வாசிப்பவர் மேலே  
கேட்கத் தெரியாமல் தவிப்பார்.

அத்திம் காலத்திலே என்னென்ன விவரங்கள் எல்லாம் ஏற்  
படுகின்றனவோ, அது மொத்தமும் ஒருத்தரிடம் கையை நீட்டி,  
யாதித்தியபோதும் ஏற்படும் என்று சான்றிரம் சொல்கிறது.

ஆனவின்னால் இரத்தம் இறத்ததுவதே சமய'  
அப்படியிருத்தும் அதற்குத் தொழுவகையி  
பரிமாறமா மேற்கொண்டான்..'

வந்து நின்ற பகவானைப் பார்த்து 'உ2  
ஆச்சரியமாம் மகாபலிக்கு'

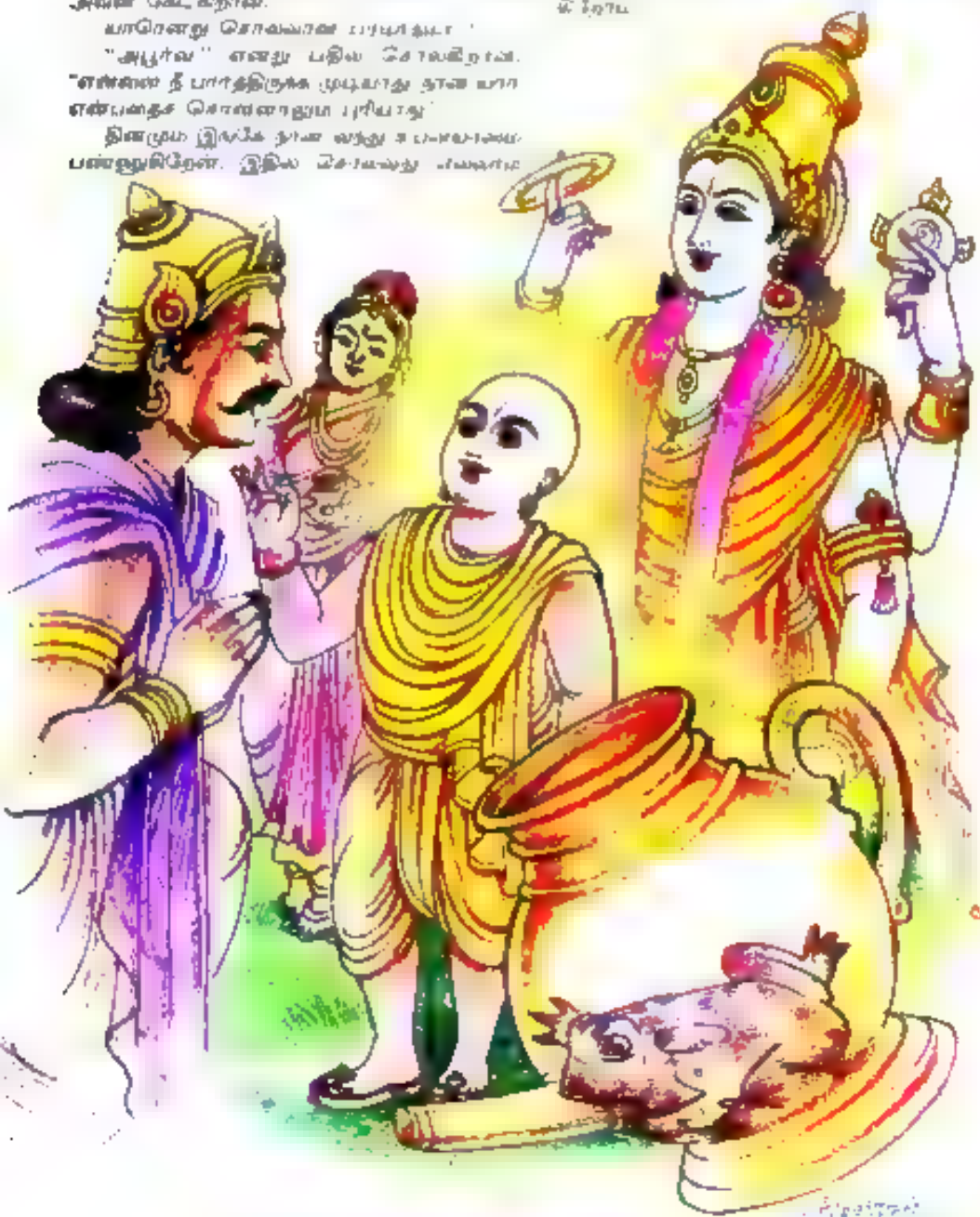
"தாவுடை யா! தெரியவல்லிய" என்று  
அவன் கேட்கிறான்.

யாரென்று சொல்வான் பரிமாறமா

"அய்யா" என்று பதில் சொல்கிறான்.  
"என்னை நீ பார்த்திருக்க முடியாது தான் யா  
என்பதைச் சொன்னாலும் புரியாது"

நினைவும் இங்கே தான் வந்து சமயவாணம்  
பண்ணுகிறேன். இதில் சொல்வது சமயவாணம்

புரிந்ததா எனறால். இவ்வளவு' எனக்கே  
இன்னும் பல விஷயங்களை முடிவதுமாய்ப்  
புரியவில்லை. விசய சப்தத்தினாலுடைய முழு  
அர்த்தமும் புரிந்து விட்டதாகச் சொல்ல  
முடியுமா' ஏதோ பரம்பரம் இங்கே வந்து  
பகவானை அணதான தாம பரிமாறிக் கொள்  
கிறோம்



‘கொண்டி பசவுக்குத் தடி கட்டி விட்டாற்போலே...’ என்று பழமொழி சொல்வார்கள். அது மாதிரிதான் இந்த உபவ்யாசம்.

ஒருத்தன் தூறு பசு வைத்திருந்தான். அதிலே ஒரு பசு ரொம்ப துஷ்டம்! புல்வை மேயாமல் கதிர் விட்டிருக்கிற பவிரைப் போய் மேயும் பவிரைக்குச் சொத்தக்காரரான விவசாயி அதை தள்ளாக்கப் போட்டு அடித்து விட்டார். பசு மாட்டுக்காரனுக்கு ஒரே வருத்தம். ‘இந்தப் பசு இப்படி அடிபடறதே’ என்று ஒரு மரக் கட்டையை அதன் கழுத்திலே கட்டி வைத்தான். பசு அப்படி இப்படிப் போனால் அந்தக் கட்டை ஆடி, அதன் முட்டியிலே இடிக்கும். இடித்தால் ஏகமாய் வலிக்கும். அதனாலே பசு மேயப் போவதை நிறுத்தி விட்டது!

தூறும் அப்படித்தான். விஷ்ணு சைவஸ்ர நாமம் என்ற தடி கட்டி வைத்திருக்கு நமசி! - தினமும் இரண்டு மணி நேரம் அதைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருப்பதாலே மனம் அங்கே இங்கே போகாமல் இருக்கிறது. எல்லோரும் ஒரே இடத்திலே ஒரே மனத்துடன் பசுவானை நினைக்க ஒரு வாய்ப்பு கிடைக்கிறது. கவிதைத்திலே இதைப் போன்ற கட்டுப் பிரார்த்தனைக்கு மகிமை அதிகம். இப்படி உபவ்யாசம் சொல்லிக் கொண்டே விடுத்து, கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தால் பசுவை அணுகிறவருக்கிடையே ஒருதான் எல்லாம் புரிய ஆரம்பிக்கும். அதுவும் அவன் அருணாஸ்தான் நடக்கிறது!

**ஆக** அநிய முடிவாத தன்மைப்பதான் ‘அபுர்வ’ என்ற பதில் மூலம் பவிசக்ர வர்த்திக்கு உணர்த்தினான் பகவான்.

சக்ரவர்த்தி அடுத்த கேள்வி கேட்கிறான் : “சரி, உங்களுக்கு எத்த ஊர்?”

“பிரம்மம் சிருஷ்டியிலே இருக்கும்படி யானது மொத்தமும் என் ஊர்தான்!”

இந்த பதிலைக் கேட்டு பவிசக்ரவர்த்திக்கு ‘ஐயோ பாவம்’ என்று தோன்றியதாம். ‘இவ்வளவு தேஜஸ்வியாய் இருக்கிறாரே... இவருக்கு இவ்வளவு ஏழ்மையா!’ என்று வருத்தம் வந்ததாம்.

“இந்த செம்மை மொத்தமும் என்னுது” என்று ஒருத்தர் சொல்லாரானால் என்ன அர்த்தம்? ஒரு அடி மண் கூட சொந்தமில்லை - மேலே ஆகாசம் கீழே பூமின்னு வாழ்கிறவா என்னதான் அர்த்தம்? அப்படி அர்த்தம் புரிந்துகொண்டான் மஹாபவி.

அடுத்த கேள்வி கேட்டான் :

“உங்க அப்பா என்ன பண்ணுகிறார்? யாருடைய பிள்ளை நீர்?”

“நான் அனாதை. எனக்கென்று யாரும்

கிடையாது.”

இதைக் கேட்டு பவிசக்ரவர்த்திக்கு ரொம்ப வீரம் ஏற்பட்டுப் போய்விட்டது.

‘ஆஹா! எப்போப்பட்ட பாதிரமியு! நல்ல பாதிரத்திலே தானம் செய்ய வேண்டும் என்பது சாஸ்திரமல்லவா... வந்துகுப்பவிரோ ஏழை. அப்பா - அம்மா கிடையாது. பிரம்ம தேஜஸ் வேறு சொட்டுகிறது அவரிடத்திலே’ என்று எண்ணுகிறான். பெரிதாக ஒரு வார்த்தை வருகிறது அவனிடமிருந்து.

“என்ன வேண்டும் உனக்கு...? என்ன வேண்டுமானாலும் கேள்; தருகிறேன்.”

பசுவான் தன் சின்ன திருவடியைக் காட்டிச் சொல்கிறான் - “இந்த அடிமீனாலே மூன்றடி மண் வேண்டும்.”

“அதற்கு மேலே வேண்டாமா...?”

“வேண்டியதில்லை அதிலேயே சந்தோஷம் எனக்கு ஏற்படும்.”

இந்த சம்பாஷணையை ககராச்சார்யார் பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கிறார். இவனுக்காக இவ்வளவு தூரம் சிரமப்பட்டு யாக்கதை செய்து கொண்டிருக்கிறோம்... இந்தச் சமயத்திலே ஏமாற்றுவதற்கென்றே ஒருவன் வந்திருக்கிறானே...!

மஹாபவியை எச்சரித்தார் ககராச்சார்யார். ஆனால் பவிசக்ரவர்த்தி கேட்கவில்லை. ‘சாக்ரத் நாராயண’னே வந்தாலும், அவன் எனது தாழ்த்து யாசிக, என் என உயர வேண்டும் என்று இருக்கிறதே... அதையும் அவனுடைய சங்கல்பத்தினாலேதானே அமைந்திருக்கிறது. அதனால் அவன் கேட்டதைக் கொடுப்பேன்’ என்றான்.

பரம பாகவதோத்தமன் அந்த பவிசக்ரவர்த்தி. தேவதைகளைச் சித்ரவதை பண்ணினாலும் கொன்ன வாக்கை காப்பாற்றியவன். தன்னிடம் யாசித்தது பகவானே என்று உணர்ந்த பிறகும் அவன் பிண்டாங்க வில்லை.

மஹாபவியின் தர்மபத்தினி வித்யாவளி, அவன் தானம் கொடுக்கும்பொது அருகிருந்து நீர்த்தம் சொக்க வருகிறார். அப்போது ககராச்சார்யார் தவனை வடிவாக மாறி, கமண்டலத்திலிருந்து தூயம் விழுவதைத் தடுக்கிறார்.

அப்போது பகவான் தம் கையில் அணிந்திருந்த விசுவாமித்ர தர்பத்தினால் அந்த கமண்டலத்தின் தாளையைக் குத்துகிறார்.

தர்ப்பத்தை, பகவான் கைவிலே வைத்திருக்கிறார். தேஜஸ் மிகுந்த பிரம்மச்சாரியாய் வந்தார் என்று பார்த்தோமல்லவா. அந்தக் கொலத்துக்கு உரியதுதான் இந்த தர்ப்பம் (தர்பை). திருஷ்ணாஜனம் என்றும் வஸ்திரத்



தாலே மார்க்பைப் போர்த்திக் கொண்டு வருகிறார். மார்க்பை ஏன் மறைத்துக் கொள்கிறார் என்றால், அந்த பிசும்மாச்சாரி கோவத்தினால்தான் மதறாலகூழி தாயார் விட்டாமல் அவன் திருமார்பிலே வாசம் பண்ணினான். அவன் பார்வையே மதறாபலியின் பக்கம் படக்கட்டிது என்பதற்காக மார்க்பை மறைத்துக் கொண்டானாம் பரமாத்மா. கூழ்க்கி உடாகூழ் பட்டு விட்டால் மதறாபலிக்குக் கொண்கை குறைவாக செல்லாமல்வரா ஏற்படும்! அப்புறம் அவதார பூர்த்தி ஆகாத அல்லவா?

எனவே திருவுண்ணாஜனம் போர்த்தி வருகிறார் பகவான். மதறாபலியின் மறைவி தீர்த்ததை அவர் கையில் விடும்போது அந்த வாங்கிக் கொள்வது போல, நம் கையில் இருக்கும் தர்ப்பத்தைக் கொண்டு ககராச சார்யாரின் கண்ணைக் குத்தி விடுகிறார் அவருக்கு ஒரு கண்ணைப் போய் விட்டது!

தர்ப்பத்தால் குத்தினால் கண் போய் விடுமா? என்று கேட்டால் பகவான் கதானை சகரத்தை அல்லவா பவித்ரமாகப் (விரலில்) மோதிரம் போல் அணிவப்பதும் தர்ப்பைப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறான்! அதனால் அத்தனை சக்தி, தர்ப்பத்தைக் கொண்டு செய்க அந்த பவித்ரத்துக்கு!

விண்டியிலிருந்து ஜலம் பகவான் கையில் விழுகிறது. அந்த நேரத்திலே அவன் திருவடி எங்கே போக்க... என்று கேட்டால் தீண்டு கொண்டு போகிறது! பூலோக மேலோகங்களைல்லாம் தாண்டி, பிசும்மாவின் கதறவிடமான சத்யலோகம் வழியே போகிறது அந்தத் திருவடி. சத்யலோகத்தையும் தாண்டிப் போய் ஆவரண ஜலத்தைக் கிழிக்கிறது!

ஆவரண ஜலம் என்றால் ஒவ்வொரு அண்டத்தையும் சுற்றிக் காணப்படும் ஜலம் கருவிலே சிசுவைச் சுற்றி ஜலம் இருப்பது போலே ஒவ்வொரு அண்டத்தைச் சுற்றிடும் இப்படி ஆவரண ஜலம் இருக்கும். பகவானின் திருவடி இந்த ஆவரண ஜலத்தைக் கிழித்து விடுகிறது.

பிசும்மா வேகத்தைத் தாண்டி ஆவரண ஜலத்தைத் தோக்கிப் போன அந்தத் திருவடியை பிசும்மா பார்த்தார். நான்கு வேதங்களும் தேடிச் சுண்ண முடிவாமல் தோற்ற திருவடி! மனசும் வாக்கும் அலைந்து தேடிவரும் கண்டறியாத திருவடி!

மனமும் வாக்கும் அந்தத் திருவடியைத் தேடி அலைந்து கதறியொலி உபதிகத்தில் கண்டு... அனை அடுத்த வாரம் சொல்லுகிறேன்...

(தொடரும்)

எத்தப் பக்கமும் இனிப்பது அவ்வா தவிர கோகுலமும்!

# கோகுலம்

டிசம்பர் இதழில்...

- அரசுகுமாரனும் மூன்று அற்புதப் பொருள்களும் - (படக்கதை)

- கழுகு, பறவைகளின் அரசனா?



- ஒலியும் கேட்டலும் - (சத்திர அறிவியல்)

+ ஏராளக் கதைகள், நாடகம், போட்டி எல்லாம்!

96 பக்கங்கள், ஐந்தே ரூபாய்தான்!

47, ஜவஹர்லால் நேரு என்ஸ். எக்ஸ்ட்ராவர்ட்ஸ், சென்னை - 97



சூழத்தை சிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கிற அப்பாவின் சைக்கிளைப் பார்த்து விட்ட மாதிரி என்ன பாதுகாப்பு தருகிறது!

இந்த முறை ஆரம்பியோவ் லேவடாக்கில் பதட்டம் கூடுதல் விளைவு! விடுமுறை கிடைப்பது மீதி விட்டது. மனசு ரொம்ப அலைத்து விட்டது. ஜங்ஷன்கூட மேம்பாலத்துக்காக.

மேம்பாலத்திலும் ஹரிபாவாவின் ஓட்டை நாராயணோவிய சங்கீதம் கேட்டு பதினான்கு மாதங்கள் ஆகி விட்டன. அப்பறம்.. அப்பறம்.. சாகு மதியோடு பேசிக் கொண்டே ஏறி வந்த பழக்கம்.

பிரச்சனும் மேற்குமாக தீண்ட மேம்பாலத்தின் நடுவில் நின்று இருப்பு காடாகளைப் பிடித்த படி கீழே ஓடும் தாண்டவாளச் சிறுநாண்களைப் பார்த்தவாறே அவனோடு செவ்வழித்த ரேலில் நிமிடங்கள்.

# செய்த

அந்த நிமிடங்களில்தான் அனைத்து போன்ற யாராகுண்டையோ எந்த தெந்த நிமிடங்களில்கோ, ஒரு புகாத்திர சாட்சியம் போல் கம்பீரமாக நிற்கும் ஏயலிரி மனம்.

தொலைத்து போகிறோம். கண்டுமிடிக் கிறோம். மீண்டும் தொலைத்து. மறுபடியும் கண்டுமிடியும்.

**லே** லடாக்கில் உறைபனியும் உதிர் பனியும் ஸைக்கோகரும் குயிரில் வலது பக்கத்துக் கடையில் பால்கரை தாயர் சொன்னான்.

"நீ ஒரு ரொமாண்டிக் தோயாளி"

இடதுபக்கக் கடையில் கரீந்தர் சிங்குக்குப் பதிலடி கொடுக்கத் தோன்றியது.

"யார்தான் இவனை? நீ தான்... எல்லா மனுஷனும் என்னிககோ ஒருதானாவது ரொமாண்டிக் தோயாளிதான்! இவ்வென்னு

ஜங்ஷனில் ரயில் நுழையும் முன்பே மேம்பாலம் தெரிந்தது ஜனனல் யநீயோ எட்டிப் பார்த்த தாமராவாசுக்கு மனசு ஜீவ வென்று தூக்கிற்று. ஊரில் இருந்து ஊர்களை ஆகாயத்திற்கு விரி விட்ட புறாப் போல சிக்கனல் விழாததால் அடிபட்டரில் தின்றது. ரயில் வந்த வழியில் எத்தனையோ மேம்பாலங்கள். ஜங்ஷன்கள்.

ஆனால் இந்த ஜங்ஷன். இந்த மேம்பாலம் ஆள் கூட்டத்திலே தொலைத்து போன

எவன் சொன்னாலும் அது பொய்."

இந்த முறை இருவருமே டில்லி வரை உடன் வந்தார்கள். ஆகராவக்கும்.

தாஜ்மஹால் என்று சிறுத்து விட்டிருந்தது. பாஸ்கரன் தாயர் என்ற சினிக்குக்குக் கூட அது வருத்தம்.

கரீந்தர் சிங் தர்மராஜின் தோளை உள்வங்கை அழுத்த வலுவாகப் பிடித்தான். அது ஒரு செய்தி. வாய் விட்டுச் சொல்லாத செய்தி. தாஜ்மஹாலின் சலவைக்கல் சங்கீதம் போல.

இருவருமே நல்ல நண்பர்கள்தாம். கரீந்தர் சிங் ரொம்ப சென்னிடியல். அவன் தாய் ஒரு வங்காளி.

தாஜ்மஹாலின் அர்த்தம் கரீந்தருக்கு உரிய விதத்தில் புரிந்திருந்தது. தர்மராஜையும் கூட. சாரும்ஜி ஏன் அவனை நிராகரித்தான் என்று கரீந்தர் கேட்கவே இல்லை.

ஒருவிதத்தில் ஹரிபாவராவும் அவனும் சூன்யதான்.

ஹரிபாவர பார்த்தார். கரீந்தர் கேட்டுக் கொண்டான். இரண்டிற்கும் பெரிய வித்தியாசம். கண்ணால் ஒன்றை மெய்யடிகக் காண் பதற்கும் காதால் ஒன்றை ஒருதலையாகக்

ஆற்றங்கரை சிவங் கோவிலுக்கு அன்றாடம் மாலையில் நடந்து செல்வது.

சனிதை. கம்ப்யூட்டர், கனரபோஜனிகள், காமபஸ் வாழ்க்கையின் தற்கெட்ட போக்கு. செக்ஷுவல் பொவரிஷன்கள். அக்கலுத்திக் கொண்டிருக்கும் உலகின் எதிர்காலம்.

எவதததான் விட்டு வைத்தார்கள்?

ஆனால் என்ன பேசினாலும் சாரும்ஜி விடம் ஒரு தேவதையின் மேன்மை, வகுதானை, இயல்பான ஒரு பெருமியும்.

புன்னையால் விஷவங்களைப் பேச தேரும் போது தேரடியாகக் சொல்ல மாட்டான். வருததமாகச் சிரிப்பான். புன்னைகளுக்குக் கூட சிறிது அனுதாபம் தேவை போல.

உலகம் அவனது ஆசீர்வாதத்திற்கும் கருணைக்கும் பாத்தியப்பட்டிருப்பது போல் தர்மராஜ நினைத்தான்.

அது ஆராதனையோ என்று அவனுக்குள் னேயே கேள்வி எழும்.

சாரும்ஜியின் கண் தெளிவும், புன்னைகத் தூய்மையும் ஆராதனையில் எழும் தற்கச் சத்தை அகற்றின. இருத்தாலென்ன?

வெகுதாலம், ஏன் பல பிறவிகளாகப் பழகிய

# சொல்லாத சங்கீதம்

## வையவன்

கேட்பதற்கும் உரிய வித்தியாசம்.

ஒன்று சாட்சி, மற்றொன்று வாககுழலம்.

"நிராகரிக்கப்படுவதோ அங்கீகரிக்கப் படுவதோ அல்ல விஷயம். புவர் கபாஸிடி ஆகிப் லவ் டு லவ்- அதுதான். அது முக்கியம்."

எனையோ யோசித்துவிட்டு ஒருநாள் கரீந்தர் சொன்னான்.

கூல்தாரி விடுமுறையில் கிராமத்து பாங் கில் மாணேஜராய் இருந்த அன்னைன் விட்டிதற்கு வந்த சாரும்ஜிக்கும் பேசிப் பழகக் கிடைத்த ஒரே தயர் தர்மராஜ்தான்.

தூய்பிரயோகம் செய்து கொள்ள வசதியாக எத்தனையோ சந்தர்ப்பங்கள். சுதந்திரங்கள்.

எப்படியோ பாங்க் மாணேஜருக்கும், சாரும்ஜிக்கும் அவற்றை தர்மராஜ் ஒருக்காலும் பயன்படுத்திக் கொள்ள மாட்டான் என்று புரிந்திருக்கிறது.

...ஏன் ஒரு தம்பிக்கை அது?

நண்பர்கள் போய்தான் இருவரும் நடந்து கொண்டனர்.

ஆராதனையில்லும் அசுத்தப்பிலும் பேதயில்லை. ஆணுக்கும் பெண்ணுக்குமான உறவில் உதிக்கும் பேதமோ, ஸ்வரபேதமோ இல்லாத பரிசுவம் அது.

ஒன்றாக நடத்தார்கள். சிரித்தார்கள். சாப்பிட்டார்கள். சிட்டாடினார்கள். சங்கீதம் கேட்டார்கள். சினிமா பார்த்தார்கள்.

"பூ பூபூ... எப்படியெல்லாம் சான்றையின் பன்னவியிருக்கே" என்று பாஸ்கரன் தாயர்கை உத்தியிருப்பான்.

பருந்திறகு இறைசுசிடான் தெரியும் அவனிடம் சொன்னதில்லை.

"உன்னை ரொம்ப கிளவரா பொழுது





போகக் கம்பாளியனா பம்புருத்தியிருக்கா.  
நீ ஒரு பூச்சி" என்று மேலே போயிருப்பான்.  
பெருச்சாளிகள் வணை தோன்றும்.

செட்டென்று சிக்கன் விழுந்து சயில்  
தூங்குகிறான் துழைத்து.

தர்மராஜ் இறக்கினான். உட்கம் கையெழுத்து  
கண்ட காத்திருந்தான். பின்பு படிப்பை மேல்  
பாங்குதான் மிதித்தான்.

முதலடி வைத்ததும் வருஷ வருஷம்  
கந்தாழம் சிவந்தது. அவனோடு போகும்  
முதல் முதல் வந்த அந்த முன்னிரவு. கனெஸ்  
காம் விளக்கு வைத்த தீபம் மாநிலி மனசு  
நின்றாடிய அந்தப் பரவன்.

தர்மராஜ் குட்டிசென்னை தெருக்கு வட்டம்  
கிட்டி ஒரு தனித்தி அதன் மீது உட்காந்த  
தான்.

தொருவாசியில் தொலைத்து போன அந்த  
முன்னிரவு ஒரு திரைத் தட்சதிரையாகப் பிரித்  
திரு.

"அப்பப்ப... எந்த என்னயா பிச்சிட்டுப்  
போனது?" என்று இடைவெளி விட்டு ஆட்  
டோசில் அமர்ந்திருந்த காலுமி கேட்டான்.

காந்தியை வேகம் அவன் புடைவைத்  
தலைப்பை சரித்து அவன் முகத்தின் மீது  
தொட்டுத் தொட்டுப் பட்ட வைத்தது. என்ன  
மனம்.

"பாக்கப் பார்த்தப் போறோம்" என்று  
கேட்டான் தர்மராஜ்.

"பார்க்கப் போறதில்லை. வயிற்றுப்பப்  
போறோம்" அவன் சிரித்து விட்டுச் சொன்  
கான்.

"யாரை?" பிண்டும் துடைத்தான் தர்மராஜ்.

"பாக்கத்தானே போறே"

"சொல்ல மாட்டியா."

கோகாக் கண்டனம் சிமிட்டி விட்டு  
காலுமி சிரித்தான். அடுத்து "கம்பென்ஸ்"

என்றான்.  
"உன் கம்பென்னை எல்லாம் கட்ட  
தற்கு கூட கொடுக்கியதும் ஒடி வந்த தான்கு  
குட்டி மாநிலி தானும் கிளம்பிட்டேன்."

"தேர் பார்ப்பா... தீயை ஏன் ஒங்கை  
இன்னும் பண்ணிக்கிறே? உன் வந்தித"

"ஏதோ ஒங்கைனா கன்னா பாய்க்  
மாணேஜர் ஆச்சே. ஏதாவது மேன் கால்கு  
பண்ணுகாரே... அதுக்கு நீ ரெகமெண்ட்  
பண்ண மாட்டியானது வந்தித"

கூங்கு மேம்பாடும் வந்து விட்டே அவன்  
ஆட்டோவில்லிருந்து முதலில் இறங்கினான்.  
ஆட்டோக்காரரிடம் காசைக் கொடுத்துவிட்டு  
அவன் அடுத்து இறங்கினான்.

"தெனாமா சொல்லு... நீ அதுக்காக  
மட்டும்தான் தான் உயிரிட்டதும் வந்தியா?"

தர்மராஜ் அவனது சிரித்த விழிகளை  
உற்றுப் பார்த்தான்.

இவ்வாறு நிறைவு கருத்  
தீரம் பணியில் வெளியில், ஒத்த  
தீய் கண்டனத்தில், கிணற்றில்,  
கூத்தியில், நதியில் என்ற ஒரு  
வறவிட ஒன்று காலத்திலாக  
இருக்கிற துணை கடைசியில்  
சுருத்திரம் என்று முடிந்தது. இப்படியே  
கூறுத்துக்கும், கீழ்க்கும் நிறைவான  
சுருத்திரம் பராசக்தி, நமக்கு கொஞ்சம்  
அறிய, கொஞ்சம் அன்பு இருக்கிறது.  
பிராணிகளுக்கு நம்முடைய குறையு, நம்மை  
விட இவ்வு அறிவான, இவ்வு கிணறு  
கதி உள்ள மேல் இவ்வு இருக்கின்றன.  
நம்மேயே நம்முடைய கால்களானவர்கள் நம்  
கூறுகளாக, பரம் கால்கள்தான் தெரு இருக்  
கிறார்கள். இந்த கால்கள், கிணறு பூணாக  
நிறைந்த இடத்தைத் தான் மனமாய், பர  
கால்கள், பராசக்தி என்று கொள்வது.  
எல்லாவற்றையும் அறிந்த கால்கள் அது  
அறிந்த கட்டுவியை, அறிப்புகிற என்  
கால்கள் அதுதான். அந்த மேலாக இவ்  
கிணற்று இருந்து அந்த இவ் அறிந்த  
என்றியை, அப்படி இவ்விணற்று இருப்  
புறந்த இம் இருந்து விட்டால் இவ் எல்லாம்  
நிறைந்த பூணாக அது, இவ்விணற்று

அவற்றில் எந்த உட்பொருளும் இல்லை  
கால்களாக உய்யாத நம்ம.

மனது தூதராக போய் பாய்ந்து வந்த  
பெருவகத்து செட்டென்று தின்று விட்டது.  
இவ்வுருக்கும் இடம் மாநிலிட்டது.

ஆட்டோக்காரர் போய் விட்டார்.

இருவரும் இடம் கொஞ்சம் மறந்து மேல்  
பாங்கு ஏறாமல் தின்றுனர். ஒருவரை ஒருவர்  
பார்த்துக் கொண்டே.

தூங்குகிறான் அது எந்த ரகினும் வராத நேரம்  
போக்கு வரவு இக்கால ஒரு தெரு தாய் முதல்  
படிக்கட்டில் கருண்டு படுத்திருந்தது.

"ஏன் என்ன அப்படியே பார்த்திடு?"  
என்று காலுமி கேட்கக்கூடியவன்தான்.  
ஆனால் கேட்கவில்லை.

வழிபெயர்வான் வயல்கள், காந்தியை குறுக  
வித்த பாய்கள், கால்கள்தான் மறக்க. உறவு  
வெடிகள் போய் கேட்ட, ஆகல்கள்கே  
அன்றித் முடிய கதவு துண்டுகள்.

எல்லாமே அவனை எதையோ சமர்ப்பிக்  
கச் செய்துக்கொண்டு போய் ஒரு மனோநிலை.

அவனை அவன் வெகு கைபமாகத்  
தொட்டிருக்க முடியும் இவ்வுயில் கைகொத்து  
அருகே இக்காலத் தோவாயில் கூட வைத்து  
நிமித்திக் கண்ணுக்குக் கண்ணாக நேர்ப்பார்  
கால்கள் பார்த்துக் கொண்டே அந்தச் செவ்வி

தூர்த்துரீ இருந்தவிட்டால் கூடச் சரி, இதற்குக் குறைதான்- இது அந்தத் தூரீயில் இல்வாததால் இது பூரணமில்லை, நிறைந்த ஒரே நிறைவின்மை என்று தானே அர்த்தம்? இதனால் என்ன முடிவாகிறது என்றால், பரமாத்மாவைத் தவிர அறியப்படுகிற வஸ்து என்று இரண்டாவது பதார்த்தமே கிளையாது என்பது தான்.

அப்படியானால் இத்தனை ஜீவாத்மாக்கள் வேறு வேறாக இருப்பதாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோமே இது என்ன? இது ஒரு பெரிய வேஷம்தான், மாயா நாடகம்தான். வேஷம் கலைத்து விட்டால், நிறைந்த நிறைவான ஒன்றே ஒன்றுதான், ஆகவே அறிவாக நிற்கும். 'சித்தவிக்சே குடிகொண்ட அறிவான வத்ய வமே' என்று தாயமான ஸ்வாமியன் சொல்கிற அறிவு! அது பூரணமானதால், அதனால் அறியப்பட்ட வேண்டிய வஸ்து என்று வேறு எதுவும் இல்லை. தன்னையே அறிந்து கொண்டு இருக்கிற அறிவு அது.

இப்படி இரண்டாவதாக வேறே இல்லாமல் ஜீவாத்மாவை அந்தப் பரமாத்ம சமுத்திரத்தில் கொண்டுபோய்க் கரைப்பதுதான் வாஸ்தவமான நிறைவு.

**—தூர்த்துரீ வஸ்து சம்பந்தம் தீர்மானிக்கப்படுகிற அளவற்ற சங்கடத்திற்கு எல்லாம் கவனம்கள்.**

வைச் சொல்லி இருக்க முடியும். குழந்தைமையும், முன்னிரவும் ஆட்டோப் பயணமும் வழங்கிய அந்த கதந்தரத்தை அவன் அனுமதித்திருப்பான். மறுத்திருக்க மாட்டான். அறிவான்.

ஆனால் அவன் விவகியே தின்றான். அந்த இடைவெளி கெடரவமானது. தொழுகைக்கு உரியது என்று அவன் நினைத்தான்.

"சாகு—"  
"ம்ம்ம்" மேலே முன்னேறிச் சொல்ல வந்ததைச் சொல்லு என்பது போல், நிக்கன்குழாகக் கண்ணைச் சிமிட்டிக் கொண்டு அவன் சிரித்தான்.

நிரம்பி வழித்து மோதித் ததும்புகிற மேட்டூர் அணையின் மதகு திறக்கிற பொதுப்பு இருப்பது போல் அவனுக்கு மேல் மூச்சு வாய்விடது.

"ஒண்ணும் சொல்லாதே! பேச வேண்டாம்" தர்மராஜ் திணறினான்.

சாகுமதி அவனுடைய திண்டாட்டத்தைக் கண்டு ரசிப்பது போல் வாய்விட்டு ஆனந்தமாகச் சிரித்தான்.

இவன் தன்னைப் பரிசுதிக்கிறானோ? ஏதோ விளைவாட்டுப் பொருள் என்று தினைக்

கிறானோ? இல்லை. இது முற்றிலும் குழந்தைத் தன்மை?

தேவையில்லாத சந்தேகம் குறுக்கிட்டது. எதுவாய் இருந்தாலென்ன என்று ஓர் ஆவேசத்தில் அது ஓடி மறைந்தது.

"நீ என்னை வேணாமனு கூடச் சொல்லிடு, மறுத்திடு. நிட்டு. கோவிச்சக்கயோ."

சாகுமதியின் ஆனந்தம் தடைப்பட்ட வில்லை. அந்த சிவந்த உடுகளிலும் கறுத்த கல்களிலும் ஒரு தஸ்வியமான மமிழ்ச்சிவம் திளைக்கிற திறைவு தெரிந்தது.

"தான்... தான் உன்னை எவ்வளவு எல்வளவுன்னே சொல்ல முடியாத அளவு தெரிகிறேன்."

காட்டுத் தீ அனல் துவாலையாக உபர்த்து நிற்கும்போது அதைக் கண்டு பயமில்லாமல் ரகிக்கிற குழந்தை போல் அவனைப் பார்த்து சாகு சத்தமின்றிச் சிரித்தான்.

இப்போது எல்லாமே கலயம். விரல் மீட்டிய விண்ணின் கம்பிகை நெழித்திருக்கின்றன. விரும்பிய ராகத்தை வாசித்து விடலாம்.

ஆனால் இத்தத் தருணம்?

இச்சகனின் சாய்பல் மீது நின்று ஆடும் இத்தச் சுடரின் ஒளி?

"முடிஞ்சாகக்" என்று சகஜமாகக் கேட்டு அவனை மீட்டு விட்டான் சாகுமதி.

அவன் முகத்தில் வகுத்தம் கலந்த ஒரு மமிழ்ச்சிப் பிரவாகம். ஏதோ பெரிய வெகுமதி பெற்று இதற்கு நான் தகுதியா என்னை, ஆச்சரியம்.

**முதல் ஏற்றத்தில் ஹரி பாவா உட்கார்ந்திருந்தார். தலையில் வட்டத் தொப்பி. பாதி மார்பு வரை படர்ந்து மூடிய வெண்ணைத் தாடி. இருவரையும் பார்த்தார். தம்படுகளைக் கத்திருக்கிற பேரக் குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கனிக்கிற முகபாவம்.**

ஹாரீமோனியப் பெட்டி அசைகிறது. வீறுவீறுவென்று விரல்கள் ஓடி விளைவாடுகின்றன.

'அபுதேரெவா கெவன்னுமாரா கிருஷ்ண கண்ணையா' பழைய ஹிந்திப் பாட்டு. புது தீவன் பெற்றது போல் நுக் தயம்.

இருவரும் தின்றனர்.

"இன்னொரு பாட்டு" சாகுமதி கேட்டான்.

"சொப்பன் வாழ்வில் மமிழ்த்து"

ஹரி பாவா புட்டவிலை. ஹாரீமோனியம் ஒலித்தது.

மெய்ம்மறந்து இருவரும் கேட்டனர்.

"எல்லாம் பழைய பாட்டுத்தானா?" சாகுமதி கேட்டான்.

ஹரிபாவா வெண்ணைப் பல் தெரியச் சிரித்தார். தலையசைத்தார்.

"வேற ஒரு பாட்டு? காதல் பாட்டு?"

"வாங்கிக்கொண்டவன் பேரை வழிப்போக்கன் சொன்னாலும் உங்கள் குனிந்து." வீரல்கன் நேர்ந்த கலைஞர்தான் என்று அடித்துப் பேசின.

சாகுமதி துத்து ரூபாய் நோட்டை நீட்டினாள்.

ஹரிபாவா புன்முறுவலும் வினாவும் மின்ன மறுத்த தலைவகைத்தார்.

"அதிகமா வேலுமா?" தர்மராஜ கேட்டான்.

"அம்பது பைசா போதும். ஒரு ம."

அப்போது ஐயங்களுக்கு வெளியே மக்களடனில் அதுதான் மயிள் வினா.

"இதிலே பத்து ம வரும்?"

"இப்ப ஒரு ம போதும்"

ஐம்பது பைசாவைத்தான் ஹரிபாவா வாங்கிக் கொண்டார்.

"விதோதமாவ ஆன" என்று மேம்பாலத்தின் நடக்கும்போது சாகுமதி சொன்னாள்.

தர்மராஜ் மெனமைய நடத்தான்.

அன்று அவராக வழிவனுப்ப வந்தது ஒடிப்போகும் ஒரு காதல் ஜோடியை பெண், சாகுமதியின் கல்லூரித் தொழி. ஐயி அத்துக்கு என்று பெற்றோர்களிடையே பெரிய முரண்பாடு. சாகுமதியை ஐயங்களுக்கு வரச் சொல்லி விருத்தாள் தொழி. வாழ்த்துக கூறி பரிசு கொடுத்தாள் சாகுமதி.

"தீயம் என் கெலா." என்பது போல அந்த ஆண் தர்மராஜைப் பார்த்தான்.

வேதனையும் இரக்கமும் தொலித்திற ஒரு சிரிப்பை உதட்டுக்குள் நிறுத்திக் கொண்டான் தர்மராஜ்.

அவர்கள் ஒரேய ரயில் போய் பதினைந்து நிமிஷங்கள் சாகுமதி தர்மராஜும் ஐயங்களை மர பெருகில் உட்கார்த்திருந்தனர்.

பெசலில்லை.

பேசிக் அவசியமில்லாது போல ஒருவரை ஒருவர் புன்னகையோடு பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்த்திருந்தனர்.

"போயோமா?" என்று சாகுமதி எழுத்தாள்.

"போயோம்" அவன் தொடர்ந்தான்.

கல்லூரி விருமுறை முடித்து சாகுமதி கல்லூரிக்குத் திரும்பிப் போனாள்.

காத்திருந்தான்.

பாங்கு மாணேஜருக்கு மாறுதல் உத்தரவு-தெற்கே வெகு தொலைவில் வழிப்போக்கி வைத்தான்.

மிறும் தர்மராஜ் காத்திருந்தான்.

சாகுமதியிடமிருந்து ஒன்பது மாதம் வரை ஒரு தகவலும் இல்லை.

எனினும் ஒரு தடவிகை காத்திருந்தான்.

நிமரென்று ஒருநாள் ஒரு திரும்பைப் பத்திரிகை எவனோ ஒரு மெனரை எழுதியியருக்கும் சாகுமதிக்கும் அடுத்த வாரம் திரும்பை

சாதி காவிரி இரண்டு ம இருக்கு  
COFFEE- ம இரண்டு நதான் சாதி  
இருக்கலும், இக்கலா அது ஸ்பெல்வி  
கிடைக்காவிடும?

~[3. ஜெயக்குமார்]

என்ற பதப்பெயர் அடையலில் வந்தது. அவைப்பித்தம். வெகு நேரம் அதை வெறித்துப் பார்த்தான்.

அன்று அவன் ஐயங்களுக்கு வந்தான்: ஹரிபாவா ஹார்மோனியம் வாசித்தார். வெகு நேரம்.

அவன் முகத்தில் என்னமோ அவருக்குப் புரிந்திருக்க வேண்டும் பரிஷம் பிரியமும் கலந்த ஒரு சிவக்கை செய்கிற புன்னகையோடு வாசித்தார்.

அன்றும் அவன் துத்து ரூபாய் நோட்டை நீட்டினான் மறுத்தார்.

"ஐம்பது பைசா"

"ஏன் அதிகமா வாங்கிக்க மாட்டேய், கிதீயம்"

"அதிகமா வாங்கினா எதிர்பார்ப்பு அதிகமாவிடும். ஆனா வரும். சந்தோஷம் போகும்."

ஹரிபாவா கருக்கமாகக் கொண்டார். சட்ட, டெஸ்டு தாகேஸ்வரராய் நடத்த தேவதாரி விருந்து 'துணிந்தபின் மனமே நீ துயரம் கொண்காதே' பாட்டை ஹார்மோனியத்தில் வாசித்தார்.

பின்பு கிரித்தார். பெலா கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டான்.

"ஹரிபாவா... தீய காதலிக்குக்கேயுமார்"

அவா அதற்கு ஹார்மோனியத்திலேயே பதில் சொன்னார்.

"காதலே... தெய்விக காதலே" - பாதாசை பைரவிப் பாட்டு.

ஐம்பது பைசாவைக் கொடுத்தபின் எழுதித் தர்மராஜ் மேம்பாலத்தின் மேலும் கீழும் இரண்டு முறை நடத்தான்.

இந்தத்து போன்ற உணர்வு மாறிலிட்டது. சாகுமதியின் மீது கோபம் வரவில்லை. ஏமாற்றமில்லை.

ஒரு பெண்ணிடம் இப்படித் தன்னை நானு சகலிதம் சமாப்பித்தது குறித்து வெட்டியோ வருத்தமோ இல்லை.

எவ்வளவு உயர்வாகத் தன்னை ஒருத்திக்கு வழங்க முடித்தது? அது வினையாட்டல். பொழுதுபோக்கல்ல. உணர்ச்சி வேகமல்ல.

தர்மராஜ் திரும்பிவந்தான்.

அந்த வருஷம் பட்டாசைத்துக்கு ஆள் எடுக்கும்போது தர்மராஜ் போனான்.

அதில் தவிரிசுக்கும் இல்லை. ஒரு தொல்விசைக் கொண்டாடும் பேரந்தைம இல்லை.





அன்றியது. போனான். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டான்.

ஒவ்வொரு வீலிலும் மேம்பாவுகூட்டத்துடன் ஊர் ஊர் வேண்டும். அங்கே ஹரிபாவா அவர் எய்தினார்.

இதேபோன்று மேம்பாவுகூட்ட இரும்பு கட்டளையிட்டுக் கொண்டு தொழிலாளர் பார்ப்பது ஒரு கண்ணாடி.

அவன் வழக்கமான தர்மராஜ் அவன் என்று சிலர் சொன்னார்கள். அவன் கிரித்துக் கொண்டே மறுத்தான்.

அது உண்மை. அவன் மாறிவிருந்தான். கனிந்திருந்தான் எல்லாருக்கும் அது தெரிய வேண்டிய அவசியம்.

தர்மராஜ் சூட்டெனவே தூக்கிக் கொண்டு மேம்பாவுகூட்ட நடந்தான்.

முதல் இதரகம் ஹரிபாவா முழுவதும்பாவு முகம் மறைத்துப் படுத்துகிறதான்.

"பாவா... பாவா" எழுப்பினான்.

"அடடே... தர்மராஜ் துணிவாக கிரித்துக் கொண்டே எழுந்து உட்காரத்தான். "எப்ப வந்தாப்பிசே!"

"இதோ இப்பத்தான்" என்று சொல்லிக் கொண்டு மாட்டியிருந்த தோன் ஊபி விழுந்து சாத்தினி சௌத்தில் வாங்கிய வட்டத் தொப்பியை எடுத்து அவரிடம் தட்டினான்.

அதைக் கையில் வாங்கியவர் திரும்பி அவன் தலையில் மாட்டி விட்டு, ஹரிபாவா ஹாரிமோனியத்தின் கொக்கியை தீக்கினார்.

"எந்தரோ மறாநாபாவது அதற்கிவ் வந்தனம்" சரசரவென்று கருதி கத்தமாக கிடுகி வந்து விழுந்தது.

அவர் எதிரில் சப்பணம் கூடி உட்காரத் தான்.

அவன் கண்ணாடித் திணைத்தான். தேரம் மறந்து, மறந்து நினைவு மறந்து.

"சார் கொஞ்சம் தகர்த்து உட்காரக் கூடாதா?" என்று வாரோ சொன்னது கேட்டும் நடைவழியில் உட்கார்ந்திருக்கிற ஓரபகம் வந்தது.

ஒதுங்கியவாரே நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

நவையிவ் கனையோடு ஒரு போர்ட்டர். கூட? சாரு அவனுடைய சாகுமதி.

பக்கத்தில் நிதம்பன்தான் அந்த மெனான் எங்கிவியரோ?

முதலில் சாகுமதிதான் கைகப்பினான்.

முதல்தில் அதே மலர்ச்சி அதே புன்னகைத்

தரம்மை கண் தெரிவு.

அருகில் தின்ற கண்ணை அழிமுகம் செய்தான்.

"இதுதான் என் ஹர்பெண்ட் கிரீஷ் தாய் மாமாவும் கூட."

இரண்டாவது வாகவியத்தில் ஏதோ ஓர் அருத்தம். மீண்டும் ஒரு புன்னகை. கண் திறைவ் மலர்ந்த மலர்ச்சிக் போல் அதில் என்ன ஒரு வெள்ளம்.

கிரீஷ் கைநுதுக்கினான்.

மிகவும் மரியாதை காட்டினான்.

தர்மராஜ் ஒரு அவன் கண்ணைப் பார்த்த போது கிரீஷ் ஒரு ஏதோ தெரிந்திருப்பது போல் நோன்றியது. ஒருவேளை அது கற் பண்ணையோ?

"மங்குலா போய்ப்பிடுக்கோம்" சாகுமதி சொன்னான்.

"ஐய்"

"தீங்கு ஊரம் இருந்து வந்தாப்பிசேயா?"

"ஆமாம். லே வட்டாக."

"ரொம்பக் குளிரும் இல்லே" குழந்தை போகக் கேட்டான் கிரீஷ்.

"போட்டி ரொம்ப தூரம் போய்ப்பட்டாரு" என்று ஓரபகமட்டினான் சாகுமதி.

"ரெண்டாவது பிளாட்டாரம் தானே, தானும் வந்தான்" என்று தர்மராஜ் ஸைட் கேள்வி ஹரி பாவாவிடம் வைத்துவிட்டு உட்கார் நடந்தான்.

சாகுமதி போர்ட்டரின பிளானை நடந்தான். பிளாட்டார்த்த கிரீஷும் தர்மராஜும். ஏதா வது பேச வேண்டுமே!

ரயில் பாதை வட இந்நிலாக். எல்லாம் பாதாபாய் சப்பல பயணங்கள்.

படியிறங்கி பிளாட்டாரம் வந்துவந்திருக் ஒரு மாநிலி கிரீஷும் தர்மராஜும் நெருங்கியிருத் தார்கள்.

முதல் வகுப்பு வெய்ட்டிங் ரூமில் பெட்டி கைவைத்துவிட்டு போர்ட்டர் போனான்.

சாகுமதி டாபவட் போனான்.

இருவரும் வெளியே வந்தனர்.

"தர்மராஜ் சூ ஷர் கிரேட்!" என்று நிறுன்று கிரீஷ் அவன் கையைப் பிடித்தான்.

பசிச்சென்று தர்மராஜ் ஒரு புரிந்து விட்டது சாகுமதி எல்லாவற்றையும் இவ்விடம் சொல்லிவிடுகிறான்.

"உங்களை நேருக்கு நேராப் பார்க்கிற வறையில் எனக்கு தம்பிக்கையிலேயே ஐ... தானும் சாகுமதியும் பிறந்தவுடனே நிச்சயிக்கப் பட்டவங்க"

அவன் கைநுதுக்கினான்.

அது அவன் ஆண்கள்கோ, அதனிலும் வேறான ஒரு மென்மைக்கோ தந்த வெகுமதி போல் தர்மராஜ் ஒரு தோன்றியது.

சாகுமதி கனிந்திருந்த மெனனத்தில் சொல் லில் வந்த ஒரு கோகம் இப்போது அவனுக்குப் புலப்பட்டது.



அண்ணாவுடன அலசிய பான்மம்!

பிச்சையெடுக்கும் பெண்ணை அதற்குத் தூண்டுபது யார் என்பதில் தொடங்கி, நம்மை ஆட்டி வைக்கும் சினிமா மாண்பு, தனியார் பன்வி மோகம், பெண்களைக் கிண்டல் செய்வும் அநாதரிகம், திருமணமான ஆண்களை, சில இள மங்கையர் வளர்த்துப்போடும் சாகசம், காணாப்பாட்டு ஆபாசம், வதந்திகளின் வக்கிரங்கள், குழந்தைகளை அடிக்கும் கொடுமை, குழு தடவை கேவல அளசவுகள், வளரும் வளமுறை, தொலைக்காட்சி அபத்தங்கள், திருமணத் தோல்விகள் என்று பல சமுதாய உறுத்தல்களை ஏற்கனவே நமக்குத் தெரிந்தவைதான் என்றாலும், பட்டவர்த்தனப் படுத்தி, வகுத்துப் பகுத்துத் தொகுத்துத் தந்திருக்கிறார், சுமதி.

பிராணைகளின் அகராதியோ என்றும் என்னைத் தோன்றுகிறது! நம்மைப் பாதித்தவை எழுத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. வருணனை இல்லாமல், வினாவினாப்புகள் இல்லாமல், சொருக இல்லாமல், ஆனால் இத்தான் உண்மை" என்றும் தெம்போடு, துணிச்சலோடு எழுதி இருப்பதால் சுமதி பாராட்டுக்குரியவர்!

"போப்பப்புவாதற்கு ஒரு பயிற்சி வேண்டும்!" என்கிறார், உண்மைதான்! 'ஏன் புயல்' என்று வானிலை மீது தம்மால் சிவங் கொள்ள முடியாதே! 'பிச்சை முளைத்து விட்டது என்று ஒரு இளைஞனுக்கு சட்டங்கு செய்கிறாரா! என்று கேட்பது முதல், "பிறி்டம் கண்ணீர்" சிந்துவதிலும் பெண்கள் கவனமாக இருக்க

இவை கதைகள் அல்ல; கடவுளாகக் அல்ல; சித்தனைச் செய்துக்கல் என்று சொல்வதைவிட, தெருடும் நிகழ்வுகளை முன்னிதித்திய கட்டிக்காட்டல்கள்!

பெரும்பாலும் நடுத்தர வர்க்கத்தில் அவலங்களை, பெண்ணின் மனநிலையில் வருடிய பார்வை; எனிலும் நடுநிலையான நியாய

## பார்வைக்கு வந்தவை

● ஜோதி வழியில் வள்ளலர் / Saldhya Shodh Sanshan, 9A/141, W.E.A. Karol Bagh, New Delhi - 110 005/ ரூ.360/-

தொழிலதிபர் த.மகாலிங்கம் தேர்த்தெடுத்த 250 திருவருட்பாக்கள் தமிழிலும் ஹிந்தியில் அதன் ஒலி வடிவிலும் மொழி பெயர்ப்பிலும் இடம் பெற்றுள்ளன. மொழி பெயர்ப்பாளர் டாக்டர் ஆர்.கே.சேத். ஏற்கனவே பல பன்மைத் தமிழ் இயக்கியங்களை ஹிந்திக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்.

● விவங்குகள் பேசினால் / (கி.சுந்தராஜ்) / SUNRAYE PROMOTIONS, No.14B-A, Jalan Sultan Abdul Karim, 50470, Kuala Lumpur, Malaysia / ரூ.10.00

சிறுவர்களுக்கான தூல், அச்ச அமைப்பும் இடம் பெற்றுள்ள வண்ணப்படங்களும்

கண்ணாக கலக்கின்றன.

● வாழும் தெறி / டாக்டர் ஆர்.எ.சுப்ரமணியன் / பூசெந்தில் பதிப்பகம், 78-A, காங்கிரஸ் நகரம் ரோடு, புதுப்பேட்டை; குடியாத்தம் - 602 602/ரூ.37.00.

பழந்தமிழ் இலக்கிய உரைநடைக்குடன் தெறியோடு இலங்கை வாழ்க்கைக்கான அவசியம், வழிமுறைகளைக் கூறும் தூல்.

● சட்டமன்றம் ஓர் அறிமுகம் / (க.பழனித் துரை) / திசு எட் பதிப்பகம், த.பெ. என்.8, 124, என்.ஜி.ரு காலனி, திண்டுக்கல் - 624 009/ ரூ.30.00

சட்டசபைச் செயல்பாடுகள், எம்.எல்.ஏக்களின் கடமை, தடைமுறை பிரச்சனைகள், ஜனநாயகம் என்று பல விஷயங்கள் பற்றிப்

வேண்டும்' என்று சொல்வதுவரை எவ்வாறும் பயனுள்ள கருத்துகளாகும்!

**கூடல்** என்னும் பெயரில் ஏற்படும் பலவினங்களைச் சாடிவிரும்பது 'ஒரு தொண்டு' என்றே போதற்பட வேண்டும்! சோதிடப் பித்தரங்களைக் கண்டுகிறார். முதியோர் பிரச்சனைகளைத் தொட்டிருக்கிறார். 'தற்கொலை'களைப் பரிசீலனை செய்வதோடு தடுக்கும் முறைகளை முன் வைக்கிறார்.

இந்த தூய்மை முன்னுரை கவிதைகள் 'எழுத்தில் வழக்கறிஞர்' என்கிறது. நான் அப்படி நினைக்கவில்லை! (வாந்தங்கள் ஒருதரமும்பட்டமாக இல்லாததால்)

தொல் தாடி, தொல் முதல் தாடும்  
சமுதாய மருத்துவர்களின்  
வரிசையில் இந்த

பரிந்துரைக்கிறார். காரணங்களாக கண்டு பிடிப்பதில் ஒரு டாக்டர் வல்லவராயிருப்பதும் தெனையதானே! அங்குலகையில் தேறிய கவிதி, சில போசனைகள், சில ஆதங்கங்கள், சில எதிர்பார்ப்புகள், சில அறிவுரைகள் என்று தனதையே கரைத்து, தன் உணர்வுகளை இலாபிபாட விட்டிருப்பதை நாம் கவனிக்காம விடுக்க முடியாது.

காசைக்கொத்து இந்த தூய ஒரு கண்ணாடி கவத தரும: முகம் பார்த்துக் கொள்ள' ஒரு அடைவான அட்டைகைய வழங்கும்:

**கோ முனோக்காந்த  
சடபுருசய்ஷீர்காரா?**

சமுதாய  
ரேஷனில் நல்ல  
ஒழுக்கத்தைப் பெற்றுக்  
கொள்ள!

- நிர்மலா கரேஷ்

ரேஷன்திரம் பழது! 'துணை' கவிதி/  
அல்லவர்கள் கம்பெனி, 144, ஆர்.கே.மடம்  
காவல், மலையாப்பூர், சென்னை - 4 / ரூ.15.00

தூல் சேர்க்கப்படவாம். தடுத்தர வகுப்பு  
'கம்பெனியில்' என்றும் சொல்லவாம்!  
மருத்து கொடுத்தாரா என்று முழுமையாகச்  
சொல்ல முடியாது எனினும், பத்திரங்களைப்

பெரும் தூல் (மைக் எதிதல், வேட்டி உருவதல்  
பற்றி ஏதும் இல்லை.)

● **மோகனம்/ ஏ.த.ராசன்/ வானதி பதிப்பகம்,  
சென்னை - 17/ ரூ.15.00**

"அவர் கைதன் அமெரிக்காவில் நான்  
நடக்கும். நிச்சயம் இரு கதாநாயகிகள்  
இருப்பார்கள், கதை மோதல் - உயம்,  
கைதையைப் பற்றிக் கவனம்ப்படாமல் நடை  
அழகுக்காலையே படித்துக் கொண்டு போகலாம்"  
என்கிறார் அ.மா.சாமி, முன்னுரையில். சரிவரை  
விமரிசைம்!

● **ஒரு விந்தையும், ஆயிரம் விதமானதும்/  
கவிதை சபாபதி/ திருமலை திருவாய், 55,  
செய்யுட் நாயகனார் ரோடு, சென்னை-17/  
ரூ.15**

தலைக் அழகானவை

என்பின்

நினைவான நான்

பாடல்களை.

நினைவுகளைப் பாடுகிறேன்.

சில இடங்கள் சிலாசிக்கும்படி உள்ள  
புத்தகங்களை.

● **பெயர்ந்திரர்/ கா.க.வேணுபுதன்/ குமரிப்  
பதிப்பகம், 8, தீவா தெற்கு வீதி,  
நாம்பட்டி, 613 001/ரூ.25.00**

சமுதாயப் பார்க்கையுடன் எழுதப்பட்ட  
தரமான சிறுகதைகள்.

● **கவரமுத்துலிக் திரைப்படங்களில்  
தேபனை வனம் / தங்க ரெத்திக் குமார்/  
செய்யுட் பதிப்பகம், 110, நிர்மலா நகர்,  
புத்தகவாட்டை சாலை, திருவாரூர்- 613 007/  
ரூ.20.00**

ஆய்வுக் கட்டுரைகள்.



## போட்டிக்கதை-12

“ஏம்மா! எல்லாருமே சொண்டனா ஏடி மீட்டு வாங்கம்மா!”- பூவிபன் வீடர் கர்த்தித்து மீட்டு சொன்னா.

“எனக்குப்பா! இன்னும் ஒரு மணி போம் இதுகூட” இப்பவே க்யு பெரிசா இருக்கு எப்படி அப்டாபா மீட்டுடும் போவது.”

ஒருவருக்கொருவர் காரைத்துக் கொண்டிருந்தபோதே பூவிபனின் வாய் ஒன்று வந்து, “கொண்டர் கிணான்” போட்டுகளை வைத்தபடி இருந்தது.

தாங்களும் வேறு வழிவிடரி பணத்தைப் பூட்டிவிட்டு, எங்களைக் கெள்விக் குறிவுடன பாராகும் பாய்ச்சியவ கண்ணைத் தவிர்த்துவிட்டு சீப்பி குயிற்றுக் சொன்னோம்.

சீப்பி சேம்பா அடிக் அமரத்தோடும் முதல் ஈரம் ஆதலால் வாடிக்கையாளர் கூட்டம் அதிவிரக இருந்தது. எங்களுக்குத்தான் மிகவும் பண்புதைப்பாக இருந்தது. எந்த வாடிக்கையாளர் புகார புத்தத்திலும் எழுதப் போகிறானோ என்னு.

“எதற்காக இந்த அமைதிப் போராட்டம்?” தான் திவ்யாவைக் கேட்டேன்.

“ஓ! தெரியாதா! நம்ப ஆய்வை தற்காலிகமா வேலை செய்துண்டிருக்கிறாங்களே, அவர்களை திரத்தாமாகவைத்ததாக உடேவிலிப் போல்விட்டு வத்தார் கலியாணையா? அவர்களுக்கு வேற சிட்டி டிவிஷனிய அபாயிண்ட்மெண்ட் போட்டிருக்கு நம்ப ஆய்வையே போல்புக் கெடக்கலியாம் அதான் காரணம்.”

“என்னது! அதற்கு இதுதான் போராட்டமா” எனக்குப் இது! வேலையைக் வரும் போது இத்தியாவற்றான் எந்த இடத்திலும் வேலை செய்வோம்னு அண்டர்டேக்ஷித் குடுத்து விட்டு இப்படி சொன்னா நல்லா வா இருக்கு” அதுவும் இதே சிட்டிக்குள்ளே தானே! அங்க திடீரே யுனிசிடோ, போராட்டத்தைப் புரிஞ்சுக்க மாட்டேய் குறாங்களே!”

“என்ன... மென்மா! கம்பா இருக்க மாட்டே” தம்பா என்னன அதட்டினான்.

அப்படி இப்படி ஒரு ஈரம் போம் போன்றது ஒப்பெரிப்பாகக் சேம்பரை விட்டு வாக சேப் கிணா.

“என்ன சா! ஆகா!”

“சர்க்கின் ஆய்வுகளுத் தொண்டிபெயில் பெரினாராம் சீப்பி. பதில் இன்னும் சில நாட்களில் தெரிவுச் சொந்தாங்க.”

தாங்கள் கொண்டிருக்கு வந்தோம். அதிகாரி எங்களைப் பணத்தைச் சரி பார்த்து, அன்னாள் கண்களை மீட்டு செய்து சீக்கோம் முடித்துத் தகுமாறு பணித்தார். வாடிக்கையாளர்களின் அதிகார்தியை ஒருவாக இருந்து சமாளித்ததால் வந்த எரிச்சல் அவர் குரலில் ஒலித்தது.

**சில நாட்களில் -**

அன்னவருக்கும் மெயிமா வந்தது. ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப் போவதாகவும், உங்கள் விளக்கத்தை முறை நாட்களுக்குள் துறையடிவாக அதிவ போட்டிருந்தது.

பூவிபனை அன்னவருக்குமான பகைவா எழுதி உடப செயல்பட்ட கார்ப்பியை எவ்வாருக்கும் கொடுத்தது. அதில் கையெழுத்துப் போட முன்னத்த எனக்கு அந்த விளக்கம் வியப்பாக இருந்தது அதில் எழுதியிருந்த வாசகம் இதுதான்.

அந்த கமயத்தில தான் கார்ப்பி சாபசிட மட்டுமே வெளியே சென்றதற்கையும், அதுனால் என்மெல் எடுக்கப் போகுப் ஒழுங்கு நடவடிக்கையை கைவிட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டபடுவதாகவும் எழுதியிருந்தது!

“என்னப்பா இது! முடி பூசியிருக்காண்டி அதிலில் மறைக்கறான்?”

“என்ன பண்ணா என்ன” கையெழுத்தும் போட்டுக்குரு”

தான் மெதுவாக அந்த விளக்கத்தை கிழிக்க ஆயத்திதேன்.

“ஏம்! என்ன பண்ண” திவ்யா படபடத்தான்.

“இதப்பாரு திவ்யா! போராட்டமணா இப்படி இருக்கத்தான் செய்யும். தான்

செய்த காரியத்தை நியாப்படுத்தவும் இல்லை: பண்ணவே இல்லவ்வு வேற சாதிச்சா...? நான் தவிர மன்னிப்பு கேட்டு எழுதப் போறேன்."

"ஏண்டி, எல்லாருடனும் ஒத்துப் போக மாட்டேங்கறே?" திவ்யா, ஆதங்கத்துடன் கேட்டாள்.

"ஓக திவ்யா! போராட்டத்துல கலந்துக்கலன்னாதா எழுவியன் எண்ணைத் திட்டும். இந்த ஆய்ஸ்ல யாரும் ஏன் கேள்வியே கேட்க மாட்டேங்கறான்னு நீதிரியல! நானளக்கு நம்மை ஏதாணும் தண்ணியில்லா காட்டுக்கு அனுப்பிச்சா என்ன பன்றது? பூவியவா மூவமாதானே காரியத்தை சாதிக்கக்கூணுங்கற பயமா! ஏன்னு போவ இந்த ஆய்ஸ்ல

"இதயாரருப்பா! நானும் மனுஷிகானே ஒவ்வொரு முறை யும் ஆட் ஸ்பீகரா வித்தியாசமா இருக்கிறது கஷ்டமாக்க இருக்கு சொச்சது தப்பதாவ. சொச்ச தப்புக்காள தண்டனைவ ஏத துக்க நாள் தயாராகுறதைத் தடுக்க யாருக்கும் உரிமை இல்லை."

மடமட வென்று மன்னிப்புக் கடிதம் எழுதி அறிக்காரிடம்



இருக்கற அதனை பேருக்கும் இதை பயமா! இல்லை பூவியன்றானே செய்பத் தாண்டாது. அது குடுக்கற பதிலே போதும்கற மெத்தனமா! எனக்குப் புரியலை"

"பாவமறு தெரிஞ்சுண்டே, ஏன் இந்த முறை மா. இர கலந்துண்டே!"- திவ்யா நகலாகக் கேட்டாள் இந்தமுறை மட்டும்- என்பதை விதி ஆழத்தமாகச் சொன்னாள்.

ஆம் நான் இருமுறை பூவியன் செய்வது சரியில்லை என்று என் மனதுக்குப் பட்டபோது, போராட்டத்தில் கலந்து கொள்ளாமலும் இருத்திருக்கிறேன்! அதற்காக மறைமுகமாக மிரட்டப் பட்டுமிருக்கிறேன்.

கொடுத்தவிட்டு வந்தேன்.

ஒரு வாரத்தில அண்ணவருக் கும் பதில் வந்தது. கொடுக்கப் பட்ட விளக்கம் திருபதியாக இல்லாததால், ஒரு மணிநேரம் செய்பத வேலைக்காக ஒரு தாள் சம்பளதாத கட பண்ணுவதாக! எனக்கும் வந்தது செய்த தவறை ஒத்துக் கொண்டதால் இயமுறை எச்சரிக்கைபுடன் விடப்படுகிறாய் என்று

**மான்ஸா**  
(அறிமுக எழுத்தாளர்)

# சசி வாங்கிய சமுத்திரம்! வெளிவரும் திடுக்கிடும் தகவல்!!



ஜெயலலிதாவுக்கு ஜாக்செட் துணி விற்பா ஒரு வியாபாரிக்கு மைலாப்பூரில் ஒரு பங்காளர், ஒரு கோடி ரூபாய் கொடுத்து இருப்பதாக வஞ்ச ஒழிப்புத் துறையினர் லேட்டஸ்டாகக் கண்டுபிடித்துச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் மெதுவாக ஒவ்வொரு விஷயமாக வெளிப்படுத்தட்டும். நமது கற்பனையில் ஓர் அதிர்ஷ்ட அவசர ரொய்டு நடத்தியதில் கிடைத்த திடுக்கிடும் இரண்டு விவரங்கள்

கீழே:

சென்னை, நவம்பர் 14  
முன்னாள் முதல்வர் ஜெயலலிதா, அவரது முன்னாள் உடன் பிறவர் சகோதரி சகிலாவின் சொத்து விலாங்கம் வஞ்ச ஒழிப்புத் துறையினரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு தினம் ஒன்றாகத் துவணை முறையில் வெளியிடப்படுவது தெரிந்ததே. நம்சம்மம்,

அவர்களுக்குச் செவை செய்த வகையில் கொடியவர்களான சிலரைப் பற்றிய திருக்கிடும் செய்திகள் கிடைத்துள்ளன. விவரமாக:-

**காஜா கன்னிப்பம்பன்**

சென்னை, துணை மேடு பகுதியில் வசிப்பவர் கன்னிப்பம்பன்.

பன் ஒரு மெய்லர் கடைமீய் சட்டைகளுக்கு காஜா எடுக்கிற வேலை பார்த்து வந்தார். இந்த தாண்டில் முன்பு சிறை அறையில் நடந்த ஒரு பொதுக்கூட்டத்தில் பி.பி.சுந்தர அண்ணைய திய பி.பி.சுந்தர அண்ணைய முதல்வர் ஜெயலலிதாவுடன் தற்செவனாக அறிமுகமானார் இவர்.

**எடுக்கலோ?**  
**கோர்க்கலோ?**

அரங்கில் ஏற வந்த ஜெயலலிதாவின் பூப்போட்ட மேல் கோட்டை அவர் அடுக்க வந்து கொண்டிருந்த பாதுகாப்பு அலுவலர், தன் துப்பாக்கி முனையால் தெரிவரம் இயக்குவிட்ட காவலர்



பட்டன் அறுத்து விட்டது. அப் போது கைலில் ஊசி, தூண்டுத் தயாராக இருந்த காதுள் கண்ணிப் பன், விழைந்து சென்று "எனக்கு கவோ? கோர்க்கவோ?" என்று "கார்வைப் படத்து தூய்மேற்றவை பாணியில்" செட்டு, ஜெயலலிதா வின் உத்தரவு கிடைத்ததும், தொடிப்பொழுதியில் அந்த ஓவர் கோட்டைத் தைத்துத் தக்கதான் சொல்லப்படுகிறது.

### பரிசு

இதற்குப் பரிசாக காதுா கண்ணிவப்பனுக்கு சென்னை வனசரவாக்கத்தில் ஒரு பெரிய குஞ்சு கொஞ்சு பக்கனாவும் இருந்து ஊதாய் மிஷின்களும் ஒரு பட்டன் பேக்டரியும் ஜெயலலிதா வைத்துத் தந்திருப்பது நற்சமயம் தெரிய வந்துள்ளது. போலீசார் கார்டு கண்ணிவப்பனிடம் புலன் விசாரணை செய்து வருகிறார்கள்.

### மன்னார்குடி

### மன்னாச்சாமி

மன்னார்குடியில் உப்பு மண்டி வைத்திருக்கும் மன்னாச் சாமி எப்பொழுதும் சகிலா உதவி யால் தரவைப்பட்டினம் கிடல் பகுதியில் "இருந்து ஏக்கர் கடல்" பட்டா செய்வப்பட்டு, தரப் பட்டுள்ள அதிர்ச்சித் தகவல் வெளிவந்துள்ளது.

### உய்ப்புக்குள் ஊராய்

சகிலா தம்பு சொந்த ஊரான மன்னார்குடிக்கு வரும்போதெல் லாம் அவரைக் கண்டு வணங்கி, ஆதி பெற்றுச் செல்வதை வழக்க மாகக் கொண்டிருந்தார் மன்னாச் சாமி.

உட்த் 1952, அக்டோபர் 28-ஆம் தேதி சகிலா மன்னார்குடி வந்திருந்தபோது, வறக்கம்போல் அவரைக் காணச் சென்ற மன் னாச்சாமி, ஒரு மூட்டை உய்ப்பு அளவுக்கு அன்புவிப்பாகத் தந்துள்ளார். "உய்ப்பு அன்புவிப் பாகத் தருவது?" என்று யெழுண் டெழுந்த சகிலா, அந்த மூட்டை வைக் காவாய் ஏட்டி உதைத்த தாகக் உறப்படுகிறது. மூட்டை மீரித்து, சித்திரப்போது, உய்ப்புக்குள், அவர் ஒரு வைர மாலையை ஒளித்து வைத்துப் பரிசளித்தது தெரிய வந்தது.

### 300 கோடி

வைரமாலையைக் கண்ட சகிலாவின் உணர்வம் ஊர்வியது.

"ஆ, இது எவக்கா?" என்று மன்னாச்சாமிவிடம் கேட்க, "ஆளம் ஏழுமூலம் எவிய பரிசு" என்று அவர் பளித்தது. "முல்லாவ மன்னா முன் லாஸல் போல" குவித்து சவாயிட்டு வணங்கி, ஏற்றுக் கொள்ளக் கோரியதற்குத் தெரிய வருகிறது.

சகிலா "பெரிய மன்னம் கொண்டு" ஏற்றுக் கொண்டு அந்த வைரமாலையைத் தற்போது போலீசார் கைப்பற்றியுள்ளனர். சென்னை நகரின் பெரிய நகை மளவிகை அதிபர்களைப் தேற்ற பரிசுவையிட்ட அந்த வைர மாலையு, அவர்களை விப்பாடையச் செய்தது. "இது சாதாரண வைரம் அல்ல; "300 கோடி" மதிப்புள்ள ஏழுமூல அசியம்" என்று அவர்கள் கருத்துத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

### 200 ஏக்கர் கடல்

இந்தக் கிடல் தனக்கு வைர மாலைய பரிசளித்த மன்னாச் சாமிக்கு, சகிலா 200 ஏக்கர் கடலைப் பட்டா செய்து தந்தது.

"அந்த ஆளை என் அக்கறை?"

"விட்டுக் கொடு மன் வணங்குது சொன்ன,

'மூப்ப சின்ன விட்டுக்கு கொடுவா'க்கு

கேட்டான்"

- ஐச்சு

விவரம் வெளிவரவில்லை.

### நாகைகாமி

நாகைகாமிதே மர்வட்டத்தில் உண்டது. தாகப்பட்டினம். இங்கே வங்கக் கடலும் உண்டது. இந்தக் கடலில் 200 ஏக்கர் பரப்பின தீர்ப்புறம்பை சகிலா, மன்னாச் சாமிக்கு "அன்புவிப்பாக"க் கொடுத்துள்ளதாகத் தெரிகிறது.

"சகிலா கடலையும் முன்னதாகவே வாங்கி விட்டாரா?" என்று திருபர்கள் காவல் துறையினரிடம் கேட்டபோது, அது பற்றி விசாரித்தபோது, கடலைத் தரம் வாக்க வேண்டிய அவசியமில்லையென்றும் ஏற்கனவே அது தம் குடும்ப சொந்தாக முன்பு திருக்கைய -ஆண்ட "சரபோஜி" மன்னாசாமி சரசனம் செய்து தரப்பட்ட ஒன்றுதான் என்று சகிலா தரப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டிருப் பதாக காவல்துறையினர் சொன் னார்கள்.

சத்யவைச் செய்தியாளர்:

—விடாக்கண்டன்



## வட்டமேஜை

◆ தேங்கும் தபால், துனியும் தண்டம் தனவயங்கம், ஏங்கும் பெரு மகனாக ஒரு ஆறுதலாக அமைந்தது தனவயங்கம் வெளி வந்த அன்றே ஸ்டாஃப்களும் வாபாசி விட்டது அரகின் சிகுவாதம் தளர்ந்து விட்டது அந்நவாயியத் துறைப் பணிவாளர்கள் பொது மகனாகக்கிழைந்த ஒருவர் தீங்கிதழ்ப் பிரகாரத்து பொறுப்புள்ளத்து கடனையாற்றுவார்களா?

புரீதரகம், அ சம்பத்

◆ 25 ம் தேதி பதவியேற்று 30-ம் தேதி கவலியைப் பார்த்தால், கவலியற்றவியிருக்கும் மேயர்! மேயரைப் பாடிட்டுவதா கவலியைப் பாடிட்டுவதா?

விசாரம்மலை, ச நாசுரஜன்

◆ கயநலம் மிகுந்துள்ள இந்தக் காலத்திலும் நாசுரஜன் மாநில ஒரு வீர இளைஞர்! இம்மாதிரி னாளுக்கு ஒரு நாசுரஜன் இருந்தால் நாடு கவிடப் பாதையில் செல்லும் கயநலமிக அரகியவாதிகள் அட்டகாசமும் குறைவும்!

வேதாரண்யம், இரா ஜானகிரமன்

◆ 'மூன்று மாத காலத்திற்குள் மத்திய ஆட்சி காலகிரகின் கைக்கு வரும். அங்கு பொதுத் தேர்தல் வரும்' என்று கூறும் குமரி அமைத்தன். அழகின் விசாரம்மலை நின்று கொண்டிருக்கும் காலகிரக அரியமனை ஏற்ற அப்படி என்ன அரசு பலம் கொண்ட ஆய்வேத் டாஸிக் கவத்திருக்கிறாராம்?

தென்னையப்பரம், க செல்வன்

◆ திறை 'டெக்னிக்ஸ்' விஷயங்களைக் கொண்டு வெளி விடப்பட்டிருக்கும் புதிய நூறு ரூபாய் நோட்டின் 'வாட்டர் மாக்' பகுதியில் அரகியப் காரணங்களின் கிடைத்த "தாடிப் பிரபலம்" யாரும் கிடைக்காத காரணத்தால் நோட்டி காத்நியையே பொருட்படி ஆகி விட்டது என்று கிசீவ வங்கியின் மூத்த அதிகாரி அங்கவாய்த்தது ஆசாசியம் அளித்தது தேதியக் கவி ரத்திரதாத் தாககார எப்படி இங்கவாய் எளிதில் மறந்து போனார்கள்?

மதுரை - 14, எம். கவத்திரதாத்

### பரிக் பெறும் கடிதம்

◆ 3.11.95 இடத்தில் புதிய நோட்டுப் பற்றி வெளியான தகவல்களில் ஒன்று விடுபட்டுவிட்டது புதிய நூறு ரூபாய் தாளின் இடது பக்கத்தில் கற்பு வண்ணத்தில் வழங்கப்படும் ஒரு முக்கோணம் அகலிடப்பட் டுள்ளது இதைத் தடவிப் பார்த்து, பச்சையறநலம் எனும் 'இது 100 ரூ நோட்டு' என அடையாளம் காணலாம்!

கோவமுத்தூர், தாளி ராமகந்திரன்

◆ அயன்புரம் பொது நலக் கமிட்டியின் கௌரவக் கிளபு தழிழக் அரக வளத் துறையின் கட்டுப்பாட்டில் இயங்கும் "நகர அழகு மேம்பாட்டு (வடகிழ) கமிட்டி" மூதல் தவணையாக அயன்புரம் கொண்டு சென்னை நகர நிர்வாகத்தைப் பகுதியில் கட்டத் 2.11.95 அன்றைக்குத் பாதுகாப்புடன் 100 மரக்கன்றுகளை நட்டு முடித்துள்ளனர் அயன்புரம் பொது நலக் கமிட்டி தேர் கொண்ட முயற்சியோடு 'காத்திலி கமிட்டி' (19.95) கட்டுரை கிடைக்க உறுதுணையாக கிளபு கிடைத்தி கிட்டியதில் பெரு மகிழ்ச்சி. கவத்திரதாத்நாக்கும் மனமார்த்த தளர்

சென்னை - 23, கே. சாமதாஸ்

பெயராளர், அயன்புரம் பொதுநலக் கமிட்டி.

◆ 'படித்ததில் படித்ததாக' கவி அயன்புரம் தம் திசில் கிடைத்திருக்கின்ற வாசனையாளர் கவத்திரதாத் பாதுகாப்பு மனித தெய்வம் காத்நி காதத் 5500 பாடல்களையும் இப்போதே படிக்க கொண்டுமேற்ற நல்லுணர்வை நயக்குகிறது!

இளம் மணிவாசகி, ச ஆ. கோவன்

◆ இளம் தெட்டிய இரா முருகன் படித்தவற்றை வாரித்தென் கமிட்டி டாசிக் கவத்திரதாத் என் போன்ற பங்குக்கும், எளிய காத் பாதை போன்ற, உளர் முடிவிற விஷயமாய்ப் பிடிபடுகிறது ஒரேயடி யாய் கமிட்டி டாசிக் குறியீடுகளை இட்டு திரப்பாயம் எளியவ்வாயம், அந்த நோக் தகவல்களை கவத்திரதாத் திசிலிருப்பது வரவேற்கக்கூடியது

நாசுரஜன் - 2, பத்தகன்

◆ தரக பதில்களில், அது 'டிக்கி' அன்வ, 'டிக்கு' என்று கவத்திரதாத் அதைச் செல்வின் ஆய்விட உட் கரிப்பு 'டிக்கி' அதன் மூல மொழி, ஆய்விடக் கொழிகளில் ஒன்றாக 'கவத்திரதாத்' சென்னை - 85, ஆர். கவாயிதாத்

◆ 'இந்திர தனுக்' வரன் லாவகத்தைக் கட்டி, கி கத்தாத கற்புத்தி விட்டு, மனநலம் விட்டது அன் னற்பு தழிழ மனங்கள் கட்டிய ஒற்றை உணர்வை இந்நிய நுதவவர்களை கட்டப்பிடித்தால் பாரதம் பாருக் குள் மூத்தனம் பெறுவது கற்பு! யுவனும், யாங்கின் னும் கைரில் இருத்தவர்களின் தெய்வத்தை விட்டு மட்டுமல்ல காத் படித்தவர்களின் உணர்வுகளை விட்டும், கவத்திரதாத் மாட்டார்கள்

திருவணங்காபுரம், திக பாலகப்பிரமணியன்

◆ கிடைக்கின்றன இந்நிர தனுக் கவாயிதாத் மனவா துறையாளக் கோடம் பூண்டு கடைசி அந்தி யாழ்விதில் தனது மேலத்தாக கவாய்ப்பு கவத்திரதாத் பார்த்திபன் கவத்திரதாத் கவாய் யாசாக கோடம் பூண்டு கடைசிக் கட்டியில் மேலத்தாக கவாய்க்கும் பவ்வலக் கவாய்விதில் மனவா துறையாளர் திசிலிருப்பிறது

சென்னை 76, கே. எஸ். நாசுரஜன்

◆ கிடைக்கின்றன இந்நிர தனுக் கவாயிதாத் மனவா துறையாளக் கோடம் பூண்டு கடைசி அந்தி யாழ்விதில் தனது மேலத்தாக கவாய்ப்பு கவத்திரதாத் பார்த்திபன் கவத்திரதாத் கவாய் யாசாக கோடம் பூண்டு கடைசிக் கட்டியில் மேலத்தாக கவாய்க்கும் பவ்வலக் கவாய்விதில் மனவா துறையாளர் திசிலிருப்பிறது

சென்னை 76, கே. எஸ். நாசுரஜன்

**தரகரை எப்படி மருந்தார்கள்?**



## மேலே உள்ள அட்டைப் பி.சி.க

கலைப் பாடங்கள்.

இந்தக் கூட்டத்தில் மூன்றே மூன்று பேர் பெயர்தான் இதுவரை எந்த கனம் குற்றச்சாட்டிலும் அடிப்படவில்லை.

யார் அவர்கள்?

கண்டுபிடித்து, 25.11.96க்குள் அனுப்புங்கள். சரியாக எழுதினால் பரிசு ரூ.5000, பவர் சரியாக எழுதிவிட்டால் குறுக்கையில் ஒருவர்.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

## ஜூலி போட்டி - 16

கனம் சிங்கை அந்த மூவர் :

- 1.
- 2.
- 3.

பெயர் : \_\_\_\_\_

முகவரி : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



கல்கி - அனுபவ் கவிதைப் போட்டியில்  
இரண்டாம் பரிசு ரூ. 5,000 பெறும் கவிதை.

உதக என்னு ஊர்  
ஒரு திரித  
காலம் ஒன்றுண்டு!

மரகதப் பூம்பெனிகளின்  
துள்ளியது எது  
மணிபர் மணி?

மனித்துளிகளுக்கும் மரபை  
மாதங்களில் பட்டுத் தெறிக்கவில்.

கருப்பம் கட்டுகின்ற  
நீயோடகன்  
முயல் பார்க்கும் கண்ணாடி!

இரத்தும் கருகன்--  
தினம் இரவு  
அம்மா மடியில்  
தேவதைக் கதைகள்  
நிகழ்வின்ற இடங்கள்!

அடர்த்தியான  
மரங்களின் கட்டு  
சின்டர்லாஸ்கில் செழுமம்  
விடக்கொண்.

மேயப் பார்க்க  
அச்சம்!  
அக்கர்களும்  
அப்பிடுக்கக் கடும்!

மேகங்கள் தூக்கிறபோது  
மேனிமெல்லாம் சிறகு  
முளைத்தது மொழிக்கும்

அப்போதெல்லாம்  
எனக்கு  
ஆய்வே தெரியாது  
உள்ளத்தை ஒத்திடுவெடுக்க  
ஒட்டுமொத்த குத்தகையைப்  
இயற்கை!

வானம் 'சோ'மென்று  
அழலாதது பார்த்தால்  
சிவியாய் வரும்

அதிசயத்தில் எழுந்தி  
அப்பாவுடன் ஒடுகையில்  
ஒசைகள் காற்று  
ஒங்காயாய் முகத்திலடிக்கும்!

ஒசைகள் மலம்  
இயற்கை அளவளவின்  
எனது என்னு  
அப்பா சொன்னார்

வானத்து வித்தகைகள்  
கந்து மொட்டாய்  
காக்கின்ற கடவுள் என்றார்

விவசாயம் ஒள்கி!  
விவசாயம் ஒள்கி!

தந்த ஈரணியின் மோலியில்  
இன்று ரணங்கள்

தோல் வழியாக  
நிரோடகளை ஏதப்போன  
வண்ணாழியாக்வி விட்டன

தூரத்து மரங்கள்  
தூர தூர போய் விட்டன  
- தீக்குச்சி தொழிற்சாலைக்கு  
திரைகரி உணவு!

காடுகளாக காணவில்லை!  
மொட்டை கீழினவின் கட்டை  
சின்ட்ரல்லாவின் செருப்புக்கு  
வாய்ப்பேயில்லை!

தூயரிக் கொண்டு போனும்  
வாகனங்கள்  
தூய்மை தீர்க்கிற எரிநிலையங்கள்  
வானாசனவிய முகமண்டலங்கள்  
வாசலோரப் பாதிதின் கைகள்...

ஒன்றா சென்டா  
கச்சை கட்டிப் புறப்பட்ட  
எதிரிகள் எய்த ஆப்புகள்  
ஈரணியின் மோலியில் ரணங்களாய்!  
முற்றி அழுதி ஓட்டைகளாய்!  
வானத்து வக்கிரங்கள்  
வந்திரங்கள் வசதியாய்!

அழுத்தி அழுத்திப் பதைகிற  
என்மகளின் கைகளில்  
மரகதப் பச்சை பூ வெடுகிலை!  
என் மனத்துக்கு



இன்னமும் தெரிவது  
காலம் தோக் காற்று  
ஒருகாலத்தில்  
கலப்படவற்று என்று!

நிலைத்தால் தடுக்கும் தெருசம்  
தூசை எப்பது  
கறப்புப் போகவையாய்  
காலிப் செகிறது  
கர்ப்பன் போல்  
இருட்டிக் தெளியப் போகிறது...

அவரால், ஓர்  
அவர கை!

முடிவற்ற என்  
பிரியானவர்களுக்கும்  
முகம் தெரிவா தோழர்  
கருக்கும்  
தந்த தூற்றாண்டின்  
பின்பெரிவ பரிசு!

யட்டு தோவையிலை  
தூர்தொன்றாறும்  
தூயேன்மும்  
ஓட்டைகள் இம்மாத  
ஒரு போகவை!

- க. தாமரை



கே.பி.புலன்  
ஒரு  
கலந்துரை  
மாதிரி



# சர்ச்சைக்குரிய 'கஸ்கி'

யிளுக்கு ஏன் 'கஸ்கி' என்று பெர் வெச்சிங்க?

பாலசத்திரில் கஸ்கி, பல சர்ச்சைகளுக்கு உள்ளாகப் போகிறது. சர்ச்சைகளை உண்டாக்க விடுக்கிற— அவரே சொல்வது போல்— ஒரு டிபிகல் கே.பி. படம். 'போர்வையை மாற்றுவது போல்' பெண்டாட்டியை மாற்றுவிற' ஒரு அயோக்கியனாகும் அடுத்த ஹற்றாண்டுப் பெண் ஒருத்திக்கும் தடக்கிற மௌனயுத்தம் எங்கிற ஒருவரி கதைச் சுருக்கம் படத்தைப் புரிந்து கொள்ள உதவாது. பல தளங்களில் பரவும் கதை. பற்பல பிரச்சனைக்குரிய முடிக்க கதைத் தொடுகிறது. கடந்த வெள்ளிக்கிழமை காலை (8.11.95) தடைபெற்ற இப்படத்தின் சிறப்புக் காட்சிக்கு, கஸ்கி கமேலாகப் போட்டியில் வென்ற திருவாரூர் ஆர்வியன்புக், சர்வாழி ஸ்கான்ஸ், திருச்சி கவாமிநாதன் மூவரும் வந்திருந்தனர். பாலசத்திருடன் இப்படத்தைப் பார்த்துவிட்டு, அன்று மாலை, மயிலாப் பூரிலுள்ள கே.பி.யின் அலுவலகத்தில் மறுபடியும் அவரைச் சந்தித்து, படம் பற்றி விவாதித்தனர். கஸ்கி ஆசிரியர் குழுவினரும் கலந்து கொண்ட இவ்விவாதத்தின் சில பகுதிகளின் தொகுப்பு இங்கே:

ரமணன்: வரலாற்றும் சார். காளைய உங்க படம் பார்த்ததில், முதலில் தோன்றின விஷயம் இதுதான். இதுவரைக்கும் யாரும் எடுக்காத சப்ஜெக்டார் இருக்கு துள்ளிக்கொட பண்ணியிருக்கிறீங்க.

கே.பி: தன்தி. யாரோ எடுக்காத சப்ஜெக்ட் அப்படிக்கிறது முக்கியம். இல்லை. நான் எடுத்தேன். கரெக்டார் பண்ணியிருக்கேனாங்கறதுதான் முக்கியம்.

ரமணன்: அதைப் பேசத் தொடங்கறதுக்கு முன்னால ஒரு விஷயம். இந்தப் படத்துக்கு ஹீரோ

கே.பி: ஒரு வித்தியாசத்துக்காகத்தான். அந்த ஹீரோவுக்கு ஏன் பரஞ்சோதிவ்னு பெர் வெச்சேன்? அதே காரணம் தான். வசந்தா, சாந்தி. தாராபவானிவ்னு என்ன வேணா வெச்சிருக்கவாரமே? அப்ப அந்த கேரக்டரும் அதனோட தனித்தன்மையும் மறைந்துச்சாந்தாரணமாயிடுதே!

கஸ்கி: இல்லை. குறிப்பா வேறொருவரால்தான் உணர்த்துவதற்காக இந்தப் பெர் வெச்சிங்களை?

கே.பி: இல்லை இதுவ எந்த உள்ளீத தந்தையும் நான் சேர்க்கலை!

அரவியன்பு: ஆனா ஒண்ணு சார். கடந்த மூன்று வருஷமா நான் இப்படி ஒரு 'போல்டர்'ன படத்தைப் பார்த்ததில்லை.

கவாமிநாதன்: படம் 'போல்டர்' இருக்கலும்தான் வாஸ்தவம் தான். ஆனாலு 'ஏற்பது' எப்படி, புகறதுவ தான் பிரச்சனை வருது. கதாநாயகி 'கஸ்கி' எடுக்கிற முடிவு சாதாரண ஜனங்களுக்கு ரொம்ப அநிர்ச்சிக்கும்; ஜீர்னிக்கக் கஷ்டமா இருக்கும்தான் நம்புகிறேன்.

கே.பி: ஒண்ணு சொல்பேன். ஒரு கதாவில் ஒரு கேரக்டர் தற்கொலை பண்ணிக்குதுவ்னு வெச்சிங்கங்க. அது பண்ணிங்கடது சரியா, தப்பானது வேணா நாம் பேசலாமே தவிர அந்த நிமிஷத்துல அந்த கேரக்டர் ஒரு முடிவு பாடுக்கு டாகொணை பண்ணிக்கு. டு அஹம்







• 'கல்வி' படத்தில் ரமணன், கருதி

சென்ட்டிமென்ட்டுவ நம்பிக்கை கொண்டவர்தான். உணர்வு பூர்வ மான எந்த விஷயத்திலேயும்- காதல் உட்பட- பெரிய கடுபாடு இடையாது. அப்படி இருக்கறப்ப, குழந்தை இல்லாத பெண்ணோட சோகதரத்தை துடைக்க முடிவெடுக்கறது- அதுவும் இப்படி ஒரு வழியில் - அப்படிக்கறது படத்துக்கு சென்ட்டிமென்ட் பலம் கடுதலா குடுக்கறதுக்காகத்தானோன்னு..

கே.பி: தீங்க சென்ட்டிமென்ட்டுவ ஏதெத தவறா பலன்படுத்ததீங்க. சென்ட்டிமென்ட்டுன்னு சொல்றது- இந்த விஷயத்துல யோ-காஹ்டு சினிமா சென்ட்டிமென்ட் இல்லை. படத்துல, ஒரு சினிமாவுக்குப் போற கல்வி, அந்த நிமிஷத்துல போரடிச்சி, எழுந்து வந்துடறா. சினிமா சென்ட்டிமென்ட்டாட

யெல்லாம் கூட அது எதிரிக்கறாங்கறதை அந்த சின்ன காட்டிட்டுறேன். அப்படிப்பட்டவளுக்கு என்ன பெரிசா சென்ட்டிமென்ட்டில் அட்டாச்மென்ட் வந்துடுமா? அப்போதைய ராஸ் கலாசா ஒரு புருஷன், படாத பாடு பட்டு அவன் கிட்டேருத்து பிரிஞ்சு வந்திருக்கா ஒரு குழந்தை இல்லாம போச்சேய்கற ஆதங்கம் இருக்கு. தான் பன் உதங்க கூடாதுங்கற இயல்பான மனிதாபிமானத்தால அப்படி செய்வறா. இதை சென்ட்டிமென்ட்டுன்னு சொல்றது சரியில்லை.

ரமணன்: இல்லையிய! திரைகலா மறுமணம் செய்துக்கத் தூண்டியிருக்கலாம். அல்லது முன்னாடி சொன்னபாடல் தத்து எடுத்துக்க வெச்சிருக்கலாம். 'குழந்தை' தான் அவனை அப்படி ஒரு காரியம் பண்ண வெச்சுதுன்னா அதுக்குப் பல தீரவு இருக்க, இப்படி, ஒரு முடிவு ஏன் எடுக்கறோம்?

கே.பி: மறுமணம் பண்ணிக்கறதா? அது வேற கதை ஆயிரும் அப்ப. தீங்க எழுதுங்க. அப்படி ஒரு கதை! இந்தக் கதை இவ்வினாதான் சார்! முடிவை எடுத்துக்கறது, எடுத்துக்கறதுங்கறது அவங்கவங்க சொந்த விஷயம். ஆனா முடிவு ஏன் இப்படி வெச்சிங்கன்னு என்னைக் கேக்காதிங்க. ஏன் இப்படி வெக்கக் கூடாதுன்னுதான் தான் திருப்பிக் கேட்பேன்.

ரமணன்: அது சரி சார்! படம் முழுக்க ரெண்டு மனைவிகளை அடுத்தடுத்து கொடுமைப்படுத்திட்டே இருக்கற பிரகாஷ் ராஜா, இவ-கல்வி வந்து ஆட்டிப் படைக்கறா. அவனோட ஆணாதிக்க உணர்வைவெல்லாம் தன் காலுக்கடியில் போடச் செஞ்சுடறா. அவனோ தெளிவு, அவனோ தீர்மானமா, இருக்கறா. அவ சராசரிப் பெண் இல்லை. அப்படிப்பட்டவளும் கடைசியில் தனக்கு ஆதரவு யாகும் இல்லைன்னு ஆனதும்

தானா? ஏன் பண்ணிகிட்டேயுனு எப்படி கேட்க முடியும்! காரணகாரியங்களை எப்படிச் சேன்வி ஆக்குவீங்க? அதே மாதிரிதான் இந்தப் படத்திலேயும். 'கல்வி' எடுக்கிற அந்த முடிவை ஒட்டித்தான் யோசிக்கணும் தவிர, ஏன் அப்படி ஒரு முடிவை எடுத்தானோ கேட்கறது எப்படி சரிய இல்லையென்னு. தன்னோட ஒவ்வொரு செயலுக்கும் அவனை படத்துல காரணமும் சொல்லியிருக்கா. அந்த ஒத்துக்கறதும் ஒத்துக்கறதும் உங்க இஷ்டம். படத்தோட விளைமேகல்வ அவ என்ன சொல்றா...? 'நான் செஞ்சது தான் வரட்டுன்னு சொல்ல வரலை; ஆனா நான் செஞ்சது தப்பு இல்லை.' அதான்... அந்தத் தீர்மானம் தான்... அதுவெய்ய எல்லாம் முடிஞ்சு போச்சோ!

ரமணன்: குழந்தையிலாத திரைவுக்கு உதவற தோகருவதான் அவ அப்படியொரு காரியம் பண்ணான்னா... ஏன் ஒரு குழந்தை வயத் தத்து எடுத்துக் குடுக்கக் கூடாது?

கே.பி: அவ என்ன எடுத்துத் தாது? திரைவே தத்து எடுத்துக்கலாமே!

கல்வி: இல்லலசார், படம் முழுக்க என்ன காட்டறீங்க! அந்தக் கல்வி கேரக்டருக்கு



• கே.பி.வும் கல்விமேல் ஸ்கிரீனில், கருதிமேல், ரமணன்.

ரகுமானிட்டத்தானே போய் சரண்டர் ஆகறா? இது முரண்பாடா இல்லையா?

கே.பி: தப்பு பன்றிங்க. 'காதல் மேலு' எணக்கு நம்பிக்கை இல்லை'ன்னு சொல்ற கேரக்டர் அவு. ஆனா ரகுமானோட செயல் கள் அவனை நம்பிக்கை கொள்ள வைக்கறது. ஏப்படி? இன்னொருத்தனுடன் வாழ்ந்து. அவன் குழந்தைகளுத் தாய் ஆகறா இவ அப்பயய ரகுமான் ஏன்? எதுக்குன்னு கேட்கலை. பல நடவடிக்கைகள் 'வய் பண்ணலியா, பண்ணலியா'ன்னு கேட்டப்ப கிண்டலா பேசிட்டுப் போறவ, தான் வெட்டி எதிர்ச்சு தலை முடிவைக் கூட ஒழுத்தன் எடுத்துப் பாதுகாத்து வெப்பாணா'ன்னு நினைக்கும் போது, திச்சயம் பிரமிப்பு வரத்தான் செய்யும். அந்த பிரமிப்பு காதலா மாறலாதோட மட்டு மில்லாம, திறமான காதலை நனக்குள் னேருந்தே கண்டெடுக்கவும் அதுதான் உதவுது. கவி: படத்துல 'கவி' கேரக்டரைவிட ரகுமான் கேரக்டர் உயர்வாகிடுத்து.

கே.பி: அப்படியா? சரி. நான் 'கவி'னா ஒரு கேரக்டரை வெச்சிட்டுத்தான் காதலை 'பிஸ்ட்' பண்ணத் தொடங்கினான். கதை உருவாக்கிட்டே இருக்கறப்ப ஒவ்வொரு கேரக்டரும் தலவாயே வந்துட்டிருக்கறதை உணர் முடிஞ்சது. அந்த பாத்திரமா பாபு கேரக்டரை எடுத்துக்கங்க... ஒரு சம்பயம் சொல்றேன். தேத்திக்கு அவங்கனோட ஆவ வயசு பையன் வந்து படம் பாத்திருக்கான். விட்டுக்குப் போய் 'என்னமோ நீ கவி வந்து தன்னி கேக்கறா? குடுக்கமாட்டேன்னுட்டி யே'ன்னு சண்டை போட்டானாம்.

கவி: உண்மை. அந்த கேரக்டர் யாருக்கும் பிடிக்கும்

கே.பி: என் அளவெடென்ட் ஒருத்தர் கூடக் கேட்டார். 'ஏன் சார், தோயோ, பாத்திரமா பாபுயோ- ரெண்டு கேரக்டர்வ யாராவது ஒருத்தர் 'கவி' எடுக்கற முடிவை ஒத்துக்கறா மாநிரி காட்டலாமே சார்'ன்னாங்க. நான் நீர்மானமா மறுத்துட்டேன் கடைசிய கூட பாத்திரமா என்ன சொல்றா... 'நீ என்னதான் சொல்லு, நீ செஞ்சதை ஏத்துக்க முடிய வல்'ன்னு தானே?

அரசியல்பன்: அந்த ரேணுகா கேரக்டர், அத்தனை அப்பாயியா இருத்துட்டு சடாரனு பிரகாஷரானா எதிர்த்துப் போறது, டைவான் வரைக்கும் போறது தனிபா தெரியுதே?

கே.பி: நோ! படத்தை சரியா ஃபாலோ பண்ணா புரியும். என்ன பண்ணான் அவன்? கவி கர்ப்பமாவிற்குக்கா. தோவெடுத்து, ஆஸ்பத்திரியில சேர்த்திருக்கா. யோன் வந்து, மேலுக்கறான். ஏப்படியாவது இந்த விஷயத் துல சிக்காம வெளியிலே இருக்கணும்து விரும்பறான். இதைப் பார்க்கறபோது எந்தப்

"ஒவ்வியாகு ஊர்வயம் தன்னித் தொட்டி, குறையு இப்பிகல்லாம் போலிப் பாதுகாப்பு போட்டிருக்காங்கனோ- எத்தி?"

"அது வேறொன்னுமில்லை- பாதுகாக்கப் பட்ட முடிதீர் ஒருவேளம்" என்ற வாய்மையைய இந்த அரசாங்கம் நிறைவேற்றுகிறது... அவ் வளவுதான்!"

- சந்திர ஆதிகேஸ்

பெண்ணுக்குமே இயல்பா கோபம் வதுமா? வராதா? அதோடு கூட ரேணுகாவே போய் அவனை ஆஸ்பத்திரியில வைச்சிட்டு வரா. அப்பத்தான் முடிவு பன்றா. 'இவன் ஒரு புருஷனா'ன்னு அங்குலகுப்பு வதும் போது, அங்கனோட இயல்பான பயம் போய், கேஸ்வி கேட்கத் தொடங்கறா. இதையும் பெரிய நாடகம் மாநிரி காட்டி பக்கம் பக்கமா வசனம் எழுதி இருக்கலாம் தான்! காரணத்தை நான் ஜெயன்ஸ் சொல்லிட்டுப் போயிட்டதால் சரியா ஃபாலோ பண்ணாத்தான் புரியும்.

கவாமிதாதன்: வில்லன் பிரகாஷராஜ் கேரக்டர் ரொம்ப அருமையா வந்திருக்கு சார்

கே.பி: அவன் வில்லனே இல்லை. சகோ உன்ன ஆசாமி. அங்கனாதான்.

கவாமிதாதன்: படம் முழுக்க அராஜகம் பன்ற அந்த கேரக்டர். சட்டுனு ரேணுகா 'டைவான்' பன்றேன்னு சொன்னவுடனே மிரள்றானே, ஏன்?

கே.பி: கையில் எச்சில் துப்பினப்ப பாத்துட்டுப் பேசாம இருத்த பெண்டாட்டி... இவனே இப்படி அதிரடியா இயங்கறானே, ஒரு யேனை நாம் தவறுகிறோமோன்ற பயம் வராதா பின்னே? அவனும் மறுஷன் தானே! பத்தாவதான் தடுமாறுகிறான். பத்தாவதான் திருத்தி வந்தாச் சொல்றான் நீங்க சொல்றீங் கனே, என் அளவெடென்ட் ஒருத்தரே கேட் டார் 'என்ன சார், அந்த கேரக்டர் நடாங்கு இருத்திடற மாநிரி இருக்கே'ன்னுட்டு! நான் என்ன பண்ணுவேன்? பொதுவா சினிமாக் கண்ட யாராவது திருத்தணும்னா நிறைய நாடகத்தன்மைய எட்டிசென் வது. கடைசிய துப்பாக்கி வெடிக்கலாம். இதைவெல்லாம் பாத்துப் பார்க்க இயல்பா ஒரு ஆள் திருக்கறதைக் காட்டறப்ப ஏற்கக் கூடாமா இருக்கு! ஆனா தான் அவசரப்பட்டதா தெரியவல. அந்த கேரக்டர் திருத்தப் போதுமான காரணங் கள் படத்துல இருக்கறதாயே நினைக்கிறேன்.

கவி: ஆரம்பத்துல இது ஒரு 'மீயூசிக்கல் பிக்சர்'ங்கற மாநிரி ஒரு பிரமை ஏற்படுத்தறீங்க. பின்னளியில ஹரிஹன் குரல்... தோகை ஒரு பாடலியாகக் காட்டறது... பின்னால...

கே.பி: பின்னால் இது மீயூசிக்கல் பிக்சர் இல்லையெதிரீங்கனா?

கவி: திச்சயமா இல்லை! அந்த ஆரம்பக் காட்சிகண்ட ஏற்பட்ட எதிர்பார்ப்பு பின்னால்



மாறிடறதுங்கறதுதான் உண்மை.

கே.பி: சரி! உங்க எதிர்பார்ப்புப் படியே நான் படம் எடுத்துட்டிருக்க முடியுமா?

கல்வி: ஹரிஹரன் பாடியிருக்கற அந்த கடைட்டிய் பிழுவைக் கொம்பப் பிரமாதம்! தடுவல தடுவல தோலோட குழத்தை ஏக்கத் தைச் சொல்ற இடங்கனல் அது ரிப்பீட் ஆறது பொருத்தமா இருக்கு.

கே.பி: கேரக்டர்! அங்கமட்டுமில்லை. கல்வி-தோ காமப்பிழுவைச் சின்ன சிலுவையும் அளத ரிப்பீட் பண்ணியிருப்பேன். காரணம் என்னன்னா அவனை, இவ தன் பெண்ணா நினைக்கறாங்கறதை சொல்லாம சொல்றதுக் காலத்தான்!

கல்வி: படத்துல உறுத்தற விஷயம், 'கல்வி'க்கு என்ன பேசுகிரவுண்ட்டுனே தெரியலை. 'அநாதை'ன்னு ஒரு இடத்தில வுருது. மற்றபடி அவ யாரு, எப்படி அநாதை. அவ்வோ தீவிரமா எப்படி மாறினா. எதுவுமே தெரியலை.

கே.பி: அவளுக்கு ஒரு சின்ன பேசு கிரவுண்ட், வெச்சிருந்தேன். பல காரணங் களால அளத நீக்கிட்டேன். அதுவே வேற ஒரு கதை! இப்ப சொல்ல விரும்பலை. ஆனா, அவனோட புத்திசாலித்தனம், துணிச்சலான நடவடிக்கைகள் இதுக்கெல்லாம் முன் கூட்டி அவ சத்திச்சிருக்கக் கூடிய மனிதர்கள் - பிரச்னைகள் காரணமாகிருக்கலாம் அளதத் தனி படமா எடுக்கலாம்.

கல்வி: 'பேசுகிரவுண்ட்' என்பது ஒரு கேரக்டருக்கு அவசியம்னு நீங்க நினைக்கவியா?

கே.பி: வேண்டியது இல்லை, இது விஷு வல் பீடியம் தாலு இல்லை. தாவறுக்குத்தான், ஒரு கேரக்டர்னா- அதுக்கு அப்பா, அம்மா, தம்பி, புட்டியெல்லாம் வேணும். சினி மாவுக்கு அவசியம் இல்லை, இப்ப இளையே ஒரு கணவன்- மனைவி கதைபா தொடங்கி யிருந்தேன்னா, அவங்க எப்படி கணவன், மனைவி ஆனாங்க, ரெண்டு பேரோட பெற் றோர் யார், எத்த யாரு எல்லாம் கேக்க மாட்டங்க தனியா, ஒரு சின்னப் பொண்ணுன் னவே பேசுகிரவுண்ட் எதிர்பார்க்கிறுட இந்தக் கதைக்கு அவ ஒரு அநாதைங்கற குறிப்பு தவிர வேற எதுவும் தேவையில்லைன்னு நினைக்கிறேன்.

கல்வி: சாதாரண கணவன்- மனைவிக்லும் இதுமாறி அசாதாரண பெண் பாதிரத் துக்கும் வித்தியாசம் இல்லைவா? இதன் பின்னணி முக்கியம்னு நினைக்கறது இயல்பு தான்!

கே.பி: நீங்க சொல்றது புரியறது. ஆனா ரெண்டே கால மணி தேரப் படத்துல எது முக்கியம், எது முக்கியமில்லைன்னு நான் தானே முடிவு பண்ணணும்? அதிக நீளம் கூடாதுன்னு நினைச்சதாலேயும் சில விஷயங்களைச் சேரக்க முடியலையங்கறது உண்மை.

கலாமிதான் மத்தெல்லாம் சரி சார், வேற ஒருத்தனோட குழந்தையைச் கமத்து பெற்றவனை, அவனைக் காதலிச்ச, அவளுக்கு காகவே காதலிருந்தவன் கடைசியில் ஏத்துக் கறான் அப்படிங்கறது நடைமுறை சாத்திய மாவே இல்லைவா? ஏத்துக்க முடியலை சார்.

கே.பி: உங்கனால, ஏத்துக்க முடியலை. ஆனா அவனால முடியுதே! உலகம் மாறிட் டிருக்கு சார். மரபான சில விஷயங்கள் அங்கங்க மீறப்படுது. ஆனா இந்த விஷயத்துல, இது இந்த கேரக்டர் எப்போப்பட்ட ஜென்ட் டில்மென்ங்கறதைக் காட்டுது. நான் காதலிச்சவ- அவ எப்படிப்பட்ட காரியம் செஞ்சிருக்கா? இன்னொருத்தனோட வாழ்த்து, அவன் குழந்தையைக் கமத்து பெத்திருக்கா. அவ கடைசில தன்னைத் தேடி வரும்போது, அவனை- அவனோட சகல குண இயல்புகள், முரண்பாடுகளோடயும் சேர்த்தே ஏத்துக்க நான்!

கல்வி: அதனால நான் அந்த இடத்துல 'கல்வி' கேரக்டரை விடவும் ரகுமான் கேரக்டர் உயர்வா போயிருது.

கே.பி: வாய்தலாம். எனக்கு என்னன்னா, என் படம் பேசப்படணும். அதனால ஒய் கொண்ணையும் வித்தியாசமா யோசிச்ச செஞ்சேன்.

கல்வி: நிச்சயம் இந்தப் படம் பேசப்படும். ஆனா, யாத-பிரதியாதங்கள் இருக்கத்தான் செய்யும். அளதத் தவிர்க்க முடியாது.

கே.பி: அதுக்கு நான் என்ன செய்ய முடியும்? ஆனா ஒன்னு மட்டும் சொல்வேன். இதைப்படம் பற்றி எழுதின ஒவ்வொரு பேசுவிக் கும் படத்துலயே பதிலும இருக்கு. ஒருநட் தைக்கு ரெண்டு நடவையா படம் பார்த்தா, பதில் புரியும்.

அரசியல்பன்: நிச்சயம் ரெண்டாவது நடவை பார்க்கத் துள்ளும்படியாததான் சார் இருக்கு.

கே.பி: தேங்க சூ.

தொகுப்பு: பி.ஐ.ஏ.  
படங்கள்: யோகா



“கிழக்கே போகும் ரயில்” படத்தில், காமெடியவராக அறிமுகமான கவுண்டமணி, இன்று, ஹீரோ வேலுக்கு உயர்த்து விட்டார் என்றால், அதே படத்தில் ஹீரோவாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கதாநாயகர் இப்போது தெலுங்குப் பட உலகில், காமெடி நடிகராய் இருக்கிறார் என்பது என்ன ஒரு கான், ராஸ்ட்!

தமிழில் காளாமஸ் போய், தெலுங்கில் புகுத்தபின் கமார் 150 படங்களில் நடித்திருப்பதாகக் கூறும் கதாநாயகர், “என் ஆசை, வட்சியம் எல்லாம், மதுபடி, தமிழ்ப்படத்தில் ஹீரோ வாய் நடித்து விட வேண்டுமென்பதுதான்!” என்கிறார்.

“அது சாத்தியமா கதாநாயகர்?”

“தமிழ் சினிமாவில் ஒரு கட்டத்தில் வாய்ப்பில்லாமல் போன வர்கள் பலருக்கும் சிந்தித்து இடைவெளிகளுப்பின், தமிழில் மதுபிரவேசம் செய்கிற வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறதே! எனக்குக் கிடைக்காதா?”

“ஆனால், ஹீரோவாக?”

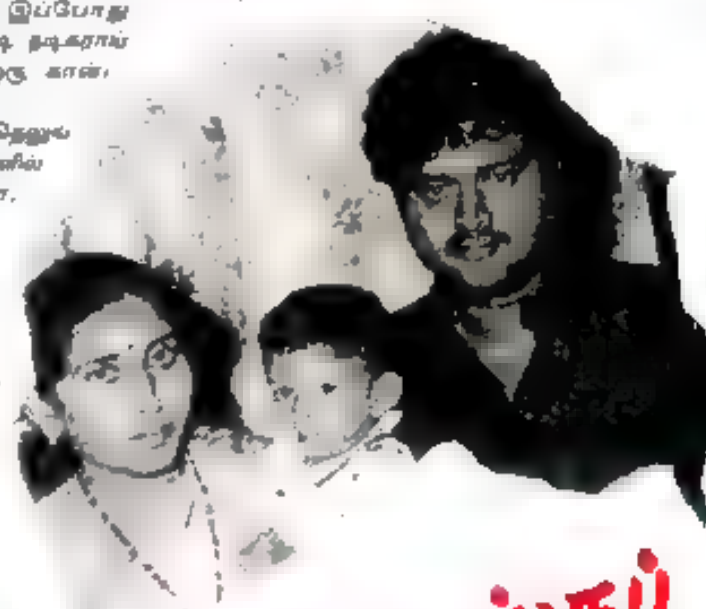
“தெலுங்கில் தான் காமெடி நடிகராக இருந்தாலும், தமிழில் எனக்கு அந்த பழைய ஹீரோ கதாநாயகர் இமேஜ்தான் இருக்கிறது! அதனால்தான், இடையில் தமிழ்ப்படங்களில் சிறுவேடங்களில் நடிப்பதற்கு எனக்குக் கிடைத்த ஒருசில வாய்ப்புகளைக்கூட நான் வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டேன்.”

இடைப்பட்ட காலத்தில், சொந்தமாய் நுழை படங்கள் தயாரித்து, வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். “நான் கதை, கேரக்டர் எல்லாம் கேட்பதில்லை. என்னிடம் ஒரு நயாரிப்பாளர் வந்து, கால்கீட் கேட்கிறார் என்றால், என்னால், அந்தப் படத்தில் நடிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையில்தான் வருகிறார்? அவருக்கே என் மீது நம்பிக்கை இருக்கும்போது, நான் கதை கேட்டே வேண்டிய அவசியமில்லை. வீட்டில் கம்மா உட்கார்த்து கொண்டிருக்காமல், பட வாய்ப்புக்கள் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கிறபோது போதும் எனக்கு!”

87-ம் கதாநாயகருக்கு திருமணம் நடந்தது. மணமகன் பெயர் ஜெயபதி. பன்னிரண்டு வரு

டங்களுக்குப் பின், ஓர் ஆண் குழந்தை. பெண்குக் கைமேலே வந்து பெயரிட்டிருக்கிறார் குழந்தைக்கு.

அதெப்படி? கதாநாயகருக்கும், ஜெயபதிக்கும் பெண்கு!”



# தெலுங்குக்குப் போய்விட்ட ரயில்!

“இரண்டு வரு

டங்களுக்கு முன்பு நான் திரைத்துவ மதக் துக்கு மாறிவிட்டேன்.” சொல் சிக் கொண்டே கதாநாயகர் பனியணைச சரி செய்து கொண்டிருக்கிறார். கழுத்தில் தங்கச் செயினில் ஜெயம் பிள்ளுகிறது.

பாரதிராஜா போட்ட பின்னணியாகிது. இன்று புராக் மாறி தெலுங்குக்குப் போய் விட்டாலும், “சினிமா நடிக்காக இருப்பதில் மிகுந்த சந்தோஷம்” என்று நிறைவாகவே சொல்கிறார் கதாநாயகர்.

“இன்னொரு மகிழ்ச்சியான செய்தி. நான் மதுபடி தமிழுக்கு வருகிறேன். சின்னத்திரை ருமமாக, ‘உயிர் உணரூடம்’ என்று என் ம.யி சிரியல் விரையில் சன் உலகில் ஒளிபரப்பாக இருக்கிறது.”

சத்திப்பு: மௌலி

செய்யப்பட்டு

# வீரப்பன்!

“சினிமாவில் சம்பாதிக்கிற பணத்தை சினிமாவிலேயே போடாம, வேற எதாவது தொழில் முறையிலே பண்ணாத்தான் சினிமாக்காரன் பிழைக்க முடியும்னு பொதுவா கோடும்பாக்கத்துவ ஒரு தத்துவம் சொல்லுவாங்க, தெரியுமில்லா?”

காலியத்துக்குப் பாயிரம் மாத்திரி தண்டபாளி தொண்டைவைச செருமிக கொண்டு ஆரம்பித்ததும் நான் தாயாரானேன். புதுசாக யானைப் பறந்திசை சொல்லப் போகிறான்?

“தாயாரவது நீங்கள், பழட்டி-பார்வா ஆரம்பிச்சிருக்காங்களை தண்டபாளி!” என நேன், ஒருநாட போயப் பார்த்துவிட்டு வருகிற உத்தேசத்துடன்.

“அதுதான் அங்கங்கே நடக்கிறது” இது வேற சமாளாரம், வைரமுத்து இருக்காரில்லையா...”

“அவர் பழட்டி-பார்வா ஆரம்பிச்சிருக்காரா? பரவாயில்லையே?”

“முழுக்கப் பேசலிடு. பழட்டி பார்க்கும் இல்லை; ஒன்றையில்தான் கவிஞர், புத்தா ஒரு விளம்பர ஏஜென்ஸி தொடங்கியிருக்கார்.”

“அட... ஆச்சர்யமா இருக்கே.”

“இதுவ என்ன ஆச்சர்யம்? முந்தையத்துல சில படங்களைப் பூசுது ஸ்டுடியெல்லாம் பொறுப்பேத்துகிட்டு நடத்திக் குடுத்திட்டிருந்தார்கள். ஒரு தியூஸ் வந்தது இல்லை! அது எத்தனை தூரம் உன் ஸம்ஸூ தெரியுமா. ஆனா இது நிச்சயம். சொத்துமா ஒரு விளம்பர ஏஜென்ஸி தொடங்கி, பத்திரிகை, டிவி விளம்பரங்கள் தயாரிப்புல இறங்கி விருக்கார். சமீப காலமா, அவருக்கு ரொம்ப நெருக்கமான ஒரு நணக்கதை சம்ப - என்னென்ன சம்பெனி விளம்பரங்களைவெல்லாம் அவ

ரேதான தயாரிச்சித் தந்தது தியூஸ்.”

“பரவாயில்லையே? புதிய தொழில் செழிக்க என் வாழ்த்துக்களைச் சொல்லிடு தண்டபாளி!”

“சொல்லிடலாம். இதைக் கேளு. எடிட்டர் வெளிணை இப்ப கேடி. குஞ்சுமோன் மனமாத வாழத்திட்டு இருக்கார் தெரியுமா?”

“என்ன விஷயம்?”

“பிரமமாண்டமா விளம்பரம் செய்தும் அவரிடமிருந்து எந்த சமாளாரத்தானே போலிட்டிருக்கிறது?”

“ஆமா!”

“இப்ப பிக்-அப் ஆயிடுச்சி. எவ்வாறு நிபேட்டர்வையும் ஆரம்பிச்சி கூ...”



எழுபத்தாறு தான் கழிச்சி ஹவுஸ்பீஸ்ஸா  
ஒடிட்டிருக் குன்னா, அதுக்குக் காரணம்  
வெளிர்!"

"எப்படி?"

"படம் போரடிக்குது பின்புதி ரொம்ப  
ஜங்லா இருக்குதுங்கு சமெண்ட் வந்து  
இல்லை! பார்த்தார் குஞ்சமோன், பிரின்ட்  
டைசு கொண்டு யோய் வெளிவிட்ட  
குடுத்து, சரிபண்ணிக் குடுங்கனாது டைட்  
டிருக்கார. உடனே வெளிசை, முழுப்படத்  
தையும் ஒரு ஒட்டு ஒட்டிய பார்த்துட்டு  
அந்த எம்ப் ரீசு கொண்டுதான் சைலை



எடிட் பண்ணவே இவருக்கு நேரம் சரியா  
'இருக்குதாம்'!"

"அடடா!"

"அடுத்த செய்தி, பார்த்திபன் பத்தி.  
தெரிதான்? அவர் சொந்தமா ஆரம்பிக்  
கிறதா கமரா ஒரு வருஷம் முன்ன  
கொண்ட 'சோத்துக்கட்சி' இன்னும்  
தொடக்கிப்போடே இல்லை. தற்சமயம் அது  
இன்னும் கடத் தனிப் போக வாய்ப்பு  
இருக்குதுங்கு தெரியுது!"

"தாட்டுல திறைய கடசி ஏற்கெனவே  
இருக்குதென்கற நயவெண்ணம் காரணமா  
இருக்கும் தண்டபாணி."

"'தீ வேற' சமீப காலமா பார்த்திபனை  
வெச்சி, படம் எடுக்கப் புதுசா திறைய பேர்  
முன்னத்திருக்கங்கனாதுதான் காரணம்.  
டாட்டா - பிரீலா ரீலிய ஆசை இல்லை!  
அனாத் தொடர்ந்து 'காங்கேயம்'  
காணன்னது ஒரு படத்துவ நடிகை பார்த்தி  
பன் ஒப்பந்தமாகியிருக்கார்."

"டைரக்டர், தயாரிப்பு வேலையெல்  
டாம் விட இது சேய்ப்பதானே?"

"பின்னே? ஆனா, அவர் கருத்து என்  
னன்னா, இப்படி வெளிவார்  
படத்துவ நடிகர்,  
சம்பாதிக்காததானே சொந்தப்  
படம் எடுத்து பர்டீனா பண்ணிப்  
'பார்க்க முடியும்' கறாரு."

"தல்லா இருத்தா காரி."

"இன்னைய தேதிக்குத் தமிழ்ல  
ஒரு படம் இல்லையன்னாலும்  
தல்லா இருக்கற நடிகை யார்

'தரியுமா? வினிதா!'"

"அதென்ன!"

"மேலு சமீப காலமா வினிதா நடிகர்  
வெளியத்த ஒரு படமாவது பார்த்தியா?"  
"இல்லை!"

"அதான்? கத்தமா இப்ப அவங்களுக்  
குக் தமிழ்ப் படமே இல்லை! பெரிய  
குடும்பம்தான் கடைசி!"

"அப்பறம்!"

"அம்மணி இப்ப தெலுங்கு படங்கள்ல  
மேலி தலா, ஒன்றா ரெண்டு இந்தி வாய்ப்  
புகுறதும் வந்திருக்கு."

"மே! ஒரு கவர்ச்சிப் புயல் கனா கடத்  
துருசோ தண்டபாணி!"

"ரொம்ப வருத்தப்படாதே! வினிதா  
தடிச்சா ஒரு சில தெலுங்குப் படங்கள் கூடி,  
சிக்கிரம் தமிழ்ல 'டப்' ஆகி வரப் போகு  
துன்னா தகவல்."

"அப்படிப் போடு."

"இங்க இருக்கற நடிகைகளெல்லாம்  
ஆதிரா, முமையன்னு போயிட்டு இருக்  
காங்க, ஒரு பக்கம். அதே சமயம் அந்த

வைப் பேர்பாதிவாகக் குறைச்சிட்டு, நடி  
கண்டப்பட்டுப் பேர நயவெண்ணம்  
வெட்டி காகையக்குப் போட்டுட்டு, புதுசா  
ரெண்டு பாட்டை தடுவது இன்னொரு  
பண்ணி, டிரீம் பண்ணிக் குடுத்திருக்கார்.  
இப்ப, படம் பிரமாத்தமா இருக்குதுங்கு  
பார்க்கறவங்க சொல்றாங்க."

"வெயிட்! படத்துக்கு முதல்வெயை  
எடிட்டிங் வெளித்தானே!"

"அது நேவ ரகசியம். காதோட வெச்  
சிக்கோ, பொதுவா கமாஷியல் படங்களை  
திறைய பண்ண வெளிசை ஒத்துக்கறார்  
தான்னாலும் முக்கியமான சில இடங்  
களில்தான் அவர் கைவெண்ணம் தெரியும்  
பெரும்பாலான படங்களை விஜயனும்  
அவர் அனிகெட்டெச்சும்தான் எடிட்  
பண்ணுவாங்க. மலையாளப் படங்களை



ஊருவெகுது வார்த்தைகளுக்குத்தான் இப்ப இங்க நல்ல புழாண்டி தெரியுமா? கமலஹாசனோட அடுத்த படம் என்ன. யார் எடரக்ஷணங்களுக்கெல்லாம் இன்னும் முடிவாகாத சூழ்நிலையில், அடுத்த படத்துக்கு ஹீரோவின் மட்டும் முடிவு பண்ணிட்டாங்கனாம்."

"யாரு?"

"ஷிப்பா ஹீரோதான் தெரியும்களவா? இப்ப மம்முட்டியோட 'அரசியல்' பண்ணிட்டிருக்காங்களே?"

"அப்படியா?" சரி, 'அரசியல்' பாதிக்கு இன்னுட்டிருக்கிறது கெள்விப்பட்டேன்."

"அரசியலுன்னாலே பிரச்சனையானே கிஷ்டா? ஆனா இந்தப் படத்தைப் பொறுத்தவரைக்கும் பிரச்சனை. கால்பீட் - கான்டராவரஸியினால் இவனை ஒரு அபாரமியன் சண்டைக் காட்சியில் நடிச்சிட்டிருக்கிறோது. மம்முட்டி சீழ் விழுந்து பஸ்மாஷ் எதுமடி நுதிவு அதனால் தான் கைட்டிங் பாதிவிலே தின்று போக. இப்ப தேரீட்டு வாததாலவும் சகவிரம் கைட்டிங் தொடப்பி, பொங்கலுக்கும் தமிழ்ப் புத்தாண்டுகளும் நடுவுல ரிஸிங் ஆயிரும்மும் கேள்வி"

"சரிதான்."

"இந்தப் படத்துல இன்னொரு விசேஷம் என்னவனா, திசைரி பேய்டர் பார்க்கு, அப்பப்ப நடக்கற அரசியல் மாற்றங்களை, முக்கியமான சமாளாங்களை விஸ்ட் எடுத்து, அப்படுபேட் செங்கினை எவிரிபட்டுல எத்திட்டு இருக்காங்களாம். கிட்டத்தட்ட இந்தப் படம் ஒரு இயாபுச்

'பெய்க்கலம்'



ஷிப்பா ஹீரோதான்

ஆஃப் தமிழ்தாடா இருக்கும்னு யூனிட் ஆன் சொன்னான்."

"உதமம்"

"இது இப்படி இருக்க, நம்ம சத்தன் வீரபாண்டி சிவியாகவாங்க இன்னும் விடறதாத தெரியணல் கிஷ்டா. அவன் இதுக்காகவே சகவிரம் சரணடைஞ்சிட்டாத தேவனவனு தெரணுது."

"என்ன கிளசாரம்"

"ஏற்கெனவே வீரப்பன் கதைகள் செவ்வமணி. வேறு வீரபாண்டிசெல்லாம் ஒரு கை பார்க்குட்டாங்க இப்ப மறுபடி தெய்வோலியன் அதை சப்ஜெக்குல இறங்கிக்குவார். படத்துக்கு 'வீரப்பன்'னே பேசு பிரமத்தமான மிளையெல்லாம் வெச்சிக்கிட்டு, சத்தன் மாக்கட்டை, மெஸ் அவர் உக்கார்த்துட்டிருக்கறாப்பல ஒரு போட்டோ போட்டு விளையார்ம் பண்ணிவிருதாங்கனே. பார்க்கணல் தீ!"

"பார்க்கணல், சொலுது!"

"சமீபத்துல இந்தப் படத்துக்கு ஏனெனல் யூனிட் நடத்தி ஏன் சார் ஆண்டிடி ஹீரோ சப்ஜெக்குலகனா தேடித் தேடிப் பண்ணாங்க'னு வத்திக்குத் ஒருத்தன் என்லிட்ட கேட்டான்."

"உலகிட்டவா, ' சரி, சொலுது."

"தான் என்னத்தை சொலுது? ஐயங்க அனைத்தானே விரும்பறாங்களனு சம்பந்தப் படவங்கனே சொல்லும்போது' தெரியுமா? அடி ஆனந்தத்தி மிழக்கனல் வரலாது... சிவியாவா வரப் போதுது."

"கஷ்ட காலம்"

"பார்க்கு' ஆளங்களுக்குத்தானே!"

- விச்சா



3

வீரல் முட்டியால் இரண்டு முறை தட்டிவிட்டுக் காத்திருந்தார் கத்தா. மூன்றாம் முறை தட்டக் கூடாது என்று விரதம் கொண்டவனாகப் போல அமைதியாக இருந்தார். உன்னை இருத்த கனேபரத்துக்கு இடைவீதியும், உதவு தட்டப்பட்டதைக் கேட்டுவிட்டான்.

ஜாறு மாமி. கையில் இருந்த துண்டையத்தைக் கீழே போட்டு விட்டுக் கதையைத் திறந்தான்.

"வாங்கோ... அது... வா... எங்க காலனி அசோஸியேஷன் தலைவர் கத்தா சார வந்திருக்கார். உன்னை வாங்கோ, உக்காருங்கோ..."

கத்தா, வலது கையை எடுத்து வைத்து உன்னை வந்து அங்கிருந்த நாதகாவியில் அமர்ந்து கொண்டு, "பரவாயில்லையே... ஜாறு மாமியும், மிஸஸ் அர்த்ததாரியும் இல்லாமே, எத்த பேர்வனும் 'செட்டில்' ஆகாத

பசிவத் கைக்கர்யம்மா, அது பகவானுக்கு மனுஷானுக்கு ஆகாது. நீங்க ரெண்டு பேரும், மனுஷான் கைக்கர்யம் பண்ணி, பகவானுக்குப் பிரீதி பண்ணுறேன்."

ஜாறு மாமிக்கு வெட்கம் மேலிட்டது. "அற்ப காரியத்தை பெரிசு பண்ணா தெரியா... போவட்டும் அறு புதுக்கல்யாணப் பொண்ணு. கிராமத்துவ இருந்தவ. டவுன் பழக்கம் கிறக்கம் ஒன்றும் தெரியாது. நீங்கதான் அவனுக்கு பாடி, கேஸ் எல்லாத் துக்கும் ஏற்பாடு பண்ணணும். புருஷன் வெகு சவுகோஜியாம்"

"அதுக்குத்தானே இருக்கோ. சாவரட்சை, கைபன் அண்டை பாரம் கொடுத்து அனுப்பறேன் அப்புறம் மிஸஸ் அறு... குப்பாபண்ண, வெளியே அதுக்குளனு இருக்கிற தொட்டியில்தான் கொட்டணும் அனோ சியேஷன் மெம்பர் விப் இருப்பது ரூபா, மெலினடன்ஸ் தூறு ரூபாய் கொடுங்க பிஸ் வரும்."

அறு பணத்தை எண்ணிக் கொடுத்தான்.

"படி வினாக்கு எரியறதோ?"

"இல்லை."

"தெரியுமே அந்த பணத்தினாலி தாயிட்ட தாது தாளா அடிச் சக்கறேன் ஒரு ஓட்டிக்கு, டிசிப்ளின், ஜாக்கெட், ஒரு மண்ணாங்கட்டி, தெருப்புழி ஒன்றுமில்லை, அந்தப் பயலுக்கு இவனிடக்குத் தொலைச் சத் தலைமுழிட்டுறேன்..."

வள்ளி, காப்பித் தம்னசுடன் வந்தது கண்டு, அவர் கோபம் மறைத்தது. தம்னசரத் தூக்கி வாலில் இட்டுக் கொண்டார்.

"பேஷ், டிக்காஷன் காப்பி... காப்பிண்ணா, அசத் ஒரு பானமா நினைக்கிறா... ஆனா, மாமி, அது ஒரு யக்கும. கொட்டை, வாங்கி வறுக்கிறதிலே இருந்து, அசுறச்சு, டிக்காஷன் போடறது வளரக்கும் ரொம்ப சித்தத்தைய வாங்கறது. இப்போல் வரம், இத்தனாண்டு பங்குடனாக் கலக்கினா, காப்பி வந்துடுதே. அதெல்லாம் வறட்டி. எங்க அம்மா காப்பி போடுவா... தெரு மணக்கும்... வண்ணுக்கும் திறம், தாசுக்கும் மணம், வாய்க்கு மதுரம். தொண்டையிலே இறங்கறச்சே கைம். அதுமே பேருதான் காப்பி எங்க தேவலி, போடுவா... காப்பி மாநிரி ஒரு பானம்... பொம்மண்டிசுடன் ஏதோ பிசிரா இருக்கோண்ட தான் அப்புறமா, சாவகாசமா வரறேன்... மிஸ்டர் சபேசனையும் பார்க்கணுமே..."

# பூக்கள்

## நாளையும்

# மலருநம்

போலிருக்கே..." என்றார். அறு வந்து "வாங்க" என்றான். கத்தா சார, தம்னம் அதிமுகம் செய்து கொண்டார்.

"ஏதோ எங்குள்ள ஆன சின்ன ஒத்தானம்" என்றான் மாமி.

"ஆகா... தெரியுமே எங்கே, யாருக்கு உதவ வாய்ந்து காத்திருக்கிற மகா மனக் உங்க ரெண்டு பேருக்கும் இதுதானே, கைக்கர்யம். பக வானுக்கு செஞ்சா என்ன. மனுஷானுக்குச் செஞ்சா என்ன? வாரியார் சாயி சொல்லும தெருமுனை தபால் பெட்டியிலே போடற தபால், பெரிய போஸ்டாபிசுக்கு வந்து. அப புறமா, யாருக்குப் போகணுமோ அங்கே போகும் ஸ்டாக்கர், பெரிய போஸ்டாபிசிலே போடற தபால், நேரா மனுஷானுக்குப் போகுமே தவிர, தெருமுனை தபால் பெட்டிக்கு வருமா? வராது. அது மாநிரி. மனுஷானுக்குச் செய்யறது, பகவானுக்கும் ஆகும் ஸ்டாக்கர்.

**பிரபஞ்சன்**





பரிச்சயம் பண்ணிக்கிடணும்... ரொம்ப தேங்கும்..."

அவர் முத்து மறைத்ததும், வள்ளி சொன்னாள்.

"பாவம், தேவகி மாமி."

ஜாஸ் மாமி சொன்னாள்.

"இந்த மறுஷன், இப்படி இருக்கார். இவர் மனை, ஒரு சிறிதளவு பைப்போட கத்தறா... தெரிஞ்சா மறுஷன் துடிக்கப் போவார்... பைப்பன், எவ்வா இருந்தா என்ன? நல்ல பைப்போ இருக்கணும். ஜன்னலிக் குட்டி, பாவம் வெளுசி... அவசரப்படறானோன்னு தோணுது." வள்ளி சொன்னாள்.

"நான் கூட அந்தப் பைப்பனைப் பார்த்தேன். மாமி... படிச்ச முடிச்ச. ஒரு வேலையைத் தேடிக்கிட்டு, அப்புறமா இறையெல்லாம் வச்சுக்கலாம்."

"தீ எட்டி நின்னு பார்த்திறே. ஜன்னலி, அந்தப் புள்ளியிலே இருக்கிறா... உலகத்துல பார்த்தான் பாவம் இவ்வள! எல்லாறையும் ஏதோ ஒண்ணு பிடிச்ச அளவாக்கிடுக்கிறது. ஜன்னலிக்கு காதல். எனக்கு, உனக்கு, ஏதோ ஒண்ணு... எல்லார் தலசுக்கு மேலேயும் ஒரு கத்தி தொங்கறது. எப்போ அதுத்து விரும்? அதுதான் நமக்குத் தெரியாது. இது, நமக்குச் சாபமும் வரமும்."

பித்து, 'ஷார்ட் டைப்' நெக்லஸைக் கழுத்தில் பூட்டிக் கொண்டிருக்கும்போது, அந்த ஹார்ன் சப்தம் கேட்டது. ஜன்னல் வழியாகப் பார்த்தாள். புல்லட்டில், வஞ்சன் அமர்த்

## ஜாலி போட்டி - 12

### முடிவு

அந்த ஐந்து படங்களை அடையாளம் காண நமது வாசகர்கள் மிகவும் சிரமப்பட்டு விட்டார்கள் போலிருக்கிறது. ஆச்சர்யம்.

1. ஜனாதிபதி மானிகை வாசல்
2. கேட்-வே-ஆஃப் இத்தியன், மும்பை
3. சூசூசி ஸ்தூபி.
4. திருமலை நாயக்கர் மற்றால்
5. உதயபூக் அரண்மனை.

பலரும் உதயபூக் அரண்மனையை ஜெப்பூர் அரண்மனை என்று எழுதி தவறியிருக்கிறார்கள். அதைச் சரிவாகக் குறிப்பிட்ட சிலர், மற்றவற்றில் கலாட்டா விட்டு விட்டார்கள்!

வந்திருந்த கூப்பங்களுள் ஒன்றுகூட முழுக்க சரியான விடைகளைக் கொண்டு இருக்கவில்லை! ஸாரி! பாருக்கும் இந்த வசம் பரிக இல்லை.

- ஆசிரியன்.

திருப்பது தெரிந்தது. புல்லட், வேதாக உறுமிக் கொண்டிருக்கும் சப்தமும் கேட்டது. பித்து, தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டான். கொஞ்ச காலமாக இந்தப் பைப்பனுக்குத் தன் மேல் ஏதப்பட்டிருக்கும் ஈடுபாடு, அவனுக்கும் புரியும் படியாக இருந்தது. சின்னப் பைப்பன். இப் போதான் படிப்பை முடித்து விட்டுப் பணக்கு வந்தவன். உத்தியோகரீதியில், பித்துவை விடவும் இரண்டு படி சின்னவன் அவன். 'போலிற் வழிதானே மேம்... உங்களை ஏதறிக் கொண்டு போகிறேனே' என்று திரைமூலம் வருகிறான். சரியாகப் படுகொன்றாமைக்கு வந்து, 'மேம், சாப்பி சாப்பிடப் போகலாமா' என்கிறான். மதியம் றுளறு மணிக்குச் கட்சைட் கோண்டாலும், சாப்பிடிப் 'சிட்'டுக்கே கொண்டு வருகிறான். வேலையில் அந்தமான ற்றூட். தனக்கும அந்தப் பைப்பனுக்கும் பத்து பள்ளி ரண்டு வயசு கித்தியாசம் இருக்குமா? தாராளமாக இருக்கும். வழிகிறாணா? அப் படியும் தெரியவில்லை. இது என்ன சர்க்கட்? போகட்டும் பார்ப்போம் வாழ்க்கைக்கு ஒப்புக் கொடுத்தாவி விட்டது. ஊசி வழி நூல் போல் போய்க் கொண்டிருப்போம். அது, எங்கு நிறுத்துகிறதோ, நிறுத்தட்டும்.

உத்தனை ஸெட்டிக் கிராப் செப்திருத்ததால், தலைவராகுவது சிரமமாக இல்லை. வாரிக் கொண்டான். கண்ணாடி வளைவல்களும்; அதன் ஊடே முத்து வளைவல்களும் போட்டுக் கொண்டான். அலங்காரம் முடிந்தது. சோப் பெட்டி மாநிரி இருந்த டிபன் பாக்சில், ரொட்டியும் ஆம்ஸட்டும் அடங்கி இருந்தன. எடுத்துப் பைப்பிற் போட்டுக் கொண்டான். மேசை மேல் இருந்த, பாக்குத் திரளை எடுத்து லாகில் போட்டுக் கொண்டான். கதவை இழுத்துப் பூட்டிக் கொண்டு, படி இறங்கிக் கீழே வந்தான்.

"குட மார்க்லிங் மேம்" என்றான் வந்தான்.

"வெரிசூட் மார்க்லிங், பாய்" என்றபடி, அவன் தோளை வலது கையால் பற்றிக் கொண்டு, பிள்ளைய அமர்த்தான். முடிதானை, பக்குவமாக இழுத்து விட்டுக் கொண்டான். துப்பட்டா பற்க்காமல், பாதுகாத்துக் கொண்டான்.

"ம்... போ"

புல்லட் சீறிக் கொண்டு ஒடியது...

அனேகமாக, காலனியில் பத்து பேர் களர்வது, இந்த ராமியமான காலவைக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

காலனி வாசல் வரக்கும் புல்லட் சென்று, திரும்பி மெயின் ரோடுக்குப் போகு மட்டும் அந்தபே, அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் 'சி' பிளாக் 12-ம் வீடு தாராளங்கள், வண்டி மறைத்ததும், அவன்

மனைக்குள் ஒரு வெறுமைய கம்பியை. பாஸ் கனிலின் கைப்பிடிச் சுவரைப் பிடித்துக் கொண்டு தின்றவனைக் கண்டு, தூங்குமாடுசி மரத்துக் காக்கை ஒன்று, "என்ன நாராயணன்... வகுத்தமா இருக்கா" என்று கரைந்தது. 'கு' என்று அந்தக் காக்கையை விரட்டினான். அது தந்தித் தந்தி, அடுத்த நினை மெஸ் போய் அமாந்தது.

"தரிசனம் ஆச்சா!"

நாராயணன் திரும்பினான். அவன் மனைவி லட்சுமி, முழுசாக தின்றிருந்தாள். இரவு அணிந்திருந்த 'ஸ்டீட்டி'யில், கலைத்த கேசங்கள்; வியர்வை முகம், காலை நேர அவசரம் படித்த கோனப் எல்லாவற்றுக்கும் இடைபிழை, அவன் பார்க்க அழகாக இருந்தாள். சராசரிக்கும் கொஞ்சம் குன்னம்.

"என் பிரண்டு கண்ணன் வரதாச் சொல்லி இருந்தான். அதுதான், பார்க்கிறேன்."

"ஸ்டீட் ஆறது. சிக்கிரம் குளிக்க ரெடி. ஆகுங்க. கருவுக்கு ஸ்கவுட் ஸ்டீட் ஆச்சு. நாளைக்கும், அவ தரிசனம் தருவா... கலையைப் பட்டாநீங்க..."

நிலைமையைத் தமாஷாக மாற்ற முயற்சித்தான் நாராயணன்.

"தீ வேற... எப்பவும் இந்த பொம்பிளை களுக்கு சந்தேக குணம் மட்டும் மாறாதப்பா."

"போதும். கிவோ கணக்கா வழியது. அழுக்கு போற மாதிரி குளியுங்க"

அவன் வானை மூடிக்கொண்டான்.

ஜனனிகுப் பயம், ஜூர வேகத்தில் ஏறியது. அகஸ்மாக்க கையை விளித்துக் கொண்டு, படுக்கைக் கொண்டிருந்த இரட்டைக் கட்டில், அவனை விழுங்கக் காத்திருக்கும் அச்சரிக் குழி மாதிரி தெரிந்தது அவனுக்கு.

"மொபைலும் என்சிறது. இந்த அளற தான்று தீ ரெய்லஸைவே, ஆல்பர்ட்" என்றான் ஐனனி.

"தப்பா நினைச்சக்காதே, ஜனனி. கூடர் கரையில காலிகள் தொந்தரவும், போலீஸ் தொந்தரவும் அதிகமாப் போச்சு. நிம்மதியாப் பேசலாம்தான் இங்க வந்தது." என்றவுடன், அவசரமாக, "என்ன சாப்பிடறே" என்றான்.

"இட்லி ரெண்டு போதும்."

"இட்லியை மறக்க மாட்டீங்கனே. புது இடத்துக்கு வந்திருக்கோம். புதுசா சாப்பிடுவோம்."

அவன் தொல்லபெசி முலமாக, "சூழாப் புட்டு கடவை, இரண்டு முட்டை ஆப்பம், தேய்காய்ப் பரல், இரண்டு பேருக்கு" என்று ஆர்டர் பண்ணினான்.

ஜனனிகுச் சிரிப்பு வந்தது.

"சூழாப்புட்டும் ஆப்பம்தான் புதுசா?"

"லீட்டுல எங்க பண்ணியல் ஆப்பமும், பாயா



"ஓய்யா, ஜனனி! இன்னும் ஒரு மாசத்துக்கு எங்க லீட்டுக்கு சொந்தக் காரங்க யாரும் வர மாட்டாங்க!"

"எதனாலி?"

"என் மனைவி சொச்ச தீரவன பலகாரம் தீர குறைஞ்சே ஒரு மாசமாகுமே!"

- எஸ்.எஸ். பூங்குதிரி

வும் நின்று ரொம்ப நாள் ஆச்சு."

"நிம்மனேன். உன்னை யார் வேண்டாம் கிறது?"

"உன்னை மாநிலி சைவக் கொக்குக்குப் பக்கத்துல, எப்படி..."

"பெட் கட்டறேன். ஆல்பர்ட்... இன்னும் அது மாசத்துக்குள்ளே, சிக்கல் பிரியானி பண்ணறவா, இயல்புலா பார்."

குழந்தை ரம்பமாக மாறியது. ஆல்பர்ட் அவனைச் சோபாவுக்கு அழைத்துச் சென்று, தன் அருகில் அமர்த்திக் கொண்டான்.

"ஒரு சந்தேகம்."

"என்னப்பா?"

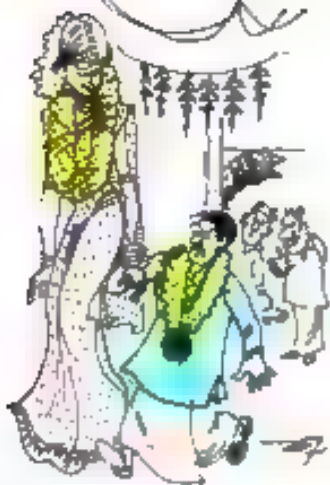
"என்ன ஷரம்பு, என்ன சோப் உய போலிக்கிறே?"

"சீய"

இந்த 'சீய' சித்திபாசனான சீய். கோபத்தில் பிறக்கிறது அல்ல. மாதாக, காதலில் பிறப்பது. இன்னும் கொஞ்சம் பேசேன் என்கிற தூண்டில் சீய். எனக்கு இது பிடித்து இருக்கிறது என்கிற அங்கோரச் சீய்.

ஆல்பர்ட் அவன் கையைத் தன் கைக்குள் எயத்துக் கொண்டிருந்தான். ஒய்வொரு விரலாக நீலி விட்டான். ஜனனியின் கட்டு விரலைக் 'ஷட்கட்டும்' என்று தன் வாய்க்குக் கொண்டு செல்ல முயன்றான். அவன் தன் கையை விலக்கிக் கொண்டான். அவனின் பிரிந்து, மிதந்து, பறந்த கந்தையைத் தன் கழுத் தில் சுற்றிக் கொண்டான். அவன், கிறம்பிப் போய் அமர்ந்திருந்தான்.

திருமெல், மணி ஒலித்தது. ஆல்பர்ட் கதவைத் திறந்தான். பேசர், உணவைக் கொண்டு வந்து வைத்தார். ஜனனியை அவசரமாகப் பார்த்தார்.



“எனிடெவச்சுமெய்யுமெட்டாது சம்பந்தம்னு  
கொண்டது சரிதான்!”

ஆகக்

“எனிடெய்யுமெய்யுமெட்டாது சம்பந்தம்?”

“தேவையெட்டாதுமெட்டாது கொண்டு”

புறப்பட்டார், அவர்.

அவர்கள் சாப்பிட்டார்கள் உணவு கைய  
மாக இருந்தது. முத்திரைப் பருப்புகளைத் தனி  
மாகப் பொறுக்கி எடுத்து, துண்டித்து கட்டி  
விட்டான் ஆல்பர்ட்.

“காப்பி இப்போ சாப்பிடலாமா, அப்  
புறமா?”

“அப்பறமா?”

அவர்கள் துண்டித்துக் குடித்து வந்து  
நின்றார்கள். கடல், கைபெட்டும் தூரத்தில்  
இருந்தது. தூரப் பூக்கள், கரையைய மோதி  
கொண்டது. மீண்டும் மீண்டும் கடலோடு சங்கம  
மாகவாதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்,  
ஜான்னி. பின்னிக்குது, ரெட். மீன் குளிர, முதுகுத்  
தண்டியல் மோதி உறையவை மனக்கருள் அவ  
தாவித்துக் கொண்டிருந்தான், அவையிளாக

ஆல்பர்ட்டின் வலது கை, அவன் இருப்  
பைப் பற்றுலாதை அவனாக உணர் முடிந்தது.  
ஜான்னி அதை விரும்பினான். அவன் கையைத்  
தன்வி விரும்பு பாவம் எனது கடல் அவன்  
நின்றதான். அவன் வலக்கை, அவனது  
வலப் பக்கத்து கடல்மீய், வளைத்துக்  
கொண்டிருக்க, அவனின் மீனின் மாதிரி,  
மீட்டும் பொருளாக மாதிரி போனான்.  
அவன் விரல்கள் அவனின் கண்டிக்  
கொண்டு இருந்தன. காதுக்குக் கேட்காத  
ஆத்மாவைக் கட்டும் கேட்காத ஸ்தல சப்தம்  
எழுந்தது.

அவன், கடலையப் பார்த்துக் கொண்டே  
நின்றிருந்தான். அவன் முழங்கால்கள்,  
மீனின் அற்று, துண்டித்து துண்டிப்பாகப்  
புரண்டன. அவன் அவனை மெதுவாக  
அணைத்தபடி, கட்டிவைத்துக் கொண்டிரு

வந்தான்.

கடலின் இரைச்சல் மட்டும் கேட்டுக்  
கொண்டே இருந்தது. கடல், விரித்து மல்  
வாகைப் படுத்திக்கும் வெள்ளை வேஷ்டி.  
இவ்வை இவ்வை தீவ வேஷ்டி. அதன் கரை,  
அவையன். ஏதோ ஒரு பட்டி, கடலின், கடலின்  
இருதயத்தாகக் கிழித்துக் கொண்டு, அடி  
வானத்துக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தது. எதை  
நோக்கிய பயணம் இது? இது எங்கு கொண்டு  
போய்ச் போக்கும்? எங்கும் போகாத, இருந்த  
இடத்திலே நிற்கிற யாத்திரையா? படவின்  
துருப்புகள், கடலின் காப்பத்தை துழாவித்  
கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்தன. எல்லா  
அவையத்தும் கரையை ஒட்டித்தான், அப்பறம்,  
மெதுவாகவான்.

எப்போ ஒரு சிட்டு, கிச்சிட்டது. அவனின்  
கண், “கிச்சி” என்று குரலாகக் கத்தி, அமைதித்  
துணியைக் கிழித்தது. அவன் கைகள், கண்,  
மனம் எல்லாம் ஸ்மரணம் அற்றுக் கிடப்பதை  
அவனாக உணர் முடிந்தது ‘வேண்டாமே’  
என்றுதான் சொல்ல நினைத்தான்.

முடியவில்லை. இவரையின் குட்கமம்,  
எந்த விளையத் தொடங்கி, எங்கு முடியும்  
என்பதை எவ்வே அறிபக்கமும்? இந்த இயல்  
கதை இயக்கிய கைகள் எங்கே இருக்கின்றன?

இதைய தடவென்று தட்டப்பட்டது.  
தொலை தூரத்தில் இருந்து, ஜான்னியும்,  
ஆல்பர்ட்டும் திரும்பினார்கள். ஜான்னி,  
அவனை நிறுத்தி, தன் ஆடைகளை ஒழுங்கு  
செய்து கொண்டான். அவனும், பிறகு  
ஆல்பர்ட் போய்க் கதையைத் திறந்தான்.

மேனேஜர் எதிரில் இருந்தார். அவர்  
பக்கத்தில், போலீஸ்காரர்கள் இருவர் நின்று  
ருந்தார்கள் இளங்குபட்டி மாதிரி தொண்டி  
வலா முனவந்து. “மீட்டர், நீங்கள் வார்! அந்தப்  
பெண் வார்!” என்றார்.

பிறகு சொக்கிற நிலையில், தயாரிப்பில்  
அவன் இல்லாமல் இருந்துதான் தூரிலுக்  
டம்.

(தொடரும்)



ஆப்பிள்கள் கை  
புதிதில், வெம்ப நாட்  
யில் தோவலிக்கு அரை  
விடுவதை! என்னம்  
அங்கு குரூரத் மக்கள்  
அதிக அளவில் பய  
தொழில்கள் நடந்து  
கொண்டன. கவிசொக  
கொண்டிருந்தனர்

- எ.டி. விஜயகுமார்



# KALKI SHOPPING PAGE

## SPECIAL OFFER for WORKING WOMEN

WHIRLPOOL REFRIGERATORS

GODREJ

WASHING  
MACHINES

BPL

In very easy  
instalments

VIDEOCON

SAMSUNG

Only 12% interest

All Creditcards Accepted  
Exchange offer available

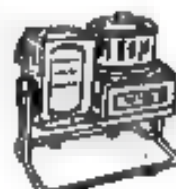
### LAKSHMI VISION

69, 100 Feet Road,  
(Near Silvan-Koil),  
Vadapalani, Chennai - 26  
Phone: 4845970/422098

## SOWBAGHYA

### THE GRINDER PEOPLE

AVAIL  
FREE  
GIFT



## LAKSHMI & Co,

68, 100 Feet Road,  
Near Silvan-Koil,  
Vadapalani — Chennai - 26  
Phone 422095 & 4845970



உங்கள் ஜாதகத்தில் உள்ள தோஷங்களை நிவர்த்தி செய்து கொள்கிறீர்

Vishwanathan N., Sr. Executive, Premier Housing (p) Ltd. Chennai.

"உத்தம யாதவ துணை Hyderabad முதல்கடை வாங்கு Padmashri Pearls-க்கு விஜயம் செல்கிறேன். புகழ் சென்றவுடன் தான் எங்களுக்கு தெரிந்தது முத்துக்கள் வியாபாரத்தை நயிர் அவர்கள். இவ் ஜாதகத்தில் உங்கள் தோஷங்களை நிவர்த்தி செய்வதற்கான தகுந்த ராசிக் கற்களை நம் ஜாதகத்தின் பொருத்தத்திற்கு கணித்து கொடுக்கிறார்கள். தான் பத்மஸ்ரீ பீரல்ஸ் ஆஃப் சென்னை. இவ் ராசிக் கற்களை அணிந்த பிறகு எனக்கு மன நிலைநிலையும் சந்தோஷமாயும் தருகிறது. இந்த சமயவரத்திற்கு முன் எனக்கு இந்த ராசிக் கற்களை ஆற்றலும் சக்தியும் பற்றியும் அறிந்ததில்லை. தான் Padmashri Pearls-க்கு நான் கூட்டியே செவ்விருந்தால் என பிரச்சனைக்கு எப்போதோ தீர்வு ஏற்படும். இருக்கும் என்னை என் மனமார்த்த துன்பிய Padmashri Pearls-க்கு இந்த தருணத்தின் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஜாதகத்தில் உள்ள தோஷங்களை நிவர்த்தி செய்து, நீங்கள் எங்களுடைய கடினப்படைக்கைகள் மீது பயிற்சியை இருங்கள்.

நீங்கள் எங்கள் ஜோதிடம் ஆரோக்கிய நெருங்கும் தோள். தெரிந்த இடம் குறிப்பாக தெரிந்த அம்மை நெருங்கியதில்லை தெரிவிக்கவும். போன்: 8234060/ Page: 9832-758314

வியாபாரப் பிரச்சனைகள் உடனடியாக தீர்த்து வைக்கப்படும்

வேலை நேரம் : காலை 10 முதல் இரவு 8.30 வரை. ஐயென்றும் கிழமை : 10.00 முதல் 2 மணி வரை.

## Padmashri Pearls

QUALITY ASTRO GEMS & JEWELLERS.

63, North Usman Road, T. Nagar, Madras - 17.

Ph: 8234060, pager: 9832-758314

HYDRABAD SHOW ROOM: 2-4-47, M.G. ROAD,

SECUNDERABAD - 3. PH: 841936.



## மகாபலிபுரத்துக்கு ஒரு விசித்!

மகாபலிபுரம் என்பது பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய உலக மரபுச் சின்னங்கள் அமைந்துள்ள இடங்களில் ஒன்று. அப்படிப்பட்ட உலக அளவிய சுற்றுலாத்தலம் எப்படி மிகுக்கிறது? 'வெறும் சிவப்பு விளக்குப் பகுதியாக மாறி விட்டது' - இது அங்குள்ள மக்களே சில நாட்களுக்கு முன்பு தனியார் தொலைக் காட்சியொன்றில் ஆவேசத் தோடும் வேதனையோடும் கூறிய வார்த்தைகள். இன்று



# ஒரு கேவலம் போய் இன்னொரு பயங்கரமா?

நிலைமை மாறியிருக்கிறதா, இல்லை அப்படியேதான் இருக்கிறதா? ஒரு தடை போய்ப் பார்த்தோம்...

“இப்போது நிச்சயமாக அடங்கிப் போயிருக்கிறது. ஆனாலும் முழுமைவாக ஒழிந்து போய் விடவில்லை” என்றார் மாமல்லை மகாலி சுங்கத்தின் தலைவி திருமதி வாகவி.

“முன்பெல்லாம் குடும்பப் பெண்கள் வீதியில் நடமாடவே முடியாது. ஏனெனில் சுற்றுலா வருகிறவர்களுக்கு, இங்குள்ள எல்லாப் பெண்களுமே 'அப்படிப்பட்ட' பெண்கள் என்கிற எண்ணம்தான் என்பதால், நாங்கெல்லாம் பயந்து பயந்துதான் நடமாட வேண்டியிருந்தது. இந்த நிலைமையைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாமல்தான் சில

மாதங்களுக்கு முன்பு இங்குள்ள இளைஞர்கள் ஒன்று திரண்டார்கள். பெண்களை எவ்வுத்து வியாபாரம் செய்யும் இரண்டு வாட்டிகளை வன்முறை யாகத் தாக்கினார்கள். அது சில பத்திரிகைகளில் வெளி வந்தது. அதைப் பிறகு தனியாக டெலீவிஷனிலுமா வந்து பேட்டியெடுத்தார்கள். பிற்பாடுதான் நிலைமை கொஞ்சம் அடங்கியிருக்கிறது” என்று சொல்லும் திருமதி வாகவி, தொடர்ந்து குறைபாடுகளைக் கூற ஆரம்பித்தார்.

“இது உலகளாவிய சுற்றுலாத் தலம் என்பதால் மேலதிக அலிரக்கணக்கான சுற்றுலா பயணிகள் வந்து போகி- இடம்தான். இருந்தாலும் இப்போ ஒரு நல்ல மருத்துவமனை தான். யாது ஆரம்ப காலதான் நிலையா- மட்டும்தான் இருக்கிறது. அதாவது நோயாளிகளுக்கு முதலுதய மட்டும்தான் அளிக்க முடியும். பிரசவம் பார்ப்பதற்கும் இங்கே வசதியில்லை என்பதால் எதுவு- னாலும் நாங்கள் செங்கல்- பட்டுமருத்தலாை செல்ல வேண்டியிருக்கிறது.





• மடத்தலைவர் கோயில்,  
புறப்பாளையம் ஏதன்மன்,  
வெளிநாட்டுப் பயணிக் கு  
வெண் கொடுக்கும் உதாரத்  
நுழைதலாகம்...

"மகாபலிபுரம் வாக்காளர்கள் இருக்கிற மகாபலிபுரத்தில்  
மேல் திணைப்பள்ளியும் கிடைவாறு பத்தாயத்துக்கு  
மேல் படிக்க விருளும் பெண்களும் சரி. ஆண்களும்  
சரி. பதினெட்டு கி.மீ. தளையிருக்கிற இருப்போரு  
குக்குச் சென்றால்தான் பள்ளி ஒன்றில் சேர  
முடியும் என்கிற அவலம் ஏற்கெனவே மகாபலி  
புரம் பெண்கள் நடமாடப் பயிற்று கொண்டிருக்கிற  
திணையில், பெண் நுழைதலாகம் அவலமையு தீரம்  
படிக்க ஆண்ப்ப முடியாது. அதனாலேயே இங்குள்ள  
பெண்கள் படிப்பதைத் தொடர முடியாமல் போய்  
விடுகிறது. சொல்லப் போனால் பத்தாயத்துக்கு மேல்  
படித்த பெண்களை மகாபலிபுரத்தில் இல்லை என  
கிற நிலைதான்" என்கிறார் திருமதி வாககி.

1. இவர் கூறுவதையெல்லாம் அப்படியே கூறி உறுதிப்  
படுத்துகிறார் திருமகன் ஒன்றாவது வட்டச் செடியின்  
ரான சந்திரசேகரன். "மகாபலிபுரம் என்பது மகா  
சேலம்புரம் என்று சொய்துமனவுக்குத்தான் இருந்  
தது. இப்போது பரவாயில்லை!" என்றார்.

மகாபலிபுரம் பேரூராட்சியின் தலைவர்



இ. சத்யா (மதிமுக)வைச் சேர்ந்தபோது, "இங்குள்ள சில காட்டுகளில் நடந்த அந்த அசிங்கத்தை எதிர்த்து இங்குள்ள வர்களுக்கெல்லாம் கட்சி பேதலித்தி ஒன்று சேர்த்து போராடினோம். அதன் பிறகுதான் திணைமே சீரடைந்திருக்கிறது. இருப்பினும் இப்போது மறுபடியும் மெதுவாக ஆரம்பமாகிக் கொண்டிருப்பதாக சொல்கிறார்கள். இவ்விமேல்தான் மறுபடியும் அது பற்றிக் கவனிக்க வேண்டும்."

"பேரூராட்சித் தலைவராகத் தோழிதேடுக்கப்பட்டுள்ள நீங்கள் மகாபலிபுரத்துக்கு என்னென்ன வசதிகள் செய்து தரப்போகிறீர்கள்?"

"முதலில் வீட்டுக்கு வீடு குடிநீர்த்துழாய் கமைக்கவே தருவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்யப் போகிறேன் அதன் பிறகு மகாபலிபுரத்தைப் பசை மரக்கத்தி நோட்டமாக அடங்காரம் செய்கிற வகையில் மரங்களை நுட்ப போகிறோம். நோடுகளைப்பெய்லாம் காணகிரீட நோடுகளைகதி, குப்பை கூளியில்காத லாபலாபமான நகரமாக விளங்குகிற வகையில் இந்தக்கார ஆக்கப் போகிறோம்" என்ற சத்யா. இன்னொரு

பித்தனைபட்டன் பேரு ராட்சித் தலைவர் சொன்ன இரண்டு பயங்கர விஷயங்களை உறுதிப்படுத்தத்தான் செய்தார்கள். "எம்பத்தப்பட்ட சிறுவர்களின் பெற்றோரிடமே இது பற்றிக் கேட்டபோது, 'எங்கள் ஸ்பலன் களைப் பற்றி உங்களுக்கென்ன கவலை? போரம் உங்கள் வேலை களைப் பார்த்துக் கொண்டு போங்கள்! என்று கதிரிட்டார்கள்!" என்றார்கள்.

**மகாபலிபுரம் பகுதியின் காவல்துறை உதவிக் கண்காணிப் பாளர் பி. பரகராமனைச் சந்தித் துப் பேசியபோது, "முன்பு இங்கே**



- குடிநீர்  
வீட்டு  
கட்டணம்  
வழிப்பாடு

அதோடு திரும விஷயத்தையும் கூறலாம்.

"இது கற்றுலாத் தலைமாக இருப்பதால் இப்போது இங்கே போளதப் பொருள்கள் நுமாட்டமும் இருப்பதாகச் சொல் கிறார்கள். அதோடு இங்குள்ள சில சிறுவர்களை வெளி நாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகள் ஓரிசைச் சேர்க்கைக்குப் பயன் படுத்துவதாகவும் உறுதியான தகவல்கள் சொல்கின்றன. இதற்கு சம்பந்தப்பட்ட பெற்றோரும் பணம் கிடைக்கிறது என்பதால் சமமத்தனோடுதான் அனுப்புகிறார்கள் என்றும் தெரிகிறது. இந்த இரண்டு பயங்கரமான விஷயங்களையும் முனையிலேயே தடுத்தாக வேண்டும்" என்றார்.

**இது குறித்து கூடக் ஆறு ஆண்டுகளாக மகாபலிபுரத் தில் 'பிரத்தாபன் சமுதாய நலசேவை சிறுவனம்' நடத்தி வரும் ஆங்கிலேயப் பெண்மணிபோன திருமதி விண்டர் விடம் விசாரித்தபோது, "மகாபலிபுரத்திற்குச் சென்றால் 'எல்லாமே கிடைக்கும்!" என்று பலரும் சொல்வதுதான் எனக்கும் தெரியும். மற்றபடி வேறென்னவும் எனக்குத் தெரி யாது. நானுண்டு என்ன சமூக சேவைகளுக்கு என்னதான் இருக்கிறேன். கல்வியின் மூலம் ஏவடி மக்களை முன்னென்று கிதற்காகக் கல்வி உதவியையும் மருத்துவ உதவிகளையும் செய்து கொண்டிருக்கிறேன்" என்றார்.**

இருப்பினும் சமூக அக்கறைமூலம் வேறு சிலரை விசா ரித்தபோது, தம்மனைப் பெவர் குறிப்பிட்டபுகக் கூடாதென்ற

சில காட்டாளனில் மயக்கம் கொடி கட்டிப் பறந்ததென்பது உண்மை தான். ஆனால் இப்போது இங்கை தான் பொறுப்பெற்றதும் எல்லாவற் றையும் ஒத்திட்டு விட்டோம்"

"உதாரணத்துக்கு ஒன்று சொல் கிறேன்... ராஜீவ் காந்தி கொலை யுடையோது, காலம் தூறிக் கண் காணிப்பாளராக இருத்த இப்பால் அவர்களும கொலையுண்டு போனார். அவருக்கு இங்கே ஒரு வீடு இருக்கிறது. திருமதி இப்பால் சென்னையில் இருப்பதால், இங் குள்ள தமது வீட்டைக் குத்தி கைக்கு விட்டிருத்தார். அவருக்கு இங்கே என்ன நடக்கிறதென்பதே தெரியாது. இந்த திணையில் அவரது வீட்டைக் குத்தகைக்கு எடுத்திருத்தவர்கள் விபாளர்தான் துத்தினார்கள். இதைவறித்த நான் உடனடியாக திருமதி இப்பால் விடம் பெரி அதற்கு குத்தகையை ரத்து செய்ய வைத்து தடவிகளை



எடுத்தேன். சிலர் மேல் குண்டர்  
கள் தடுப்புச்சட்டத்தில் கூட  
வழக்குகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்  
ளன. அந்த அளவுக்கு இந்த அசிங்  
கத்தை ஒழிக்கத் தீவிரமான நட  
வடிக்கைகள் எடுத்திருக்கிறோம்.  
இப்போதும் தினசரி சென்று  
நிமர் ரெய்டுகள் செய்கிறோம்  
என்பதால் இங்கே பெண்ணை  
வைத்து விடாபாரம் செய்வது  
அறவே இல்லை.

"என்றாலும் இதற்கு தொழிலை  
நடத்திக் கொண்டிருப்பவர்களை  
அவ்வளவு சிக்கிரம் இதை விட்டு  
விடுவார்கள் என்றும் தான் தம்ப  
ளிய்யை எனவே இந்தத் தொழிலை  
வெறெங்காவது வைத்து நடத்த  
லாம். இங்கே வருபவர்கள் 'அப்  
படிப்பட்ட' இடங்களிலிருந்து  
பெண்களை அளவுக்குக் கொண்டு  
வந்து தங்கலாம். இதை மனத்தில்  
கொண்டுதான் அடிக்கடி ரெய்டு  
கள் செய்து, லாட்களில் தங்கி  
விடுக்கும் ஜோடிகளை விசாரிக்கி  
றோம். இதனால் உள்மனமயான  
கவலை, மனஸ்திரோடிகள்  
கூட அவமானத்துக்கு உச்சாக  
லாம் என்பதால் இப்படிப்பட்ட  
விசாரணைகளை மிகவும்  
ஜாக்கிரதைவாகத்தான் செய்வ  
வேண்டியிருக்கிறது. எங்களின்  
இந்தச் சதுக்கையில் சில தவறான  
ஜோடிகளும் தப்பித்துக் கொள்ள  
வாரப்பிடுகிறது. அந்த வகையில்  
வேண்டுமானால் சில தவறுகள்  
நடக்கலாமே தவிர, இங்கேயே  
பெண்களை வைத்து விடாபாரம்  
செய்வதென்பதை அறவே ஒழித்து  
விட்டோம் என்பதை என்னால்  
உறுதியாகக் கூற முடியும்" என்  
றார்.

"இதுபோன்று நீங்கள் நட  
வடிக்கைகளை எடுக்கிறபோது,  
அரசியல் குறுக்கீடுகள் இருக்  
கிறதா?" என்றபோது "இது வரை  
யில் அப்படியொரு குறுக்கீடு  
ஏதும் இல்லை. அப்படியே இருக்  
தாலும் நான் கவனஸ்பீட மாட்  
டேன். மீறி மீறிப் போனால்  
என்ன செய்வார்கள்? இட  
மாற்றம் செய்வார்கள். கவலை  
விலையை ஏனெனில் இந்த உத்தி  
யோசனத்துக்கு வரும்போதே எங்கு  
வேண்டுமானாலும் கூடாரத்

தைத் தூக்கத் தயாராகிருக்கிற பக்குவத்  
தோடுதான் வந்திருக்கிறேன்" என்றார்.

போதைப் பொருள்களின் புறக்கப  
மற்றும் ஓரினச் சேர்க்கைக்காகச் சிறுவா  
களைப் பயன்படுத்துகிற பயங்கரப்  
பற்றிக் கேட்டபோது, "இந்த விஷயப்  
பை உங்களை மூலமாகத்தான் முதலிட  
கேள்விப்படுகிறேன். நிச்சயம் இது குறித்  
தும் விசாரித்து நடவடிக்கை எடுக்கி  
றேன்" என்றார் டி.டி.பி. பரகராமன்.

10 கரபலிபரத்துக்குப் பல்வேறு  
ஜோடிகளை மனத்தில் கொண்டு  
போகிறவர்களை விட்டு விடுவோம். சிறு  
மாகவே பலகலர் காலத்துக் களை  
துணுக்கத்தின் பிரமமாண்டங்களை மட  
டுமே ரகசியச் செய்பவர்களுக்கு என்  
மென்ன வசதிகளைச் செய்து கொடு  
கிறார்களது தங்கு கற்றுலாத்துறை?

சென்னையிலிருந்து பக். பிடித்துப்  
போகிற கற்றுலாப் பயணிகள் நொந்து  
போகிற அளவுக்குத்தான் பல வசதி கை  
ஒருகிற எம்ஜி.ஆர். போக்குவரத் துக்  
குக் பக்க அமைத்தும் ஒட்டை  
உடைசல்கள் ரொடும் சரி மிகை  
எனகிற திலையில். உத்தாட்டுக்  
காரர்களே கடுப்பாகி விடுவார்  
கள் எனகிற திலையில் வெளி  
தாட்டுப் பயணிகள் பற்றி 4  
கேட்டால் வெண்டாய்

பஞ்சு பாண்டவர் ரதங்கள்  
இருக்கிற இடத்தில் கூடணை  
கழிப்பகம் ஒன்று. பலகலமா  
கவே முடிக்கிடக்கிற திலை  
தம்மை போன்ற சிறுத்தவெளி  
விஷயமெல்லாம் வெளித்ரா  
டுக் காரர்களுக்குப் பழக்கமில்.  
வாததாவ தவித்துப் போகிறார்  
கள் அவர்கள்.

அப்பறம் சங்குமாளன். சிப்பி  
மாவை என்று வெளிநாட்டுக்காரர்களை உள்நாட்டுக்காரர்கள்  
ஏமாற்றுகிற விஷயம் சிறு சிறு சங்குகளை வெளி நாட்டுக்  
காரர்களிடம் கிற்பனை செய்வதற்காக 'ரீல்' விட்டு அசத்திக்  
கொண்டிருக்க ஒரு சிறுவனிடம். "இது என்னப்பா விலை?"  
என்றோம்.

"பத்து ரூபாய்" என்றான் அவன்.  
"பத்து ரூபாய் என்பது வெளிநாட்டுக்காரர்களுக்கு நீ  
சொல்கிற விலையப்பா. எங்களுக்கு என்ன விலை?" என்  
றோம் துமாறாக.

"உங்களுக்குத்தான் சாரி பத்து ரூபாய். வெளிநாட்டுக்  
காரர்களுக்கு ஐம்பது ரூபாய்" என்றான் சிரிப்பாக.

— இளங்கோவன், முத்திரைச்சன்  
படங்கள் : பெஜர் கே. முர்த்தி.



• எப்பா



• டி.டி.பி. பரகராமன்



• டி.டி.பி. பரகராமன்



• கேசரி

கட்சித் தலைவர் தாயக்கர்.  
முதலாமவருக்கு, உடிரியில் பஞ்சுன்  
கட்சியைப் பதவியில் ஆமர்த்த காங்கிரஸ்  
ஐக்கிய முன்னணியிடம் கெடுபிடி  
செய்யவில்லை என்ற எரிச்சலாம்.  
தாயக்கருக்கோ, இப்படியே ஐக்கிய  
முன்னணிக்கு ஆதரவு தொடர்ந்து  
கொடுத்து வந்தால் கர்நாடகத்தில்  
காங்கிரசே இருக்காது என்று ஆத்திரம்!

# கர்நாடகக் கருர் கேசரி!

• கட்சித்

தலைவர் பதவியைத் தாமதமே  
ராஜினாமா செய்த மாநிரி, நாடாளுமன்ற  
காங்கிரஸ் கட்சித் தலைமைப்  
பதவியையும் நரசிம்ம ராவ் தாமதமே  
முன் வந்து ராஜினாமா செய்வார் என்று  
காத்திருக்கிறார் கேசரி. ராவ் காதுபட  
இரண்டு முறை சொல்லியும் விட்டாராம்.  
ஆனால் ராவ் இன்னும் அசையவில்லை!

கேசரிமும் காப்டன் சதீஷ் சர்மாவும்  
இன்னமும் காங்கிரஸ் கட்சியில்தான்  
இருக்கிறார்கள். அவர்களாக  
கட்சியிலிருந்து விலக்கிவிடுவோம் என்று  
முன்னால் சொன்னது இன்னும்  
செயல்படுத்தப்படவில்லை. 'கட்சித்  
தலைவரின் அனுமதியுடன் யார்  
வேண்டுமானாலும், காரிய கமிட்டியில்  
இந்த விஷயத்தைக் கிளப்பி,  
விவாதிக்கலாம்!' என்று சொல்லிவிட்டார்  
செயலாளரில் ஒருவரான குளாம் நயி  
ஆஸாத்! யார் கிளப்புவார்கள்? பூனைக்கு  
மணி கட்டுகிற கதைதான்!

• ஐக்கிய முன்னணிக்குக் கொடுத்த  
வரும் ஆதரவை காங்கிரஸ் கட்சி  
விலக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்று  
இப்போது தீவிரமாகச் சொல்லி  
வருகிறவர்கள் இரண்டு பேர். ஒருவர்  
உத்தரப் பிரதேச காங்கிரஸ் கட்சித்  
தலைவர் ஜிதேந்திர பிரசாத்;  
இன்னொருவர் கர்நாடக காங்கிரஸ்

• பிரதமர் தேவேகௌடாவுக்கு  
கேரளப் பத்திரிகையாளர்களைத்தான்  
மிகவும் பிடித்திருக்கிறதாம். 'கேரளாவுக்கு  
என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?' என்று  
அவர்கள் அக்கறையுடன் கேட்கிறார்கள்.  
'கர்நாடகப் பத்திரிகையாளர்கள் ரொம்ப  
மோசம். தில்லியில் என்ன நடக்கிறது?'  
என்று கேட்கிறார்கள். வம்புக்கு  
அவலகிறவர்கள் என்று கோபமாய்  
வெடித்திருக்கிறார் தேவேகௌடா!

"உங்களைப் பற்றிய ஆவணங்கள் ஏதப்பட்டது  
விடைச்சிறுது. அப்படியும் நீங்க எப்படி ரிசர்ச்  
முக்கத்தோ இருக்கீங்க?"

"கேரளை போட்ட அபிவிருத்திக்குத் தெரிஞ்  
து இவ்வாறாவதோன்று நினைக்கும்போது ஏன்  
ரிசிப்பு வராது?"

— வி.ரேவதி

● தபால்-தந்தி-தொலைபேசித் துறை அமைச்சர் பேஸி பிரசாத் வர்மாவிற்கும், அவரது கட்சித் தலைவர் முலாயம் சிங் யாதவிற்கும் 'காய்', சமீபத்தில் உ.பி. சட்டசபைத் தேர்தலில் வர்மாவின் மகன் சமாத்ரவாதி கட்சியில் போட்டியிட்டுத் தேர்தலார் முலாயம் சிங் யாதவ் அவருக்காகப் பிரசாரம் செய்வததுதான் தோல்விக்குக் காரணம் என்று சொல்கிறார். ஆனால் யாதவின் ஆதரவாளர்களோ, யாதவின் படத்தை

• தேவகொடா



போஸ்டர்களில் போடாததுதான் காரணம் என்று இருப்பிக் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள்.

● முன்னாள் வெளியுறவுத் துறை அமைச்சர் திளேஷ் சிங் மாறவகுப்ப பின்னும் அவர் குடும்பம் அவர் பதவி வகித்த போது வாழ்ந்த பங்களாவிலேயே தங்கியிருக்க விரும்பியது. ஆனால் திளேஷ்சிங்லின் மகன் ரத்னா சிங்,

காங்கிரஸ் எம்பியாகத் தேர்ந்து எடுக்கப்பட்ட பிறகு அவருக்கு ஒரு கிப்ளாட்டான ஒதுக்கப்பட்டது. அதனால் வேண்டா வெறுப்பாக முன்பிருந்த பங்களாவை காலி செய்தார் ரத்னா சிங் ஆனால் கூடவே, பங்களாவிலிருந்த விவையுலர்ந்த மின்சார விளக்குகள், வாஷ்பேஸின் பைப்புகள் எல்லாவற்றையும் கழற்றிக் கொண்டு போய்விட்டாராம்! ராஜ குடும்பத்துப் பெண்ணே இப்படி என்றால், மற்றவர்களைப் பற்றி என்ன சொல்ல?

● சதிஷ் சர்மாவிற்குக் கோடிக் கணக்காய்ப் பணம் கொடுத்த தொழிலதிபர்களின் சிறிய பட்டியல்தான் இப்போது வெளியாகி இருக்கிறதாம். இரண்டாவது பட்டியலில் இன்னும் பத்தொன்பது தொழிலதிபர்களின் பெயர்கள் இருக்கிறது என்கிறார்கள்!

• எதிர்சக்தி



• கச்சம்

● மார்கலிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி எத்தனைதான் ஐக்கிய முன்னணியின் செயல்பாடுகளை வெளியிலிருந்தபடி சாடி வந்தாலும், பிரச்சனைகள் என்று வந்தால், அவற்றைத் தீர்த்து வைக்க பிரதமர் தாடுவது மார்கலிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைவரான ஹர்கிஷன் சிங் கர்ஜித்ததைத்தானாம்!

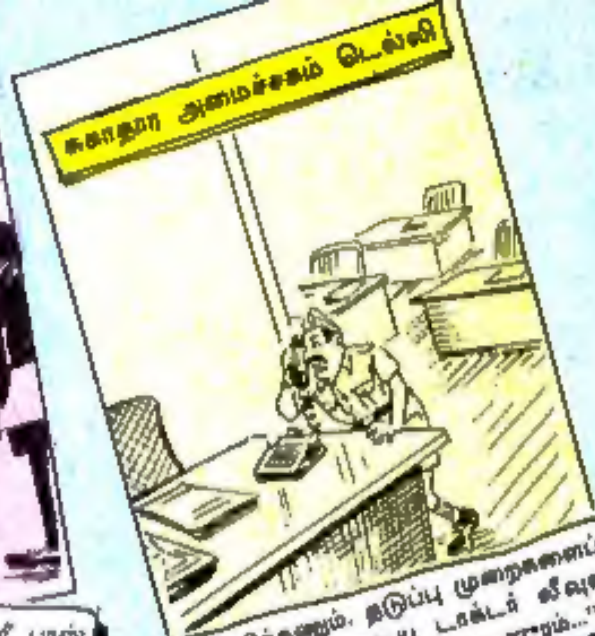


— நியூஸ்வாலா





“சார், அழகியப் போட்டிக்கு ஃபர் பான்ஸ் கொடுத்தா போராட்டத்தை நிறுத்திடறாங்களாம்...”



“மன்னிக்கிறேன். தடுப்பு முனாற்களைப் பத்திரச் சொல்லக்கூடிய டாக்டர் லீவுல இருக்காரு... அவருக்கு டிங்கு ஆரம்...”

தேவன்மா...தேவன்மா...



வினாம்பர  
ரெஜிஸ்டரி

“இனிமே எங்க விளம்பரங்களெல்லாம்  
திபூதஸ்ல கோர்ட்டின் காட்டறதுக்கு முன்  
சாலை வரணாம்.”



6. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* content of the leaves was determined by the method of Arnon and Whistler (1940).

புத்தக அச்சுத்திட்டம் : வி. குமாரி. புத்தகப் பரிசீலனாக்கள் (மேலே), கீழே, வானம் வெளியீடுகள் : சி. எஸ். குமாரி. புத்தக அச்சுத்திட்டம் : வி. குமாரி.

☎ : 47, ໂຮງຮຽນສຳນັກ ຕະຫຼອດ ສະໜອງ, ສະໜອງ, ສະໜອງ, ສະໜອງ - 600 007, ສະໜອງ : ສະໜອງ ສະໜອງ ສະໜອງ :

☎ 23456789: മെമ്പർഷിപ്പ് നമ്പർ : 23456789; ഫോൺ : 2345678; നോൺ മെമ്പർഷിപ്പ് : 2345678.

ஆண்டுக்கு எத்தனை உலர்ந்தோடு : ரூ. 185/- வெளிநாடு - அமைச்சு துறை : ரூ. 400/- விவசாயத் துறை ரூ. 1050/-  
ஆண்டுக்கு எத்தனை உலர்ந்தோடு : ரூ. 78/- வெளிநாடு - அமைச்சு துறை : ரூ. 200/- விவசாயத் துறை ரூ. 928/-



# HMV பெருமையுடன் வழங்கும்

S. ஜானகி & S.P. பாலகம்பிரமணியம்



முதன் முறையாக  
இணைந்து பாடிய



## வெற்றிலேவல் சிவசக்திலேவல்

(முருகன் பக்தி பாடல்கள்)

இசை : V. ரமேஷ்

அனைத்து ஸ்டீ. வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்.



புதிய



நவீன விஞ்ஞான முறையில் ரிஃபைன்ட் செய்யப்பட்டது

**ஆலா ! தெய் போன்றது ! தெய்வின் கவையுடையது !!**  
**ஆலா, கொழுப்பும், வாசனையும் கிடையாது.**



Co Co ஆல் பானையில் அதிக ஈட்டி எந்த சிக்கது இது கவையுடையது என்பதைப்பற்றி தெரிந்து பானைகளில் காணப்படாத நவீனத்தை உயர் தரமான Co Co ஆல் பானையில் பாம்புத்தெரிந்து தெரிந்துகொள்வதற்கு  
• ஈட்டிலின் A & E அகல் அகலில் தெரிந்துகொள்வது  
• முத்திரைக்கல் தெரிந்துகொள்வது • கொழுப்பை கட்டுப்படுத்துகிறது • எலுக்கை நன்மைபடாது • புத்த தோகை தெரிந்துகொள்வது



இலவசம் எலுக்கை கொள்ளலில் அது புத்தம் புத்தமில்லாதது.

- Co Co ஆல் பானை பானைகளில் இலவசம் உலர். (10 மெல். ஒரு டிரைட்) காண்பவர்களுக்கு ஒரு கட்டுத்தெரிந்து காண்பதற்கு ஒரு ஈட்டிலு Co Co ஆல் பானை இலவசம் காண்பவர்களுக்கு



**KKR**

பாம்பு ஆலின் (இந்திய) கிட்டு,  
NO. 121, பாம்புபுரம் தெருவுகாண (காட்டுக).  
பெரியபூர், கோவை 601 011, Ph. 537589, 537575



பெரிய விவசாயகாரர்கள்  
இந்திய காண்பு காண்பவர்களுக்கு

**Co Co ஆல் பானையில், தான்மை மற்றும் முழு குடும்பத்தின் ஆரோக்கியம்**

947 121 121